

# جو چلے تو جاں سے گزر گئے

ماہا ملک

علم و عرفان پبلشرز

34-اردو بازار لاہور

فون: 7232336-7352332-042

نوٹ:

اس ناول کے جملہ حقوق بحق مصنفہ اور پبلشرز (علم و عرفان) محفوظ ہیں۔ ادارہ علم و عرفان نے اردو زبان اور ادب کی ترویج کیلئے اس کتاب کو [kitaabghar.com](http://kitaabghar.com) پر شائع کرنے کی خصوصی اجازت دی ہے، جس کے لئے ہم انکے بے حد ممنون ہیں۔

## جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب	.....	جو چلے تو جاں سے گزر گئے
مصنف	.....	ماہا ملک
ناشر	.....	گل فراز احمد
سرورق	.....	علم و عرفان پبلشرز، اردو بازار لاہور
پروف ریڈنگ	.....	حنا شیخ
سن اشاعت	.....	اپریل 2007ء
مطبع	.....	جوہر رحمانیہ پرنٹرز، لاہور
قیمت	.....	120/- روپے

سیونٹھ سکاٹی پبلیکیشنز

غزنی سٹریٹ الحمد مارکیٹ

40- اردو بازار، لاہور۔ فون: 7223584



علم و عرفان پبلشرز

34- اردو بازار لاہور

فون: 7232336-7352332-042

## جو چلے تو جاں سے گزر گئے

کتابی شکل میں آپ کے ہاتھ میں ہے ایک سلسلے دار ناول کو مکمل کتاب کی صورت میں ڈھالنے کا باعث ان تمام قارئین کی بے پناہ پذیرائی اور بے پایاں خلوص ہے جنہوں نے اسے باقاعدگی سے پڑھا، سراہا، اس کے کرداروں سے نفرت بھی کی اور محبت بھی۔ اس ناول کی کہانی ہمارے اپنے ہی معاشرے کی کہانی ہے۔ اس کے کردار ماورائی یا تصوراتی نہیں ہیں۔ یہ جیتے جاگتے کردار اسی معاشرے کا حصہ ہیں۔ زندگی کی راہوں میں ہم سے قدم قدم پر ٹکراتے ہیں۔ یہ کردار محبت کے قرینوں سے بھی واقف ہیں اور رقابت اور نفرت کے آداب نبھانا بھی جانتے ہیں۔ انہیں جینے کا ہنر بھی آتا ہے اور مرنے کا سلیقہ بھی۔ خیر و شر، ہر آدمی کی فطرت کے بنیادی عناصر ہیں۔ ہر شخص کا خیر انہی دو عناصر سے گندھا ہوا ہے۔ ان کی کشمکش غالب ایسے شاعر سے کہلواتی ہے۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا۔ آدمی سے انسان ہونے کا سفر بڑا کٹھن اور صبر آزما ہوتا ہے۔ لیکن ”انسان“ درحقیقت وہی ہے جس کا ”شر“ اس کے ”خیر“ کو شکست نہیں دے پایا، جس کے اندر ”خیر“ کا لاؤرڈن رہتا ہے۔ یہی احساس اس ناول کی اساس ہے۔ کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائٹر کو کرنی پڑتی ہے۔ اتنی ہی کوشش پبلشر کو کرنی پڑتی ہے۔ پچھلے کچھ عرصہ میں میری کتاب یہ بلبلیں یہ تتلیاں کے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد علم و عرفان پبلشر نے اس ذمہ داری کو میری توقعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد قارئین میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

ماہا ملک

جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں سے گزر گئے  
 رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا





کمرے میں اے سی کی کولنگ کے ساتھ ساتھ سگریٹ کی ناخوشگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔ مکرم علی نے پردہ ہٹایا تو شیشے کی دیوار سے سورج کی چمکیلی کرنیں چھن کرتی اندر چلی آئیں اور چند لمحوں قبل والا اندھیرا ماحول یکا یک جگمگا اٹھا۔

مکرم علی نے پلٹ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کارپٹ پر ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک سگریٹوں کے ٹوٹے، خالی پیکٹ کولڈ ڈرنک کی بوتلیں، ان کے کھولنے کی Keys گندی پلیٹیں اور جانے کیا الالہا سامان بکھرا ہوا تھا۔ ہر کونے میں کشتن اوندھے پڑے تھے، ایک نکیہ پہنا ہوا تھا اور اس کی نرم روئی کبوتر کے پروں کی طرح پورے کمرے میں بکھری ہوئی تھی۔ بیڈ شیٹ آدھی بیڈ پر آدھی کارپٹ پر تھی۔

اور وہ ہاتھ پاؤں پھیلائے، التالینا، بے خبر سو رہا تھا۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“ مکرم علی نے بے حد مودبانہ انداز میں اسے پکارا۔ ”آپ نے بارہ بجے جگائے کو کہا تھا۔“

”ہوں۔“ وہ کراہا اور سیدھا ہو کر پھر بے سدھ ہو گیا۔

”چھوٹے شاہ صاحب۔“

”ہوں۔ کیا ہے بابا۔۔۔؟“ وہ بے زاری سے گویا ہوا۔

”بارہ بج کر دس منٹ ہو چکے ہیں۔“

”ہونے دو۔“ وہ غنودگی میں بولا ”تمہارا کیا لیتے ہیں۔۔۔۔۔“

”آپ کو کہیں جانا تھا۔“

”مجھے!“ اس نے بمشکل سوچی ہوئی آنکھیں کھولیں اور سوئے ہوئے دماغ کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔

”مجھے کہاں جانا تھا؟ ہاں۔۔۔۔۔ یاد آیا۔۔۔۔۔ چائے لائے ہو؟“

”حاضر ہے جناب۔“ مکرم علی نے پھرتی سے ٹرائی گھسیٹ کر بیڈ کے نزدیک کی۔ ٹی کوزی ہٹا کر پیالی میں گرم گرم چائے ڈالی۔ دودھ

انڈیلا اور چمچ ہلانے لگا۔

”چائے شاہ صاحب!“

”وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں جھپکا جھپکا کر نیند بھگانے کی کوشش کرتے ہوئے اس ہاتھ سے کپ لے لیا۔

”میرا کوئی اچھا سا شلوار سوٹ نکال دو۔۔۔۔۔ کوئی سفید نکال لو کلف والا۔“

”جی صاحب۔ اور کوئی حکم؟“

”کوئی فون تو نہیں آیا تھا؟“ سوئی سوئی آواز میں اس نے پوچھا۔

”نہیں شاہ جی!“

”وہ سب“ کتے“ کب گئے؟“ پیالی خالی کر کے مکرم کی جانب بڑھائی۔

”جی! سائیں۔۔۔۔۔ دس بجے تک سب چلے گئے تھے۔“

”ناشتہ کروادیا تھا؟“

”جی سائیں۔۔۔۔۔ بالکل۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا ”یہ سب گندا اٹھواؤ یہاں سے۔ بلاؤ خیراں کو۔ میں نہانے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ امید سے کہونا شتا تیار

رکھے۔“

”جی، بہتر!“

وہ ہاتھ روم کی جانب بڑھ گیا۔



”اوائے۔ آگیا میرا سوہنارا۔“ لشکر نے اسے دیکھ کر سیٹی بھائی۔

لینڈ کروزر کا دروازہ شان سے بند کر کے اس نے ان سب کی جانب قدم بڑھائے۔

”ہم تو سمجھے تھے تم نے ارادہ بدل دیا۔“

”بندے کی زبان کھری نہ ہو تو پھر کیا رہ جاتا ہے اس کے پاس؟“ اس نے مونچوں کو بل دیتے ہوئے کہا۔

اسپنے اونچے لمبے قدم کے ساتھ، زمین پر شان اور مضبوطی سے قدم جمائے، مونچوں کو بل دیتے ہوئے، وہ کسی ریاست کا بگڑا شہزادہ نظر

آتا تھا۔ سفید کلف لگے شلوار قمیص پر، میروں شال بازوؤں کے گرد لپیٹ کر پیچھے ڈال رکھی تھی۔ گریبان اور آستینوں کے کف پر سونے کے فلکس چمک رہے تھے اور خم دار پلکوں والی، آنکھیں، دولت، جوانی اور وجاہت کے نشے سے مخمور ہو رہی تھیں۔

”پھر چلیں؟“ فہد نے گھڑی دیکھی ”ذیرھ تو ہمیں بچ گیا ہے۔ آدھے گھنٹے کا راستہ ہے۔“

”اپنے شہزادے کی لینڈ کروزر فرمائے بھرے گی نا۔“ لشکر ہنسا۔ ”راستے کی کیا فکر؟“

”کھانے پینے کا کیا انتظام ہے؟“ اس نے تینوں کو باری باری دیکھا۔

”مچھلی، جو شکار کریں گے۔ اور پانی جو دریا میں بہہ رہا تھا۔“ لشکر نے قہقہہ لگایا۔

”اور مزید جو اپنے عالم شاہ صاحب کی خواہش ہو!“ آصف نے ٹکڑا لگایا۔

”بے غیر تو۔“ اس نے ہنس کر ہنوا نکالا۔

نیلانوث نکال کر فہد کو تھمایا۔ ”لینا راستے میں سے کچھ۔ ورنہ سب سے پہلے تمہارے دوزخ ہی چٹنا شروع ہوتے ہیں۔“

”خدا تجھے خوش رکھے۔“

”جیتا رہ میرا یار۔“

”وہ ان سب کے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ جا بیٹھا۔

”تو آ کیسے گیا یار؟“ فہد نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کیوں؟ کل ہامی نہیں بھری تھی؟“ اس نے تیوری پر بل ڈالے۔

”پھر بھی۔ لگتا تھا بڑی بے دلی سے کہہ رہا ہے۔“

”ہوں، بے دلی سے ہی کہا تھا۔ مجھے یہ معمولی مچھلیوں کا شکار کا شوق نہیں ہے۔ ایک ہنسی پانی میں ڈال کر بیٹھ جاؤ، احمقوں کی طرح انتظار

کرنے، بندے کے ہاتھ میں بندوق ہو۔ کاندھے پر کارتوس کی بیٹی ہو تو وہ بھلا بھی لگے۔ شکار کا لفظ بھی اچھا لگے کانوں کو۔ یہ مچھلیوں کا شکار تو

صرف عورتوں کے لئے ہی ہونا چاہئے!“

ڈرائیونگ کرتے ہوئے اس نے اک ادائے بے نیازی سے کہا۔

”ابے عورتوں میں اتنا صبر کہاں میرے شہزادے۔“

”لشکر نے حسب عادت بلند آہنگ قہقہہ لگایا۔ ”وہ تو منٹ میں ہنسی چھوڑ چھاڑ ہاتھ جھاڑتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوں گی۔ یہ کانا ڈال کر مچھلی

کا انتظار کرنا تو ہم مردوں کا ہی دل گردہ ہے۔“

بات چونکہ معنی خیز تھی اس لئے اس پر ایک قہقہہ بلند ہوا۔



”تم مردوں کا۔“ اس نے زور دے کر کہا ”مجھے ایسی بھی کوئی مجبوری نہیں۔“

”ہاں شہزادے۔“ فہد نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”تو بڑا آدمی ہے۔ اپنے نصیب ایسے کمرے کہاں، تیرا تو پورا وجود ہی ایک دلفریب، خوشنما کاٹنا ہے مچھلی کی نظر پڑی اور پھنسی ہی پھنسی۔“ وہ ہولے سے ہنس کر خاموش ہو گیا۔

”یار عالم! یار سچ سچ بتا۔ کتنے شکار کر چکا ہے آج تک؟“ آصف نے پراشتیاق لہجے میں پوچھا۔

”ہوں گی کوئی سو ڈیڑھ سو کے قریب۔“ لشکر نے لقمہ دیا۔

”کیئنے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”بدنام کرتا ہے مجھے۔“

”پھر سچ بول۔“

”بس دس پندرہ سے زیادہ نہیں۔“ وہ ہلکے سے ہنسا۔

”بس دس پندرہ! خدا کی پناہ!“

”آصف نے آنکھیں پھیلا کر دہشت سے مر جانے کی ایکٹنگ کی۔

”میرا کوئی قصور نہیں۔“ اس نے کاندھے اچکائے۔ ”بقول فہد کے میرا تو پورا وجود ہی ایک پرفریب کاٹنا ہے ایسے میں دس پندرہ بھی کم

ہیں یہ بھی تو تھوڑا بہت بھاگتیں، نظر کو۔ ورنہ عالم شاہ کے ساتھ وقت گزارنا کوئی معمولی بات نہیں۔“

”اس کے لہجے میں اپنی ذات کا بے پناہ غرور ہلکورے لے رہا تھا۔

”وہ تو ہے۔“ لشکر نے مکھن لگایا۔ ”ہمارا شہزادہ اتنا تو نوازا ہی دیتا ہوگا کہ ان کو سودا منگاندہ پڑے۔“

وہ غرور سے مسکراتا رہا۔

”پراپیک بات کھلتی ہے۔“ آصف نے کن آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ”دل کی بستی سونی ہے شہزادے کی۔“

”ہا۔“ وہ ہنسا۔ ”اس بستی کو بسائے والی بڑی مشکلوں سے ٹکرائے گی۔“

”وہ کیوں؟“ تینوں ساتھ ہو لے تھے۔

”وہ اس لیے کہ پہلے لاکھ لڑکیاں مسترد ہوں تو ویسی کوئی ایک ملے گی۔“

”کیسی؟“

”چودھویں کے چاند کی پہلی کرن سی ابر نیساں کے پہلے شفاف قطرے کی سی..... چودھویں کی رات میں چپکے سے چمک جانے والے

بہار کے پہلے غنچے کی سی معطر معطر پاکیزہ پاکیزہ۔“

تھوڑی دیر کے لئے گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ سب اپنی اپنی سوچوں میں کھو گئے۔ پھر اس خاموش منجمد ماحول کو فہد کی سوچ میں ڈوبی

بو جھل آواز نے چیرا۔

”یار عالم۔ میں نے دیکھی ہے ایسی لڑکی..... بالکل ایسی۔“



”آپا۔۔۔۔۔ یہ چادر تیار ہو گئی ہے۔“

اس نے سفید، کڑھائی کی ہوئی چادر۔ بہن کے سامنے پھیلا دی۔

”ہوں..... چلو شکر ہوا..... خدا خدا کر کے مکمل تو ہوئی۔“ مہ جیس نے سلامی مشین روک کر چادر کو بغور دیکھا۔ ”بڑی صفائی سے بنی ہے!“

”جی تو محنت بھی تو کتنی کی ہے میں نے۔“ اس نے فخر سے کہا ”اب ڈراؤڑھ کر تو دکھائیں کیسی لگتی ہیں!“

اس نے مہ جیس پر چادر ڈال کر دی تھی۔

’ضوئی کیا کرتی ہو! اماں دیکھ لیں گی..... کیا سوچیں گی بھلا؟‘ اس نے چادر استار کر ضوفشاں کو گھورا۔

’کیا سوچیں گی؟ میں آپ کی بہن ہوں ضوفشاں۔ عاصم بھائی نہیں؟‘ وہ شوخ لہجے میں بولی مہ جیس کو ہنسی آگئی جسے چھپانے کے لئے وہ

سلائی مشین پر جھک گئی۔

’لڑکیوں..... کچھ رات کے کھانے کا بھی بندوبست کرنا ہے یا نہیں؟‘ اماں ادھر ہی آرہی تھیں۔ ضوفشاں جھٹ پٹ چادر تہ کرنے لگی۔

’کیا بچے گا اماں؟‘ اس نے چادر تہ کر کے تخت کے کونے میں رکھی۔

’بھنڈی لی تھی صبح، پکا لوا چھپی مسالے والی، تھوڑی دال پکا لومونگ کی۔ پودینے اور زیرے کی چٹنی بنالو۔‘

’اماں دو پہر کا آلو گوشت بھی رکھا ہے۔‘

مہ جیس نے دھاگا توڑتے ہوئے کہا۔ ’بلا وجہ اتنا ذخیرہ ہو جائے گا۔ دو دن باسی سائن ملے گا کھانے کو!‘

’ارے تمہاری پھوپھی آرہی ہیں۔ کھلوا یا تھا انہوں نے۔ اب کیا دو پہر کا آلو گوشت رکھ دوں صرف۔‘

’پھوپھی آئیں گی آج؟‘ ضوفشاں کا دل چوری سے دھڑکا۔ ’کس کے ساتھ۔‘

’آؤ رہی لائے گا.....‘ انہوں نے خیال پیش کیا۔ ’اللہ جانے!‘

’آؤ؟‘ ضوفشاں کے لب مسکرائے۔

’چلو لڑکیو! اب اٹھ بھی جاؤ..... آتی ہوں گی وہ۔‘ اماں نے پھر کہا۔

وہ خوشی خوشی باورپی خانے کی سمت چل دی۔

مسالا بھوننے کے ساتھ ساتھ بھنڈیاں بھی کاٹنے لگی۔

’ضوئی..... میں روٹی پکا لیتی ہوں۔‘ تھوڑی دیر میں مہ جیس بھی چلی آئی۔

’جی..... آپ کی قمیص کھل ہوگئی؟‘

’ہاں ترپائی رہتی ہے۔ وہ تم سے کرواؤں گی!‘

’جناب! اتنی حالتوں نہیں ہوں میں۔ مجھے ابھی اسائنمنٹ بھی تیار کرنی ہے اپنی۔‘

’ہاں تو کل کر دینا۔ مجھے جلدی نہیں۔‘ وہ ہنسی۔

’یہ آپ کی ہر قمیص کی ترپائی کرنا مجھ پر فرض ہے کیا؟‘ وہ جھنجھلائی۔

’تم سمجھو تو بڑی بہن کا کام آسان کرنا فرض ہی بنتا ہے تمہارا۔‘ مہ جیس مسکرائی۔

’اللہ کرے جلدی سے شادی ہو جائے آپ کی، جان چھوٹے میری ان ترپائیوں سے۔‘

’فکر نہ کرو جاتے ہی تمہیں بلوالوں گی۔‘

’آپا۔‘ اسے ہنسی آگئی۔

روٹی پکا کر مہ جیس باہر چلی آئی۔ وہ بیسن پر ہاتھ دھو رہی تھی جب ’آداب‘ کی شریر آواز نے اسے چونکا دیا۔

دونوں بازو، دروازے کے بائیں دائیں پھیلانے وہ مسکرا رہا تھا۔

’ولیکم آداب‘ وہ ہنسی ’جیتے رہیں۔‘

’کیسی ہو؟‘

’اللہ کے فضل سے بہت اچھی ہوں۔‘



”دعا کرو اللہ کا فضل ہم پر بھی جلد ہو۔“ وہ اندر آ گیا۔

”باہر جاؤ نا“ وہ گھبرائی ”یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کاش کہ تم بڑی نہ ہوئی ہوتیں۔“ اس نے سرد آہ بھری ”چھوٹی تھیں تو کم از کم تمہارے ساتھ بیٹھنے کی تو اجازت تھی۔“

”تم باہر چل کے بیٹھو..... میں بھی وہیں آتی ہوں۔“ اس نے سمجھایا۔

”مجھے چائے چاہیے۔“

”اچھا..... لاتی ہوں۔“

”لاتی ہوں نہیں..... یہیں بناؤ میری نگاہوں کے سامنے۔“ وہ پیڑھی پر بیٹھ گیا۔

”آؤ نا“

”کتنا اچھا لگتا ہے میرا نام تمہارے لبوں سے۔“

”آؤ ریلیز..... لیا آگئے تو بہت برا لگے گا۔“

”او کے جلدی سے باہر آ جاؤ۔“ وہ خلاف توقع مان گیا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اس نے جلدی جلدی چائے بنائی اور ٹرے لے کر باہر نکل آئی۔

آنگن میں آؤ اور مہ جہیں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”پھوپھی اور اماں کہاں ہیں؟“

”چھوٹے کمرے میں ہیں۔ ابا کے پاس۔“ مہ جہیں ہنسی۔

”کوئی خاص بات ہے؟“ وہ تجسس ہوئی۔

”خاص الخاص۔ آؤ راہمینان سے بولا۔“ امی تاریخ لینے آئی ہیں شادی کی۔“

”ہائے سچ۔“ وہ اچھلی۔ ”کتنا مزہ آگے گا نا۔“

”کتنا مزہ آگے گا نا۔“ آؤ نے منہ بنا کر اس کی نقل اتاری ”چتا چلے گا محترمہ کو جب اکیلی پورے گھر کا کام کرو گی!“

”ہونہہ..... میں کام سے نہیں گھبراتی۔“

”پھر کس سے گھبراتی ہو؟“ وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

مہ جہیں نے کھنکار کر منہ دوسری جانب کر لیا۔

صوفیاں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے ڈانٹا۔ وہ مسکراتے ہوئے چائے پینے لگا۔

”کل یونیورسٹی آؤ گی؟“ چائے پی کر اس نے پوچھا۔

”ہاں..... کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یونہی۔“ اس نے کاندھے اچکائے۔

”صوفی.....!“ اماں باہر آ رہی تھیں ”بیٹا کھانا نہیں پکا کیا اب تک؟“

”کھانا تو تیار ہے اماں!“

”بس تو لگاؤ دسترخوان..... انتظار کس بات کا ہے؟“

”اماں.....“ وہ جوش سے ان کے نزدیک پہنچی۔

”اماں..... تاریخ ہو گئی طے؟“



”اماں نے غور سے اسے دیکھا اور ہنس دیں۔“

”ہاں ہوگئی۔ تجھے بڑا شوق ہے۔۔۔۔۔“

”کون سی تاریخ اماں۔۔۔۔۔“

”وہ پوچھتی رہ گئی۔ اماں مڑ کر واپس اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

”سب سمجھتا ہوں میں تمہیں کس بات کی جلدی ہے۔“ پیچھے کھڑے آڈر تے سرگوشی کی۔

”کس بات کی بھلا“ اس نے آنکھیں پھیلا کر پوچھا۔

”مہ جیس باجی اور عاصم بھائی نہیں گے تو اپنی باری آئے گی نا۔“

”افوہ۔۔۔۔۔ خوش فہمی کی دلدل میں گردن تک پھنس گئے ہو۔۔۔۔۔“ وہ منہ بنا کر جانے لگی۔

”ڈرا نکال دو۔“ اس نے ہاتھ پھیلا کر روکا۔

”شی۔۔۔۔۔ پناؤ گے کیا؟“ وہ جھک کر اس کے ہاتھ کے نیچے سے نکل گئی۔



اگلے روز وہ اسے اپنے ڈیپارٹمنٹ کی سیزھیوں پر کرا گیا۔

”تم۔۔۔۔۔“ وہ چونک کر رکی۔

”ہوں۔ ذرا ساتھ چلو میرے۔“

”کہاں؟“ وہ ہولن بنی۔

”جہاں بھی میں کہوں، بھگا کر نہیں لے جاؤں گا محترمہ کو۔“ وہ اس کے انداز پر چڑ سا گیا۔

”آؤر!“ وہ بے بسی سے بولی۔

اسے ایسی باتیں پسند نہیں تھیں۔ بالکل بھی نہیں تھیں۔ وہ لاکھ اس کا کزن تھا، اس کے گھر آتا جاتا تھا، لیکن اس وقت دیکھنے والوں میں کسی

کو بھی اس بات کا علم نہ تھا۔ اس کے ساتھ اسے جاتا دیکھنے والے محض ایک لڑکے کے ہمراہ جاتا دیکھتے اور اسے اپنے کردار کی چمکیلی سفید چادر پر بدگمانی کی ایک معمولی سی چیونٹ بھی گوارا نہ تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ ہائیک کی چابی انگلیوں میں جھلاتا ہوا غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”سوری آڈر۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔ ”میرا ہیریڈ ہے۔“

”اجالا۔۔۔۔۔“ اس کی آواز میں غصہ تھا، رنج تھا۔ وہ چپ چاپ سیزھیاں اترتی چلی گئی۔ گھر آ کر بھی چپ چاپ رہی۔ وہ دو پہر کو سونے کے

بجائے بیٹھک میں بیٹھی اپنے نوٹس بناتی رہی لیکن دماغ وہیں الجھا ہوا تھا۔

اسے اپنے رویے سے پیدا ہونے والے آڈر کے جذبات کا احساس تھا، لیکن پشیمانی یا پچھتاوا نہ تھا۔ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے سے قبل

اسے علم تھا کہ آڈر بھی وہیں پڑھتا ہے۔ لیکن اس نے اسی وقت اپنی حدود کا تعین کیا تھا۔ اس نے طے کیا ہوا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔

”چلو کزن۔“ آڈر نے اس کا فارم جمع کروا کر خوش خوش کہا تھا ”اب رہا کرے گی ملاقات، ورنہ جس قدر تم اپنے ابا سے ڈرتی ہو۔۔۔۔۔“

”نہیں آڈر۔۔۔۔۔!“ اس نے قطعی لہجے میں اس کی بات کاٹی تھی۔ ”اس غلطی فہمی میں کبھی مست رہنا کہ میں ابا سے ڈر کر اپنے اوپر پابندیاں

بٹھاتی ہوں نہیں۔ بلکہ ابا نے تو مجھے کچھ کہا ہی نہیں، کوئی معمولی سا نصیحت بھرا جملہ بھی نہیں۔ انہیں از خود علم ہے کہ ان کی بیٹی کیا ہے انہیں مان ہے خود پر

بھی اور مجھ پر بھی اور میں اس مان کو اس بھروسہ کو توڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ ان کے کہے بغیر ہی میں نے ایک دائرہ اپنے گرد کھینچا ہے جس سے

## وہ جو حرف حرف چراغ تھا

نگہت بانو کا تحریر کردہ ایک رومانی

ناول جس میں مصنفہ نے انسانی رشتوں ناتوں

میں محبت اور اپنائیت کے فقدان کا ذکر بہت

خوبصورتی اور مہارت سے کیا ہے۔ پاکستانی

معاشرے میں گھر کا ہر فرد ایک اکائی کی حیثیت

رکھتا ہے اور جب تک یہ اکائیاں ایک دوسرے

سے جڑی رہتی ہیں گھر بنا رہتا ہے لیکن انہی

اکائیوں کے بکھرتے ہی پیار اور محبت سے بنا

آشیانہ بھی بکھر جاتا ہے اور گھر محض بچے جائے

مکانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ ناول

کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن

میں دیکھا جاسکتا ہے۔



میں ایک قدم بھی باہر نہیں نکالوں گی..... اور ہاں یورینورسٹی میں صرف اور صرف پڑھنے جاؤں گی۔ وہاں مجھ سے کسی قسم کی پذیرائی کی کوئی توقع مت رکھنا۔“

”سوری اجالا۔“ وہ شرمندہ ہو گیا۔ ”مجھے علم ہے تمہارے بارے میں، تمہاری سوچوں اور تصورات کے بارے میں، میں خود نہیں چاہوں گا کہ کسی ایک زبان سے بھی تمہارے بارے میں کوئی غلط بات نکلے خواہ وہ میرے ہی حوالے سے کیوں نہ ہو۔“

جائے اس نے اپنی وہ بات کیوں بھلا دی تھی۔

ضو قشاش نے بین بے دلی سے پھینک دیا اور انگلیاں جٹھانے لگی۔ آذری ناراضگی کا احساس اسکے دل و دماغ پر تھوڑے برسا رہا تھا۔ اس کا ماتہ پڑتا چہرہ، غصہ اور رنج سے بھرا لہجہ بار بار اس کے ذہن میں در آتا۔

”اجالا.....!“

”کس طرح سے کہا تھا اس نے، رنج سے، تاسف سے، جیسے ٹوٹ سا گیا ہو، بکھر گیا ہو۔“

”کیوں کیا میں نے ایسا؟“

”پھر اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ اپنے انکار کے انداز پر افسوس ہوا۔ وہ اسے رسوائیت سے بھی سمجھا سکتی تھی۔ اسے اس کا کیا عہد، اسی کے الفاظ میں یاد دل سکتی تھی۔ لیکن اس نے تو اس طرح سے منع کیا تھا جیسے وہ آذر نہ ہو کوئی اور عام لڑکا ہو، جسے وہ جانتی ہی نہ ہو۔ دل کی بے چینی حد سے گزری تو وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔“

”اماں۔“ باہر آ کر اس نے تخت پر لیٹی اماں کو پکارا۔

”ہوں..... کہو.....“

”اماں میرا دل نہیں لگ رہا ہے گھر میں۔“ اس نے بگڑے بگڑے لہجے کے ساتھ کہا۔

”ہیں!“ وہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”گھر میں دل نہیں لگ رہا ہے؟ پھر کہاں لگے گا بیٹی؟“

”اماں۔ چلیں ذرا پھوپھی کے ہاں چلتے ہیں۔“

”اس نے منت کی۔“ بس تھوڑی دیر کو اماں۔

”کل ہی تو آئی ہیں تمہاری پھوپھی۔ آج ہم چل دیں ان کے ہاں۔ کچھ دن ٹھہر کر چلیں گے۔“

”لو۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی۔ جب دل چاہے تب نہ جاؤ اور بے دلی سے چل دو۔ میرا دل تو آج کہیں باہر نکلنے کا چارہ رہا ہے اور آپ کہہ

رہی ہیں کچھ دن بعد، کیا ضروری ہے کہ میرا دل چاہے؟“

”آدھا دن تو تم یونیورسٹی میں گزار کر آتی ہو۔ پھر بھی باہر نکلنے کو دل کرتا ہے تمہارا؟“ اماں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”وہاں کیا میں تفریح کے لئے جاتی ہوں۔“ وہ چڑ گئی۔ ”پڑھنے جاتی ہوں۔ آپ پڑھائی کو دل کا بہلاوا سمجھتی ہیں۔ ارے جان کا وبال ہوتی

ہے۔“

اماں ہنس دیں

”اچھا چلو، تیار ہو جاؤ۔ چلے چلتے ہیں۔ بڑی محبت جاگ رہی ہے پھوپھی کی۔“

’اوہ۔ تھینک یو اماں۔“ وہ خوش ہو گئی۔

جلدی جلدی اس نے اپنا سوٹ استری کیا۔ نہادھو کر تیار ہوئی اور اماں کے پاس آ گئی۔ وہ بھی کپڑے تبدیل کر کے تیار تھیں۔

”چلیں اماں؟“ دیکھتے ہوئے چہرے کے ساتھ اس نے پوچھا۔



”چلو۔ میں نے کیا کرنا ہے مزید۔“ وہ کھڑی ہو کر چارواڑھنے لگیں۔

وہ لوگ پہنچیں تو شام کے سائے دھیرے دھیرے ترنا شروع ہوئے تھے۔

پھوپھی جان عصر کی نذر سے فارغ ہو کر بیٹھی تھیں اور سامنے دھری نوکری میں رکھی ہوئی پاک صاف کر رہی تھیں۔

”آداب پھوپھی۔“ وہ اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر مٹی۔

”جیتی رہو۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ایکلی ہیں آپ؟“ اس نے دھڑکھڑکائی دوڑتیں۔

”نہیں۔ ماسم تو ابھی گیا ہے کہیں۔ ہاں ڈر ہے شاید اوپر کے کمرے میں وہ پڑھ رہا ہوگا کچھ۔“

”چائے پی پی آپ نے؟“ وہ بھی پاک صاف کر دائے لگی۔

”کہاں بیٹی۔ اب اس عمر میں مجھ سے نہیں گھسا جاتا اور چچی خانے میں منٹ منٹ پر۔ میں تو بس رات کا کھانا پکانے ہی گھسوں گی

ماسم اور ڈر خود ہی بناتے ہیں تو میں بھی پی جیتی ہوں!“

”چلیں پھر آپ اور اماں باتیں کریں۔ میں چائے بنا کر دیتی ہوں۔“

”وہ ہاتھ جھڑتی باورچی خانے کی سمت چل دی۔ تاکہ جلدی جلدی چائے بنائے۔ اسے خطرہ تھا کہ اگر آؤر کون لوگوں کی آمد کا علم ہو گیا

تو وہ اسے جہانے کے لئے فی الفور گھر سے نکل جائے گا اور پھر اس وقت تک نہ دینے گا جب تک کہ وہ وہاں نہ پہنچ جائے۔ اسے آؤر کے مزاج کے

تمام پہلوؤں کا علم تھا۔

پھوپھی واماں کو چائے دے کر وہ ٹرے میں رکھ کر کاپ انگلی سے گھمٹنے لگی۔

”پھوپھی۔“ آؤر کو چائے دینی ہے؟“

”آں؟ بیٹی دے آؤ۔“ اس نے بھی ابھی کہاں پی ہے شام کی چائے۔“

صوفیاش نے ٹرے اٹھائی اور میز صوفیاش کی طرف بڑھ گئی۔ میز صوفیاش طے کرتے ہوئے اس کا دل دراتیری سے اٹھنے لگا۔ آؤر کو منانا

اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگا کرتا تھا۔

چھت کی مغرلی مانیڈ پر واقع واحد کمرے کا دروازہ کھل ہوا تھا لیکن پردے کی وجہ سے اندر کا منظر نگاہوں سے اوجھل تھا۔ صوفیاش نے

چوری چوری دروازہ ہٹا کر اندر جھانکا۔

کمری کی پشت سے ٹیک لگانے، چہرہ چھت کی جانب کیے، وہ سبکھیں موندے بیٹھ تھا۔ سامنے میز پر رکھی کھلی کتاب کے ورق کھڑکی سے

اندرا آتی ہوا سے پھڑ پھڑ رہے تھے۔ بین اس کی انگلیوں کے درمیان اس طرح جھو رہا تھا جیسے کسی بھی وقت نیچے زمین پر گر جائے گا۔ صوفیاش

آہستہ سے پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئی۔ دے پاؤں چھتی ہوئی اس کے قریب پہنچی۔ بڑی ہستکی سے ٹرے میر پر رکھ کر اس نے آؤر کی بند پلوں پر

دھیرے سے ہاتھ رکھ دیا۔

”اجاں۔“ وہ فوراً بے اختیار ہو اٹھا۔

اس نے ہاتھ ہٹا دیے اور مسکراتے ہوئے اس کے سامنے آگئی۔

”تمہیں کیسے پتا چلا ہماری آمد کا؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ بے رخی سے بولی۔

”پھر نام کیوں پتا تھا میرا؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”یونہی۔“ بے ارادہ۔“ وہ اپنی کھلی کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا۔

”اوہ۔۔ اس کا مطلب ہے میرے بارے میں سوچ رہے تھے۔“ وہ شوخی سے بولی۔

”ہاں۔ تمہارے ہی بارے میں سوچ رہا تھا“ وہ صفحے پلٹتے ہوئے بولا۔

”اچھا۔ کیا سوچ رہے تھے۔“

”یہی کہ کس قدر سب مروت اور سبے احساس ہو۔ دوسروں کے نازک جذباتوں کو سبب دردی سے قدموں تلے روندتی ہوئی کس شان سے

آگے بڑھ جاتی ہو۔“

”آؤرا“ وہ بچھگنی ”تھے بدگمان ہو مجھ سے بس اتنا ہی چاہتے ہو مجھے؟“

”جاننے لگا ہوں۔“

”تم خود صحیح اور غلط میں تمیز نہیں کر سکتے تو کم زکم دوسرے کے بارے میں اندازہ قائم کرتے وقت محتاط رہا کرو۔“ اسے اپنے بارے

میں کہہ گئے اس کے روبرو کس غصہ ور گئے۔ ”تم آسانی سے ناراض تو ہو گئے لیکن کیا ناراض ہونے سے قبل تم نے یہ تجربہ کرتے کی کوشش کی کہ صحیح

کون تھا اور غلط کون؟“

”کیا غلطی کی تھی میں نے؟“ وہ بھی بھڑک اٹھا۔

”سراہ تمہارا ہاتھ پکڑ کر روبرو لے جا رہا تھا کہیں؟ یا چل چل کر لوگوں کو بتا رہا تھا کہ دیکھو یہ ہے وہ لڑکی جو مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتی

ہے۔ آخر تم اپنی ذات کے بارے میں اتنی کاشش کیوں ہو؟ کیا تم دنیا کی وحدانیت کی ہو؟“

”آؤرا“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگے آگے لوہ پر اس نے سختی سے دانت جھالے۔

زندگی میں پہلی بار اس نے صوفیوں سے اس قدر سخت الفاظ میں راستے تلخ بچے میں بات کی تھی۔ اسے شدت سے اپنی توہین کا احساس

ہوا۔

”کیوں رونے لگیں؟“ وہ تنہی سے ہنسا ”شاید اس لیے کہ میرے الفاظ سے تمہیں اپنی بے عزتی محسوس ہوتی ہو، لیکن یہ سب کچھ میں نے

اس لیے کیا اجازت کہ تمہیں احساس ہو کر جنتیں چاہا جاتا ہے، ورنہ جن سے چاہت کا اقرار نہ جاتا ہے، ان کے ہاتھوں ہی سب توہین کے احساس کا تجربہ ملتا

ہے نا تو اس تجربہ کو خاموشی سے قبول کر لینا بڑا مشکل امر ہے۔“ صحیح جو کچھ تم نے کیا۔ تم تصور نہیں کر سکتیں کہ مجھے کس قدر جھک محسوس ہوئی۔ محبت

کرنے والوں کو بڑا مان ہوتا ہے، ایک دوسرے کی ذات پر۔۔۔ بڑا حق سمجھتے ہیں اور اپنا اور جب یہ مان اور بھروسہ چٹک ہی جھون لگتے لگتے تو پھر دنیا

کی ہر شے سے اعتبار اٹھنے لگتا ہے۔“

”آؤرا“ اسے احساس ہوا کہ وہ بے حد بکھرا ہوا تھا ”کی ایم سوری“

”بے مبالغہ الفاظ منع مت کرو۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”تم تو حد سے زیادہ خفا ہو

”کیا بے وجہ ہو؟“ اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”معاف نہیں کرو گے؟“ سے پھر رونا آ گیا۔

”چاہیں۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”دیکھو آؤرا تم جانتے ہو کہ میں گھر سے باہر نکل کر اپنی ذات کے بارے میں کس قدر محتاط ہو جاتی ہوں۔“

”اتنی کہ دوسروں کی ذات کو خود انہیں کی نظروں میں گردیتی ہو۔“

”آؤرا پیڑ۔ میری بات تو سن ہو۔“ اس نے منت کی۔

”کیوں سن لو؟ کیا میں تمہارے بارے میں نہیں جانتا؟ میں سب جانتا ہوں تمہاری ہر طرح کی سوچ سے واقف ہوں اور صحیح



میں تمہیں صرف پتی بایک تک ہے جا رہا تھا جو ٹیل باہر کھڑی کر کے آیا تھا جاتی ہو کیوں؟“

’کیوں؟‘ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

’اسے کہ“ اس نے بات دھوری چھوڑ کر جھک کر میز کا ٹچہ خانہ کھولا وروہاں سے ایک بڑا سا بکس نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

’یہ کیا ہے؟‘ اجال نے آٹسو پونچھ کر حیرانی سے اسے دیکھا۔

’میں تو صرف تمہیں پکی برتھ ڈے کہنا چاہتا تھا۔“ وہ سر جھکا کر فسر دگی سے بولا۔

’آج تمہاری سالگرہ ہے نا اور تمہیں پھول پسند ہیں اس لیے‘

’خوشنشاں سے نہ مت ورتا سف کے گہرے احساس تلے دب کر کچھ ہوتا ممکن نہ رہا۔ وہ خود بھی اسی طرح سر جھکا لے بیٹھا تھا جیسے کوئی بہت بڑا گناہ سرزا ہو گیا ہو۔

دونوں کے درمیان خاموشی کے چند لمحات آ کر چپ چاپ گزر گئے۔

’آؤر“ پھر اس نے سستگی سے کہا۔

’ہوں۔“

’ابھی تک ناراض ہوا“ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

’تم نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے اجال، مجھے یقین نہیں رہا تھا کہ یہ وہ ٹرکی ہے جسے مجھ سے محبت کا دعویٰ ہے۔“

’چیز، معاف کردہ“ خوشنشاں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

پہلے تو وہ مجھ بھر کو حیرن ہو پھر ہولے سے ہنس دیا۔

’یہ کیا حرکت ہے‘

’بولو نا کرتے ہو معاف؟‘

’ہاں۔۔۔ یا اب کھو دانیس۔‘

اس نے خود ہی اس کے ہاتھ پکڑ کر علیحدہ کر دیے۔

’دیکھو میں تمہارے بے چائے مائی ہوں۔“ آٹسو پونچھتے ہوئے اس نے مسکرا کر بتایا۔

’رائی ہو، نہیں“ رائی تمہیں“ وہ مسکریا۔ ”مظننہ لڑکی۔ اچانے کس کی ٹھنڈی ہو گئی ہے“

’گرم کر کے رتی ہوں۔“ وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

’بیٹھ جاؤ۔“ اس نے ڈانٹا ”نیچے گئیں تو می اور مانی پھر نہیں“ نے دی۔ گی

’آؤر“ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا غصہ بڑا خطرناک ہے۔“

’جس دی تر جاتا ہے اس سے؟“ وہ ہنسا ”کوئی اور ہوتا نا دس دن بات نہ کرنے وال، پھر قدرتی تمہیں میری۔“

’جج بڑے اجنبی لگنے لگتے ہو“

’اجنبی تو مجھے تم لگی تھیں صبح دل چاہتا تھا ایک جھ پڑ سید کروں اس بوتھے پر دراجوں پڑھ کر پست جاؤں۔“

’تو کرو جی۔“ وہ مسکرائی ”لیکن ایک بات سنو“ ”سہ بھی گرس طرح کہیں سے جانے کی کوشش کر دو گے تو میرا جو بے بی ہوگا۔“

’آئندہ میرے باجی کی تو بہ جو غلطی سے کوئی جفر کی تمہیں‘

’کتنے پیارے پھول ہیں۔“ اس نے پیارے پھولوں پر ہاتھ پھیرا۔

’کاش یہ بات تم سے صبح کی ہوتی، میر دن بھی برباد نہ ہوتا۔ ایمن سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں ب تو۔ صبح سے حالات فاقہ میں

ہوں۔“

’تم نے اب تک کھانا نہیں کھایا؟‘ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

’ناشتا تم کو دینے کی جلدی و خوشی میں نہیں کر سکا تھا۔ پھر تم نے اتنی چھٹی خوراک دے دی کہ دو پہر کا کھانا سی چکر میں گوں کر دیا۔ اب تک تو غم و غصہ نے بھوک کا احساس ہونے ہی نہیں دیا تھا۔ اب غصہ اتر رہا ہے تو نقابست طاری ہو رہی ہے۔“

’میں کھانا پاتی ہوں۔“ وہ فوراً کھڑکی ہو گئی۔

’بیٹھ جاؤ پیر۔ یقین کرو کچھ زیادہ بری نہیں لگ رہیں۔‘

’پیٹ بھر کر کھانا کھاؤ گے تو بالکل نہیں لگے گی۔“ وہ مسکراتی ہوئی ہر نکل گئی۔



پوائنٹ سے اتر کر س نے ساس درست کیا۔ سفید چادر سر پر اچھی طرح جھائی اور آگے بڑھ گئی۔ ساس سنی کے سائیڈ مرر میں اس کا چہرہ اس طرح ابھرا تھا جیسے صبح دھند چھٹنے پر کسی جھیل میں کھل کنوں کا نلک نمایاں ہو جائے۔ کنول کے رخساروں پر شفاف شبیم چمک رہی تھی۔

ڈرائیونگ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے عالم شاہ نے نیم باز نظروں سے مرر کو تادیر گھور پھر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ گاڑی اس کی رفتار کے ساتھ آہستہ آہستہ حرکت میں آئی تھی۔

’آئیے۔ میں آپ کو چھوڑ دوں!‘

’وہ جوانی دھس میں لگن آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ پہلے چونکی پھر حیرانی سے گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔

اسٹ گرین فلر کی سانس سنی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا وہ شخص نہ تو دیوانہ لگتا تھا اور نہ ہی چمچھورا۔ خدارا تو نظریں اس کے چہرے پر لگائے وہ بڑی سنجیدگی سے اپنی کہی ہوئی بات کے جواب کے منتظر تھا۔

’آپ بے مجھ سے کچھ کہیں؟‘ اس نے قدرے مد مزاحی سے پوچھا۔

## کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر ردو ریان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ

۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست حساب تک پہنچائیے۔

۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ناول، کتاب کی کمپوزنگ (ن تصحیح کامل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔

۳۔ کتاب گھر پر لگائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے پاسر کوڈزٹ کریں۔ ایک دس میں آپ کی صرف ایک ورثہ ہمارے مدد کے لیے کافی ہے۔



”میں نے کہا ہے کہ گاڑی میں بیٹھیں۔ میں آپ کو پہنچا دیتا ہوں۔“

واہ۔ کیا نڈارتھا۔ کیا لہجہ تھا۔ کیا شان بے نیازی تھی۔ جیسے وہ مری جا رہی تھی کہ کوئی گاڑی مدد نہیں کی، مندناں ہوا اور اسے منہ مقصود تک پہنچا دے۔

’شکریہ‘ اس نے بے حد چہا کر محض ایک لفظ اس کے منہ پر زور سے مارا اور آگے بڑھ گئی۔

”سنو“ وہ پھر سر پر موجود تھا۔ ”مجھے انکار سننے کی عادت نہیں ہے۔“

”مجھے آپ جیسے بگڑنے والے رئیس زادوں سے بچنے کی خوب عادت ہے۔ نوورک گئی اور زور سے بول۔ ”یہاں سے رنو چکر ہوتے نظر میں ورنہ پورا حملہ آپ کی بے عزتی کا تماشا دیکھے گا۔“

تیز تیز قدم اٹھاتی وہ اس گلی میں مزگنی جہاں سید عام شاہ کی کار کا داخل ہونا ممکن نہ تھا۔

اس نے دانت اس زور سے بھیچے کہ کپٹی کی رگیں پھوٹ گئیں۔ گاڑی اس تیزی سے آگے بڑھائی کہ فضا دیر تک ٹارڈ کے چرچے کی آواز سے گونجتی رہی۔



گھر میں تیزی سے داخل ہو کر اس نے اٹھارے سے روڑہ بند کیا پھر بند دروازے سے ٹیک لگا کر چند گہرے گہرے سانس لیے۔

دل اس تیزی سے دھڑک رہا تھا بھی جھیل کر حلق میں تن پھنسے گا۔ ویسے تو اس نے یہاں دروازہ بننے کی اپنی کوشش کر ڈالی تھی لیکن اندر سے وہ کتنی وحشت زدہ ہوئی تھی یہ وہ ہی جانتی تھی۔

”ضوئی“ ”مہ جیس کسی کام سے باہر آئی تھی۔ سے یوں دروازے سے ٹیک لگاے کھڑے دیکھ کر حیران ہوئی۔ ”کیا ہو ہے؟“ ”یہ کیوں کھڑی ہو؟“

”کچھ نہیں“ ”آپ“ اس نے چادر کے پوسے چہرے کا پسیدہ تنگ کیا۔ ”اس درگرمی سے چکر لگ گیا تھا۔“

”دیکھو تو راکبسی پہلی رنگت ہو رہی ہے۔ مہ جیس نے غور سے اسے دیکھا۔ ”چلو اندر چل کر بیٹھ۔ میں گلو کوڑ بنا کر دیتی ہوں۔“

پسینہ پسینہ ہوتے وجود کے ساتھ وہ کمرے میں کمر بستر پر پڑھنے لگی۔ پیر سینڈوں کی قید سے آزاد کیے بغیر ہی بستر پر رکھ لیے۔

مہ جیس نے آکر اس کی سینڈ میں تاریں اور اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا

”لو اٹھو۔ پی لویہ۔“ اس نے گلو کوڑ کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔

ضوئی نے ٹھکڑا سا گلو کوڑ پیا اور پھر ٹیکے سے ٹیک لگاں۔

”اب تو ٹھیک ہوناں“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”جی آپا“ وہ مسکرائی۔ ”پریشان نہ ہوں۔ گرمی سے اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا پکایا ہے آج؟“

”پکا پکایا ہے۔ لے آؤں؟“

”نہیں ابھی نہیں۔ ابھی تو میں سوؤں گی۔“ ”دیر۔ پھر ٹھکڑاؤں گی۔“ ”اب کہاں ہیں؟“

”مارکیٹ تک گئی ہیں۔ اب تو آتی ہی ہوں گی۔“

مہ جیس دروازہ بند کر کے چلی گئی تو وہ پھر بیٹ گئی۔

”کون تھا وہ۔“ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے چھت پر گھومتے پٹھے کو گھورا۔

”دھونس تو یسے جمار ہا تھا جیسے میں نے کبھی پے جمد حقوق اس کے نام لکھ دیے ہوں۔ شکل سے اچھا خاصا ڈھنگ کا بندوگ رہا تھا اور

حرفیں سی۔“

تادیر وہ س د قحے کے بارے میں سوچتی رہی یہاں تک کہ اسے خیند گئی۔  
 شام کو وہ سو کر اٹھی تو کافی فریش ہو چکی تھی۔

دوپہرواے واقعہ کا خوف بڑی حد تک زائل ہو چکا تھا۔

’ہوگا یہ کی کوئی غنڈہ۔‘ چائے پیتے ہوئے اس نے سوچ کر بے فکری سے ہاندھے چکا دیے تھے۔

’ایک لڑکی کیسی جاتی نظر آتی ہوگی تو اس نے سوچا ہوگا کہ ذرا سی غنڈہ گردی ہی کر لے۔‘

’اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرائی۔‘

’کیا بات ہے۔ کیلے کیلے مسکرایا جا رہا ہے؟‘ آؤ راجا تک اس کے سامنے کر بیٹھ گیا۔

’ارے۔‘ وہ چونک اٹھی۔ ’تم کب آئے؟‘

’ہاں بھی۔ جب تم میرے بارے میں سوچ رہی تھیں۔‘ اس نے چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

’اچھا۔ بڑی خوش فہمی ہے جناب کو۔‘ وہ ہنسی۔ ’طدعا عرض ہے کہ میں ہرگز تمہارے بارے میں نہیں سوچ رہی تھی۔ اور جس کے

بارے میں سوچ رہی تھی گہرے تادوں تو تپ کر رہ جاؤ گے۔‘

’پھر رہنے ہی دور۔ میرا موڈ بہت ہی چھ ہے اور میں بالکل تپنا نہیں چاہتا۔‘ اس نے ہاتھ اٹھا کر جیسے التجا کی۔

’چلو جیسے تمہاری مرضی۔‘ وہ بھی مان گئی۔ ’یہ بتاؤ کہ موڈ کیوں اچھا ہے؟‘

’ارے واہ۔ ایسے ہی بتاؤں۔ بنا کسی رشوت کے۔‘ وہ ہنسا۔

’میں کیوں رشوت دینے لگی تمہیں؟ موڈ تمہارا اچھا ہے یا میرا؟‘

’بات ہی ایسی ہے۔ سنو گی تو پھر تک ٹھوگی۔‘ اس نے لپٹی۔

’نہ ہا۔ مجھے نہیں پھر کن۔‘ اس نے منہ بنایا۔

’اچھا نہ سہی۔‘ اس نے کاندھے اچکائے۔ ’ویسے خبر بڑی اہم ہے۔ تو پ کا گور۔‘

’چلو بتاؤ۔ کیا رشوت ہو گئے؟‘ وہ تجسس کے ہاتھوں ہار مان گئی۔

’ہاں۔ گئیں ان پر۔‘ اس نے قہقہہ لگایا۔

’آؤ راجا۔‘

’اچھا ہا۔ بتاتا ہوں۔ چلو اس رو۔ کوئی مزیداری چیز کھلنے کا وعدہ کرو۔‘

’اپنے ہاتھوں سے بنائی ہوئی؟‘

’نہیں بھئی۔ ابھی مرنا نہیں ہے۔ بازار سے منگوا کر کھلانا۔‘ وہ شرارت سے ہنسا۔ ’خوشنشاں نے اسے گھور کر دیکھا۔‘

’گھورومت۔ میرا دیا ہے ہی بہت کمزور ہے۔‘ اس نے سہمنے کی اداکاری کی۔

’اب بتاؤ بھی آؤ راجا۔‘ اس کا صبر جواب دے گیا۔

’جو کہو گے کھل دوں گی۔‘

’پراس؟‘

’ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔‘ وہ چیخی۔

’تو سنو۔ کان ادھر راؤ۔ بات راز کی ہے۔‘ وہ پراسر رہنا۔

’ایسے ہی بتاؤ۔‘ وہ جھنجھک کر بولی۔





”ناممکن۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں مماتی جان سے خود ہاتھ کروں گا اس سلسلے میں۔ رے ہم جی دروگ ہیں۔ کوئی عاصم بھائی کی طرح تھوڑا ہی ہیں کہ میدان چھوڑ کر بھاگ میں۔“

”ہاں ہاں دیکھوں گی تمہاری جی داری بھی۔“ وہ ہنسی۔ ”یہ جو بیٹھ کر پڑ پڑ باتیں بگھرتے ہو ناں۔ بولتی بند کر دیں گی اہاں ور پھو پھو جات۔“

”وہ میٹھا خستار ہا۔ فقرے چھ لٹا رہا۔“

رات نے اپنے پر پھیلانے کی تھے جب پھوپھی جان اور پھوپھ منھائی بے ڈب کے ساتھ آ گئے۔

”اچھا تو نواز اور وہاں بر جمان ہیں۔“ پھوپھی نے اسے دیکھ کر حیرت سے نکھیں پھیل گئیں۔ ”ہضم نہ ہو سکی خوشی تجھ سے؟“

”کہاں امی۔“ وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔ ”بیٹ میں درد کر دیا۔ دوڑ آیا یہاں۔“

یاورچی خانے میں بیٹھی صوفشاں بھی ہنسنے لگی۔

گھر کی بات تھی جس کا سب کو ہی پہلے سے علم تھا۔ نہ پھوپھی جان نے کسی خاص انداز سے بات چھتری نہ ہی ماں یا باپ نے کچھ کہا۔ سب خوش دن سے ہنستے مسکرتے ہاتھیں کرتے رہے۔

مہ جمیں ور عاصم کی شادی کی تاریخ پہلے ہی چھ ماہ بعد کی رکھی جا چکی تھی۔ ماں ور پھوپھی سی کی تیاریوں کی باتیں کرتی رہیں۔ با اور پھوپھ سیاست کی جانب نکل گئے۔

وہ اطمینان سے یاورچی خانے میں چلا آیا۔

”لڑکیو۔ کیا پکار رہی ہو سسرالی رشتے دروں کے لیے؟“ اس نے دروازے میں کھڑے ہو کر دریافت کیا۔

”سسرالی رشتے دار ہوں گے تمہارے۔“ مہ جمیں چڑکی۔ ”ہمارے تو پھوپھی ور پھوپھ جان ہیں۔“

”واہ بھی۔ ہماری بھ بھی تو بڑی ڈپلو میٹک ہیں۔“ وہ خوش دس سے ہنسا۔ ”دیکھا صوفی تم نے؟“

صوفشاں خاموشی سے روٹیاں پکاتی رہی۔

آذر سے سب کے سامنے صوفی اور اکیلے میں ہمیشہ اجا، کہہ کر پکارتا تھا۔ نج نے کون سا کیورٹن تھا اس میں جو موقع کی مناسبت سے وہ بالکل بالکل صحیح نام سیکرنا۔ بے ساختہ اور شعوری طور پر بھی۔ اس نے کیسے میں صوفشاں کو کبھی صوفی یا صوفشاں نہ کہا تھا۔ ہمیشہ ہی جا کہا کرتا۔ یہ نام اس نے صوفشاں کو خود ہی دیا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر سورج کی سنہری ور چاند کی روپنی روشنی کا خیال آتا ہے۔ جیسے تمہارا وجود کرنوں سے مل کر بنا۔ تمہیں دیکھنے سے میری آنکھوں میں روشنی سی بھر جاتی ہیں۔ میرے روگردا جا لے بکھر جاتے ہیں میں تمہیں جا کہا کروں گا۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

اس نے بہاروں کی ایک بڑی خوب صورت سی شام میں اس سے پوچھا تھا ور وہ سر جھکا کر ہنس دی۔ وہ شام اس کی پرچھائیاں آج بھی صوفشاں کی خوب صورت آنکھوں میں موجود تھیں۔

”کیا سوچنے لگیں کزن؟“ اس نے دروازہ بجایا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ چونک کر روٹیاں دسترخوان میں پھیننے لگی۔

کھانا سب نے مل کر کھایا۔ صوفشاں کو شبہ تھا کہ اب شاید ماں سے آذر سے ذرا کم میل جوں کے بے کہیں گی۔ لیکن انہوں نے نہ صوفشاں کے سب کے ساتھ مل کر کھانا کھا ہے پر اعتراض کیا اور نہ ہی آذر سے نوک جھونک کرنے پر۔ حالانکہ مہ جمیں کو عاصم کے سامنے نہ آنے کی ہدایت ماں نے اسی وقت کر دی تھی جب انہیں پھوپھی جان کے رادوں کا علم ہو تھا۔ جاتے وقت انہوں نے صوفشاں کی پیشانی چوم کر اس کے ہاتھ میں کچھ نوٹ تھما دیے۔



”یہ کیا ہے پھوپھی؟“ وہ جڑ بڑ ہوئی۔

’شگون ہے بیٹی۔ خداتم دونوں کا ساتھ مبارک کرے۔ خیر دعا فیت کے ساتھ میری بیٹیوں میرے گھر پہنچیں۔“

ضوفش نے چوری چوری آذر کو دیکھا۔ وہ بڑی شان سے مسکرا رہا تھا۔ جلدی سے پٹ روہ اندر آگئی۔ کمرے کی کھڑکیاں کھول کر باہر گلی میں جھانکنے لگی۔

رات اسے بڑی خوشگوار، بڑی حسین معصوم ہو رہی تھی۔ دل و تمام ظلیں ایک ساتھ کھل رہی تھیں۔

”ہوں۔ تو مختصر مدد اب تک حیا لوں میں گم میں۔“ مہ جیس تمام کام پن کر اندر آئی تو سے اسی طرح گم سم بیٹھا، کچھ کر شرارت سے ہوں۔

”نن نہیں۔“ وہ چونک گئی۔ ”میں تو یونیورسٹی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

اسے سب سے پہلے یہی بات سوچھی، سو کہہ گئی۔

”یہ کہ کل آذر سے وہیں ملاقات ہوگی؟“

”اوپ ہوں۔ آپا“ اس نے جیسے سرزنش کی۔ ”آپ بھی سوچتی ہیں؟“

”ارے نہیں۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ وہ جلدی سے معذرت کرنے لگی۔

”ضوفش مسکراتے ہوئے سے دیکھنے لگی۔



اگلے چندوں اس کے بے حد مصروف گزرے تھے۔ مہ جیس کو چیز کی تیاری کے لیے کچھ چیزیں خریدنی تھیں اور ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں

تھی۔ سو ضوفش نے عین دن یونیورسٹی سے چھٹی کر گئے اس کے ساتھ باز رکے چکر گائے۔

”آپا۔ تھکا ہار ہے آپ نے تو؟“ گنے کا جوس پیتے ہوئے اس نے شکایت کی۔

”تم تو ذیل تھکاؤ گی مجھے۔“ مہ جیس نے نکاحیں نکالیں۔ ”تمہاری تو بری کی تیاری بھی مجھے ہی کرنی ہوگی۔“

ضوفش کھلکھلا کر ہنس دی۔

”خوتیں۔ یہ باز رہے۔ یہاں سرعام قہقہے نہیں بکھیرتے“

’ایسا تم یہاں بھی شپک پڑے؟‘ مہ جیس نے ہنسا کر سر پر کھڑے آذر کو دیکھا۔

## جذام (معاشرتی رومانی ناول)

**جذام** ایک معاشرتی رومانی ناول ہے جس میں شرعی معیہ نے ہمارے اس عقیدے کو بہت خوبصورتی سے کہانی سے تانے بانے میں

بنا ہے کہ جہاں ایک طرف اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی آزمائش دیتا ہے وہاں سب آزمائش میں پورا اترنے والوں کے درجات بلند کرتا

ہے۔ وہیں دوسری طرف وہ بے گناہ گار در صراط مستقیم سے ہٹکے ہوئے بندوں سے بھی منہ نہیں پھیرتا بلکہ انھیں بھی سمجھنے کا ایک موقع

ضرور دیتا ہے۔ شرط صرف صدق دس سے اُسے پکارنے کی ہے پھر چاہے معصوم فطرت ’عاشہ‘ ہو یا باطنی طور پر کوڑھی ’چائید‘ وہ سب

کی پکار سنتا ہے۔ سب پر رحم کرتا ہے۔ اس کی رحمت سے کبھی ہایوس نہیں ہونا چاہیے۔ **جذام** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول**

سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

”یہاں بھی سے یہ مراد ہے آپ کی؟“ اس نے پراناں کر اسے دیکھا۔ ”میں اتنا تو نہیں تا آپ کے گھر۔“

’اس سے بھی زیادہ تا چاہتے ہو؟‘ اس نے مزید حیرن ہونے کی داکاری کی۔

”میری توجہ ہی تھی زبردست ہے۔“ اس نے ضوفش کو غور سے دیکھ کر مدہ جیس کو چڑانے کے لیے کہا۔ ”مہم بھائی بچا رہے کیا

کرے؟ میں آپ کے گھر۔“

”ارے وہ شریف آدمی ہیں۔“ مدہ جیس ہنسی۔

”تمہاری طرح چھپھورے تھوڑے ہی ہیں جو دن رات سسراں میں موجود ہیں۔“

”دیکھتی ہو کرن اپنی پاکو۔“ وہ جواب ہو کر اس سے ابھڑ پڑ۔

”مجھ سے کیا کہتے ہو۔“ وہ مسکرا دی۔ ”بھائی ہے تمہاری۔ ٹو بھتا چاہو۔“

”صرف بھائی ہی نہیں سالی بھی ہوں۔ س رشتے سے بھی دو دو ہاتھ کر سکتی ہوں تم سے۔“

”ایسے تم کیا خریدنے آئے ہو؟“

”میں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ اور ایک گہری نظر ضوفش پر ڈال۔ ”ایک خاص چیز خریدنے آیا تھا کسی خاص شخصیت کے لیے۔“

”لے لے پھر؟“ مدہ جیس نے پوچھا جبکہ ضوفش تجسس سے بے تاب ہو گئی۔

’ہاں بے لی۔“ اس نے جیب تھپتھپائی۔

”کیا ہے؟“ ”بالآخر اس سے صبر نہ ہو بے حد اشتیاق سے پوچھ ہی گیا۔

”سر پر تڑ ہے۔“ وہ ہنسا۔

”بتا دوں ناں پمیز۔“ اس نے منت سے کہا۔ اے شک بلکہ یقین تھا کہ آڈرنے جو کچھ بھی لیا تھا اس کا تعلق اسی کی ذات سے تھا۔

”رہنے دو ضوفش، اور کڑجا میں گئے محترم۔“

”مدہ جیس نے بے فکرگی سے ہاتھ ہلایا۔ ”تمہارے لیے کوئی گفٹ یا ہوگا خود ہی۔“ دین گے ایک دو دن میں۔“

”کیوں بھئی۔ اسی کے لیے کیوں۔“ وہ جرح پر آڑا۔ ”ممکن ہے آپ کے لیے کچھ ہو۔ عاصم بھائی نے منگو یا ہو۔“

’اپنے ایسے نصیب کہاں۔“ مدہ جیس حل کر رہی تھیں۔ ان سے تو ہر چیز بعد میں، میں خود وصول کروں گی، نگ، نگ کر۔“

آڈرنے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

’بتاؤ ناں سڈر کیا ہے۔“ ضوفش کے دماغ کی سوئی وہیں ٹکی ہوئی تھی۔

”چلو اشارہ دے دیتے ہیں۔“ اس نے دریاوی دکھائی۔ ”جو کچھ لیا ہے۔ تمہارے لیے ہی ہے۔“

”واقعی۔ کیا ہے؟“ وہ کھل اٹھی۔

”جد ہی پتا چل جائے گا۔“ مسکرایا۔ ”می سے بھجوا دوں گا۔ او کے کر لڑ۔ بائے بائے۔“

”وہ ہاتھ ہلا کر آگے بڑھ گیا۔

”بد تمیز۔“ ضوفش انت پیس کر رہ گئی۔ ”پتا ہے ناں مجھے بے چھٹی رہے گی تو کیسے جدی سے چلنا دور نہ گھنٹوں کھڑا تھیں کرتا رہتا۔“

”تو بہ ہے ضوفش تم سے بھی۔“ مدہ جیس ہنس دی۔ ”ذرا صبر سے کام نہیں لے سکتیں کیا؟ اتنا تجسس کیوں بھر ہوا ہے۔ آخر تم میں۔“

’آپ۔ بتائیں ناں۔ کیا یا ہوگا اس نے میرے لیے؟‘

”بیٹھا پان۔“ وہ جھلکی۔ ”ب کھسکو۔ گھنٹہ بھر لگا دیا یہیں کھڑے کھڑے۔ مار کا پتا نہیں ہے کیا۔ برے برے خیاب رہے ہوں گے

انہیں۔“



دونوں سامان سنبھالتی آگے بڑھ گئیں۔



وہ تین دن کے بعد یونیورسٹی آئی تھی اور ٹیکچرز کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی تھی۔

”سنو فرج۔ ڈاکٹر مختار کے پچھلے دو ٹیکچرز چاہیں مجھے۔“ اس نے فرج کو بیڑھیوں پر پکڑا۔ ”میں نہیں سکی تھی نا۔“

”ڈاکٹر مختار کی کلاس سسرو تو میں نے بھی نہیں میں۔“

”اس نے افسوس سے شانے ہلے۔“ تم صدمہ مل سونا۔ اس کا تمہیں پتا ہے ایک ایک حرف تارقی ہے ہر پروفیسر کی زبان سے

نکل ہوا۔“

”صدمہ ہے کہاں؟“ اس نے پوچھا۔ ”نظر تو نہیں آئی وہ مجھے۔“

”ہائٹی ڈیپارٹمنٹ گئی ہے۔ کسی لڑکی سے ملنا تھا اسے۔“

”ہائٹی ڈیپارٹمنٹ؟“ اس نے زیر لب دہرایا، دربارہ کی جانب بڑھ گئی۔

ساتھ پر فائل نکالے، بڑی بے فکری سے وہ خراماں خراماں ہائٹی ڈیپارٹمنٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ جب ایک سایہ اس کے عقب سے

اُبھر ادا اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

اس نے بد مزگی سے گردن گھمائی اور جیسے اس کے قدموں نے مزید چلنے سے انکار کر دیا۔ بے ساختہ اور بے ارادہ اپنی جگہ رک گئی تھی۔

”آپ؟“ خود اس کی زبان سے نکلا۔

”پچھتی ہوں مجھے؟“ اس کے ہوں پر آسودہ سی مسکراہٹ تھی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ بڑے رعب سے اس نے سوچ کیا جیسے جو ب دینا اس پر فرض ہو جائے گا۔

”مجھ سے اور میرے نام سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“ وہ کڑے کچھ میں بولی۔ ”کیوں پچھتے ہیں آپ؟“

اس نے اپنے سوچ کا جواب سننے بغیر آگے قدم بڑھا دیے۔ وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ صوفشاں تیز تیز چل رہی تھی بہت وہ تنہائی

اطمینان سے خراماں خراماں چلتا ہوا بھی مسلسل اس کے برہتھا۔ دیکھیں مسٹر پیٹریز جو کوئی بھی آپ ہیں وہ جیسے ہار کر پھر رک گئی۔

”مجھے صدمہ شہ کہتے ہیں۔“ گردن کا ہلکا سا خم دے کر اس نے پناہ تو رکھ کر لیا، گویا یہ ملاقات صوفشاں کے لیے بڑی مسرت کا باعث ہو۔

”مسٹر صدمہ شاہ۔ یہ کوئی شارع صدمہ نہیں۔“ تعجبی اور رہے۔ آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”دوستی کرو گی مجھ سے؟“ اپنی خمار آؤ دوسرے آنکھیں اس کی آنکھیں میں ڈال کر اس نے پوچھا۔

”دوستی؟“ حد درجہ تعجب سے اس نے دہرایا۔

”مگر کیوں؟ میں بھلا کیوں ایک انجان، غیر شخص سے دوستی کروں؟“

”دوستی کرنے سے قبل سب غیر ادا راجان ہوتے ہیں۔ بعد میں آشن ہو جاتے ہیں ایک دوسرے کی ذات سے۔“ وہ جیسے اس کی کم عقلی

پر مسکرا رہا تھا۔

”بڑا مدھم، بڑی ہلکی مسکراہٹ مجھ بھر کو اس کے لبوں پر چمکی تھی۔ جیسے پل بھر کے لیے بجلی کو بند جائے۔“

”مجھے آپ کی یا کسی بھی دوسرے غیر مراد کی دلت سے شنائی پیدا کرنے کا کوئی شوق فضول نہیں۔“ وہ ہر خند بچے میں یوں۔ ”ایسی

آفرزاں کو دیں جن سے جو ب میں کچھ مٹنے کی توقع ہو۔ میں آپ کی کوئی بھی مدد کرنے سے قاصر ہوں۔“

”مجھتی کیا ہو خود کو تم؟“ وہ سلگ کر رہ گیا۔ چہرے پر پٹی سائے آ کر گزر گئے۔

”میں نے آپ کو کچھ سمجھنے پر مجبور نہیں کیا مسٹر۔ جو کچھ میں خود کو سمجھتی ہوں اس سے آپ کا کچھ نہیں بگڑتا۔“  
 کھٹ کھٹ کرتی وہ آگے بڑھ گئی۔ دونوں ہاتھ کمر میں رکھے وہ سے دور جاتے دیکھتا رہا پھر ایڑیوں پر گھوم گیا۔  
 سلگتے پتے ذہن کے ساتھ صوفے پر بیٹھا چھت پر لٹکے فائوس کو گھور رہا تھا۔ بھنپی ہوئی مٹھیاں بار بار کھٹکیں ور پھر بند ہو جاتیں۔ سرخ ہونی آنکھیں میں وحشت سی ناچ رہی تھی۔

”سمجھتی کیا ہے خود کو۔ کیا؟ کیا؟“

”وہ تلمذ کر ٹھہر اہوا۔ دھر سے ادھر ٹپٹنے لگا۔ لیکن گتھی کہ مزید سلگتی چلی جا رہی تھی۔ دھواں تھا کہ حلق تک آ رہا تھا وہم گھونٹ رہا تھا۔  
 مکرم علی کی ہمر ہی میں اندر آتے فہد وہ وہ ایک بھو کے شیر کی مانند گانہ کی غصے کی حالت میں پنجرے میں چکر رہا تھا۔  
 مکرم علی اس کو چھوڑ کر انٹے قدموں بوٹ گیا۔

”عالم۔ یہ کیا ہوا ہے؟“ وہ آگے بڑھا۔

جواب اس نے کھا جانے والی نظروں سے سے گھورا۔

”غصے میں لگتے ہو؟ مجھے بتایا تھا تم سے۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

”تم نے ہی بتایا تھا ناں مجھے اس کے بارے میں کیوں بتایا تھا؟“ وہ جیسے پھٹ پڑا۔

”کس کے بارے میں؟“ وہ حیران ہو۔

”اس ابرنیس کے پمپہ قطرے کے بارے میں جو تیزاب سے ریادہ کاٹ داراؤ جھسا دینے والا ہے۔ فہد۔ فہد۔ میری نسلٹ کرنے کی آج تک کسی کی ہمت نہیں ہوئی۔“

”وہ۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”یہ عام امیراکی قصور ہے اس میں۔ تو نے اپنے آئیڈیل کے بارے میں بتایا تو یونہی مجھے اس کا خیال آ گیا۔ میں تو اسے چائنا تک نہیں۔ میں نے بتایا تھا ناں میری ماموں زاد بہن کی سہیلی ہے۔ اس کے محلے میں رہتی ہے۔ میں نے خود ایک جھلک دیکھی ہے اس کی۔ تم سے ضد کی تو میں نے سبھی سے معصومیت حاصل کر کے دیں تمہیں کہ کوں سا گھر ہے اس کا اور کہاں پڑھنے جاتی ہے۔ میں کیا جانوں اس کے بارے میں۔ مے تم اس سے؟“

”ہاں۔“ وہ پھنکارا۔ ”ماء، وراس کا بھدا اسی میں ہے کہ وہ آئندہ مجھے کہیں نظر نہ آئے۔“

”ایسا کیا کر دیا اس نے؟“ وہ حیرانی سے پوچھنے لگا۔

”میں نے اسے دوستی کی فری۔ خود اپنے سر سے عام شاہ نے اس سے یہ بات کہی اور۔ وراس کی ہمت دیکھو۔ صفائی سے انکار کر دیا اس نے۔“ وہ تلمذایا۔

فہد نے بے حد پریشانی سے اپنی ذات کے حد درجہ احساس میں مبتلا اس میرزا اے کو دیکھا۔ دوست کے نشے نے جس کی ہنکھوں پر رعزت اور غرور کی ایسی پٹی باندھ رکھی تھی کہ اسے سوئے اپنی ذات کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔۔

”لیکن عام۔ وہ تمہارے بارے میں کچھ جانتی بھی تو نہ ہوگی۔“

”مجھے جاننے کے لیے میرا سامنے ہونا کافی ہے۔“ اس نے انگوٹے سے سینہ ٹھونکا۔

”یار۔ جس طبقے سے اس کا تعلق ہے ناں وہاں کی لڑکیاں ایسی ہی ہوتی ہیں، ڈری سبھی، بزدل ور شرمیلی۔“ اس نے عام شاہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر سہانیت سے سمجھایا۔

”میں انہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں ان کی توجہ حاصل کرنے کے لیے محض ایک بار ان کے سامنے جانا کافی نہیں ہوتا۔ بار بار اپنی ذات کے ظہار کی ضرورت ہوتی ہے۔“



”توہ؟“ وہ زہر خند بچے میں ہنسا۔ ”اس کی خوش قسمتی تھی کہ سیدہ ام شاہ نے کچھ دیر اس پر توجہ کی۔ مرنے پر اس کی خوش قسمتی کو اس نے خود ٹھوکر مار دی ہے۔“

”چلو دفع کر دو پھر کیوں بیکار جان چلا رہے ہو۔ اس قابل ہی نہیں تھی وہ۔“

”میں چاہوں تو ابھی دو آدمی بھیج کر اسے اپنے قدموں میں دبا دھوؤں۔“

”بھوس چا یا۔۔۔ دنیا میں لڑکیوں کی تو نہیں۔“ فہد ڈر گیا۔

”بھگتی کیا ہے خود کو۔ مائی فٹ۔“ اس کی جھلہٹ کم ہوتی اور پھر بڑھ جاتی۔

”ارے یا۔۔۔ تو ہمیں حکم تو کر۔ ایک سے ایک ہیر پڑا ہے محض تیرن ایک نگاہ التفات کے لیے۔“ فہد نے ہنس ہنس کر ماحول کی کشیدگی کو کم کرنا چاہا۔

”وہ خاموش بیٹن ٹھنڈے پانی کے گھونٹ بھرنا رہا۔“

”زر کو تو جانتا ہے نا۔ تو۔ وہی گھنگھریا سے پاؤں وی لڑکی۔ محمود کے ہاں پارٹی میں ملو یا تھا لشکر نے تجھ سے۔ کب سے جان کھا رہی

ہے لشکر کی کہ ایک بار پھر تجھ سے ملو۔۔۔ چکی نگاہ میں فریفت ہو گئی تجھ پر۔“

”نعت بھجو اس پر۔“ اس نے آنکھیں موند کر پیشانی پر ہوئے سے مکے مارے۔

”بے کار لڑکی ہے۔“

”ہاں پسند تو مجھے بھی نہیں ہے۔“ وہ فوراً بولا۔ ”میں نے تو یونہی ذکر کر ڈرا۔“

”اسے کسی بات کا غور ہے؟“ وہ چانک پھر سلگ اٹھا۔

”بس یا۔۔۔ اپنی اپنی نیچر ہوتی ہے ناں ہر انسان کی۔ بعض لڑکیوں کو عادت بھی ہوتی ہے ناں بے وجہ کے نخرے دکھانے کی۔ پھر مان پر آ جاتی ہیں۔“

”مجھے اس نے آنکھیں کھول کر فہد کو گھور۔ وہ گزبڑ سا گیا۔

”ویسے میں نے غلط کہا تھا یا۔۔۔؟ تمہاری سوچوں جیسی ہی لگتی ناں؟“

”سیدہ ام شاہ اس بات پر پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ ہانٹ بھینچ گئے۔ گہری سرخ آنکھیں مزید ہلچل ہو گئیں۔“



## عشق کا قاف

**عشق کا قاف** سرفراز راہی کے حساس قلم کی تخلیق ہے۔ ع ر ث ق عشق ازل سے انسان کی فطرت میں

دوریت کیا گیا یہ جذبہ جب جب اپنے رخ سے حجاب سر کاٹتا ہے انہو نیاں جھمکتی ہیں۔ مشائخ تخلیق ہوتی ہیں۔ داستانیں بنتی ہیں۔

”عشق“ کی کس کہانی میں بھی سکے یہ تینوں حروف دمک رہے ہیں۔ ”عشق کا قاف“ میں آپ کو عشق کے عین، شین اور قاف سے آشنا

کرائے کے لئے سرفراز راہی نے اپنی راتوں کا دامن جن ”سوؤں“ سے بھلویا ہے۔ اپنے حس کے جس ادا میں پل پل جھپٹے ہیں ان

انگاہوں و رشتہ نگہوں کی داستان نکھنے کے سے خون جگر میں موئے بیان کیسے ڈبوئے ہے آپ بھی اس سے واقف ہو جائیے کہ یہی

عشق کے قاف کی سب سے بڑی دین ہے۔ **عشق کا قاف** کتاب گھر پر دستیاب۔ جسے **ناول** سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

سارے مکھرے کاغذات کو اس نے بے وقوفی سے سمیٹا اور فائل میں قید کر کے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاں۔ کھلے باؤں میں ہوئے ہوئے انگلیاں چلاتے ہوئے وہ کسی گھر سے خیوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔

کڑھائی کرتی مہ جیس نے کوئی دسویں مرتبہ اس کا بخور جاڑا دیا۔ وہ پریشان پریشان ہی لگ رہی تھی کھوئی کھوئی سی تھی۔ ایک گھنٹہ قبل وہ پڑھنے کا مواد کٹھ کر کے بیٹھی تھی اور اس نے ماہایک نفل بھی نہیں پڑھا تھا۔ مسلسل کسی سوچ میں گم تھی۔

”صوفی!“ اس نے دھاگا توڑتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”اور!“ دوچونک اٹھی۔ ”جی۔ پاپا۔ کیسے۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اس نے سرسری سا پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔ بس پڑھنے کا مواد نہیں ہے رہا؟“ اس نے سر جھٹکا۔

”پریشان ہی لگ رہی ہو۔“

”نہیں تو۔“ وہ بے وجہ ہنس دی۔ ”میں بھلا کیوں پریشان ہونے لگی۔“

”سچ کہہ رہی ہو؟“ اس نے قمیص میں مٹی لگا کر کی طرف رکھ دی۔ ”یا بہنو دوسری ہو مجھے، مجھے تو تم پچھلے کئی دنوں سے ایسی ہی لگ

رہی ہو۔ پریشان پریشان۔ بے کل بے کل۔“

”وہم ہے آپ کا۔“ وہ مسکرائی۔ ”کوئی بات میں بھلا آپ سے کیوں چھپاؤں گی۔ ویسے بھی میں ذرا تو رکا سوچ رہی تھی۔ کتنے دنوں

سے نہیں آیا تھا۔“

”ہاں۔ کافی دن ہو گئے۔ شاید پھوپھی سے کہہ ہوتا چاہنا کم کرنے کا۔ لیکن امی نے تو کوئی اعتراض نہیں کیا تم لوگوں کے آپس میں سے یا

بات کرنے پر۔ رہے ہیں بے وقوف میری کس روزہ کی بات کو نہ دل پرے گیا ہو۔ بازار میں، میں نے محض مذاق میں اس سے کہہ دیا تھا تاں کہ تم روز

روز آجاتے ہو۔ وغیرہ۔“

”نہیں آپ۔ آپ کے مذاق کا وہ کبھی برا نہیں مانتا۔ ویسے ہی مصروف ہوگا۔ سمسٹر بھی تو قریب ہیں تاں۔“

”اس دن اس نے تمہارے لیے کچھ خرید بھی تو تھا۔ دینے ہی آجاتا۔“

وہ محض مسکراتی گئی۔ مہ جیس سے پھر قمیص اٹھا کر کڑھائی شروع کر دی۔

صوفش نچرلب دانٹوں میں دبائے پھر سی سوچ میں غرق ہو گئی۔ وہ تیس روز سے مسلسل عام شاہ کے بارے میں سوچ رہی تھی اور سوچ

سوچ کر پریشان ہو رہی تھی۔ دراصل وہ اس سے اور اس کے سبب، ایک انداز اور نئے رویے سے خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”کیا چاہتا ہے یہ شخص مجھ سے؟“

یہ وہ سوچ تھی جو مسلسل اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ مہ جیس کے مستفسر پر تو اس نے ایک بات گھڑا اسے مطمئن کر دیا تھا۔ لیکن خود اپنے

دل کو مطمئن نہ کر پا رہی تھی، ویسے تو وہ مہ جیس سے کوئی بات نہ چھپاتی تھی لیکن یہ بات اسے بتانے کا کوئی قاعدہ نہ تھا۔ وہ اس کی کچھ مدد نہ کر سکتی تھی۔

اسا خود بھی بے طرح پریشان ہو جاتی اور شاید اس کو بھی بتا دیتی وریوں اس پر یونیورسٹی جانے پر پابندی عائد ہو سکتی تھی جو اسے ہرگز منظور نہ ہوگی۔ کئی

بار اس نے سوچا کہ وہ آکر وہی بتا دے، لیکن اسے بتانا بھی نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ لڑکا تھا، جذباتی اور جوشیل تھا۔ نجی نے کیا کرنے کی ٹھان پیتا

اور پھر عام شاہ کوئی معمولی شخص تو نہ لگتا تھا۔ اس کی تو ایک ایک بات اس سے بے حد مضبوط و رہا اثر ہونے کا اعلان کرتی تھی۔ وہ آکر کسی خطرے سے

دوچار کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

ایسی ہی بہت سے باتیں تھیں جن پر وہ غور کیے جا رہی تھی اور ہلکا ہورہی تھی اور ہر چیز سے بڑھ کر اسے پتی عزت، پناہ بند کردار عزیز

تھا۔ وہ تو آکر سے سے اس سے بات کرے سے انکا کر دیتی تھی۔ مباد اس کا نام کوئی خط انداز میں نہ دے، اور فقرے کسے۔ پھر بھلا وہ سید عالم شاہ



اس طرح پیچھا کرنا کیسے انورہ کر سکتی تھی۔

’اگر اس نے پیچھا نہ چھوڑا تو کیا کروں گی میں۔‘ اس نے پریشانی سے سوچا۔

اچانک ہی پناہی کریمہ اسے خطرے میں پڑتا نظر آ رہا تھا۔ ایک نظر کڑھائی میں منہمک مہ جیس پر ڈس کر وہ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ اماں صحن میں بیٹھی کوئی نئے قسم کا اچار ڈال رہی تھی۔ وہ بھی وہیں چار پانی پر لیٹ کر نیبے سہان کی دسعتوں کو تیکنے لگی۔

کتنا سہل جانا تھا اس نے زمانے کی آلودگیوں سے بچ کر چلنے کو۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ انسان خود نیک نیت و مضبوط ہو تو چاروں طرف کیسی ہی آندھیاں اٹھیں اس کے قدم نہیں کھارہ سکتیں۔ ب سے احساس ہو رہا تھا کہ کچھڑ سے بچ کر چلنے کی کوشش میں بھی ایک آدھ چھینٹ چھل کر ضرور آتی ہے۔

نیل بچی تو اماں نے اس کی جانب دیکھا۔

’ضوئی۔ دیکھو شاید تھہرے یا گئے ہیں‘

’جی چھ۔‘

اس نے اٹھ کر چیلپس پہنیں۔ وہ بڑا ٹھیک طرح سے دوڑھتی ہوئی دروازے تک آئی دروازہ کھولتے ہی اس کا چہرہ کھل گیا۔

’السلام علیکم پھوپھی اماں۔‘ وہ ان سے پرٹ گئی۔ پیچھے کھڑا ذرخوش نظروں سے سے دیکھ رہا تھا۔

’جیتتی رہو۔‘ انہوں نے اس کا ہاتھ چوما۔

’کچھ عاید کلت ادھر بھی بیچ دیجیے۔ ہم بھی جواب دینے کو فارغ ہیں۔‘

پھوپھی کے آگے بڑھتے ہی وہ شرارت سے گویا ہوا۔

’آداب۔‘ وہ آگے بڑھ گئی۔

چند محسوس میں یہ پیچھے دنوں کی ساری کوفت و پریشانی زائل ہو گئی تھی۔ در و درماں اچانک ہی کھل اٹھے تھے۔

پھوپھی کو ماں کے پاس بیٹھا کر وہ گھر۔ میں چلی آئی۔

’کون تھا ضوئی؟‘ مہ جیس نے پوچھا۔

’پھوپھی ماں و راز۔‘ وہ مسکرائی۔

’اوہ۔ جیسی اچانک ہی شگفتگی چہرے پر نمودار ہوئی ہے۔‘ وہ ہنسی۔

’السلام علیکم بھابھی جان۔‘ وہ بھی پیچھے پیچھے چل رہی اور صوفشاں کے سر پر ہلکی چپت لگائی۔

’علیکم سلام۔ بڑے دنوں کے بعد نظر آئے بھئی۔‘

’کیوں شکایت بھی تو آپ ہی کو تھی۔‘ وہ ہنس۔ ’میرے ہر وقت یہاں جلوہ فرور رہنے کی۔‘

’ناراض ہو گئے تھے کیا؟‘

’ہرے نہیں۔ آپ کی بات پر میں بھلا کبھی ناراض ہو ہوں۔ آپ سے تو میرے مدق کے کئی رشتے بنتے ہیں۔‘ اس نے شریر نظروں سے صوفشاں کو دیکھا۔

’آپ کا ور میرا مذاق تو چلتا ہی رہے گا۔‘

’میں پھوپھی ماں سے مل کر آتی ہوں۔‘ مہ جیس اٹھ کر جانے لگی۔

’ارے اچھی طرح صیغہ گا۔ ہمیں جلدی نہیں ہے آپ کے بونے کی۔‘ اس نے ہانک لگائی۔

’اور زن۔ سناؤ۔ کیسی گزر رہی ہے؟‘

وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”آپ کی دعاؤں سے بہت جلدی گزر رہی تھی۔“

وہ ہنسی۔ ”بڑے دنوں سے روئی پھین ہی چلیں لکھ رہا تھا۔“

”جھوٹی تو تم سدا ہی ہو۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”ماںوگی تھوڑی ہی کہ بہت بے چین دن گزر رہے تھے۔ نہ رات کی نیند نہ دن کا سکون، نہ

بھوک نہ پیاس۔“

”چچ چچ۔“ وہ چڑنے کے انداز میں بولی۔ ”ترس“ تا ہے آپ پر نہ جانے کیلے میں کیا کیا سچے رہتے ہیں۔ آپ ہی باتیں گھڑتے

رہتے ہیں۔ ہم تو خدا سے فضل سے سوائے بھی خوب درجہ گئے بھی خوش خوش۔“

”اچھا۔ چلو ہاتھ لگن کو رسی کا۔ پتا چل ہی جائے گا۔“ وہ گنگنایا۔

ضوفشاں سے زبان چڑا کر ہر چلی آئی۔

”ضوبنی۔“ مر جیوں اسے برآمدے میں ہی مل گئی۔ وہ بے حد خوش نظر رہی تھی۔

”کیا بات ہے آپ؟“ اس نے اس کا چمکتا چہرہ دیکھ کر پوچھی سے پوچھا۔ ”بڑی خوش نظر آ رہی ہیں۔“

”بات ہی خوشی کی ہے۔“ وہ ہنسی۔ ”ورزیدہ خوش تو تمہیں ہونا چاہیے۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”اچھا۔ وہ کیسے؟“

”پھوپھی ماں تمہیں انگوٹھی پہنانے آئی ہیں۔“

”چچا! یک خوب صورت رنگ اس کے چہرے پر آیا۔“ لیکن اس کی ضرورت کیا ہے۔“

”آدرا صاحب کے کارنا سے ہیں۔“ دونوں کچن کی سمت چل دیں۔ ”اس دن وہ تمہارے لیے پسند سے انگوٹھی خریدنے ہی گیا تھا اور اس

کی ضد پر پھوپھی ماں آئی ہیں۔“

دونوں کچن میں آ کر بیٹھ گئیں۔ مر جیوں چائے پانی رکھنے لگی۔

”خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی محترمہ سے۔“ مر جیوں نے ہنسنے سے دیکھا۔ وہ مٹھل مسکر کر رہ گئی حالانکہ آذر کے بے پناہ محبوب کے

احساس سے دل میں مڑو پھوٹ رہے تھے، بے خیالی میں وہ اپنے ہاتھ دیکھنے لگی۔ آذر کو اس کے ہاتھ بہت پسند تھے ورنہ بارودا نکھار بھی کر چکا تھا۔

”یار کزن۔“ وہ بے تکلفی سے اسے ہمیشہ ایسے ہی مخاطب کیا کرتا تھا۔ ”تمہارے ہاتھ تو تمہارے چہرے سے زیادہ خوبصورت میں لگتا

ہے کسی ماہر سنگ تراش نے سالوں کی ریاضت کے بعد سنگ مرمر کو تراش کر بنائے ہوں۔“

وہ ہنس کر چپ چاپ اپنا کام کیے جاتی۔

”زیادہ صابن میں بھگو کر مت رکھ کر انہیں۔“ خراب ہو جائیں گے۔“ وہ ہدایت کرتا۔

”برتن تم دھو جایا کرو۔“ وہ ہنس کر کہا کرتی۔

”یہاں تو نہیں۔ وہاں دھو دیا کروں گا۔“ وہ معنی خیز باتیں شروع کر دیتا۔

”مجھے زیت مرید قسم کے شوہر بالکل پسند نہیں۔“ وہ ناک بھونچتا ہوا کہتی۔ ”یہاں وہاں مت کرو۔ اور ہر جا کر بیٹھو۔“

”ضوبنی!“ مر جیوں کی آواز سے خیالوں کی دنیا سے باہر کھینچ آئی۔ ”تم ڈر پٹیں وغیرہ نکال کر صاف کرو۔ ماں نے کچھ چیزیں منگوائی

ہیں۔“

”جی چھ۔“ وہ کھڑی ہو گئی اور اساری کی جانب بڑھ گئی۔

”اچھی مہمان نوازی ہے۔“ وہ دروازے پر موجود تھا۔ ”مجھے وہاں بیٹھ کر دو سو انہیں یہاں اپنے کام بنانے چلی آئیں۔ ارے ڈرامی

دیر کو آئے میں نہیں آیا کریں گے زیادہ۔“



”تم مہمان کب سے ہو گئے؟“ مہ جیس نے ”کبھیس نکائیں۔“ مہمان کی اس طرح پورے گھر میں مٹرشت کرتے پھرتے ہیں؟ اور یہ کم کم نے کی دھمکی کم زکم مجھ پر تو کارگر ثابت نہیں ہو سکتی بلتہ۔

اس نے شربت سے ضوئی کو دیکھا۔

”اہتہ کیا؟“ وہ جلدی سے پوچھنے لگا۔

”اہتہ کچھ لوگ یہ بھی جو آپ کی طویل غیر حاضری سے پریشان ہو جاتے ہیں کھوئے کھوئے رہے لگتے ہیں۔ پڑھالی میں ن کا در

نہیں لگتا۔“

”تو بہ ہے؟“ ضوفش نے جلدی سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”آپ کا تو مذاق ہوگا اور وہاں کوئی دس پر لے لے گا۔ ذرا سوچ سمجھ کر

ہوئیں نا۔“

”آہم؟“ وہ شربت سے کھنکار۔ ”ہم نہ کہتے تھے۔“

”غلط فہمی ہے۔“ وہ منہ بنا کر بول۔

”ارے چشم دید گو دہے میرے پاس۔“ وہ جوش سے بول۔ ”اور اس سے بھی ابھی گواہی دی ہے اب لکھ کر تم۔“

”تمہیں کیا مل جائے گا اگر یہ مان بھی جائے تو۔“ مہ جیس نے مسک کر پوچھا۔

”ہم صبر جائے گا کہ دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی ہے۔“ وہ گنگنا یا۔

”کتنا ہوتے ہو آؤ۔“ ضوفش نے سے گھورا۔

”یہی تو دن ہیں میرے بونے کے۔ بعد میں تو تم بول کر دوگی ور میں سنوں گا۔“ وہ مزے سے بول۔

چائے بن گئی تو مہ جیس چائے لے کر اندر چلی گئی۔ ضوفش وہیں بیٹھی چائے کے گھونٹ بھرتی رہی۔ اس پر کوئی ممانعت تو نہ تھی لیکن اسے

آج خود ہی ماں اور پھوپھی کے سامنے آ کر کے ساتھ بیٹھنا اچھا نہ لگ رہا تھا۔ یوں بھی اب بھی سنے دے تھے اور آج تو پھوپھی ماں کے سنے کا

مقصد بھی کچھ ور ہی تھا سو وہ مہ جیس کے بے حد اصرار پر بھی اندر نہیں گئی۔

”ضوئی۔ چوتھیں پھوپھی اماں بل رہی ہیں۔“ مہ جیس مسکرتی ہوئی اندر آئی۔

”کیوں؟“

”ارے کیوں کیا؟ معلوم تو ہے تمہیں۔ گنگوٹھی پہنا میں گی اور کیوں۔“

”ابا آگئے؟“ اس نے استفسار کیا۔

”ہاں ناں۔ تب ہی تو بل رہی ہیں تمہیں۔“

”آؤ رکھاں ہے؟“ اسے بجائے کیوں گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”وہ ہیں بیٹھا باتیں بنا رہا ہے۔“ وہ ہنسی ”اور یہ تمہیں آج کیا ہو رہا ہے۔ وہاں کوں پر ایسا ہے جو تم اتنا گھبرا رہی ہو۔ چلو ٹھو۔“

مہ جیس کے پیچھے پیچھے، شرماتی جھجکتی وہ چکر پھوپھی اماں سے بالکل چپک کر بیٹھ گئی۔ زندگی میں پہلی بار سے آؤ سے بھی شرم آ رہی تھی۔

اور چہرہ ابا تو وہیں بیٹھے تھے آؤ بھی اچانک ٹھا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ غنا باؤ وہ بھی نہیں احساس ت سے دو چار ہو گیا تھا۔

”ارے اسے کیا ہوا۔“ باجیرانی سے بولے۔

مہ جیس کھلکھڑ کر ہنس دی۔ ضوفش کے لبوں پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پھوپھی ماں نے مسکرتے ہوئے اس کی انگلی میں انگوٹھی ڈال دی

اور سے گلے سے لگا کر یہاں رکھا۔

”خدا مبارک کرے۔“ ابا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا ”اور باہر نکل گئے۔“

مہ نہیں اطمینان سے بیٹھ کر چیزوں سے نصف کرنے لگی وروہ سر جھکائے ہاتھ میں پڑی انگلی کو دیکھے چلی گئی۔ انگلی یہ تھی، ایک خوبصورت احساس تھا جس نے اس کی انگلی وہی نہیں اس کے دل کو گھیرے میں لے لیا تھا۔



”دیکھو ذر۔ مجھے یہ باتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔“ بے حد ناگواری سے اس نے کہا تھا وروہ ہائیک اس قدر تیز و زار ہاتھ کر اسے یہ بات جیج کر کہنی پڑی تھی۔

”یار کزن۔ ذر کاں کو قریب لے آؤ۔ بالکل متی نہیں دے رہا ہے۔“  
”تمہیں خر عقل کب لے گی؟“ وہ جھجھکا کر پوچھا۔

”نہ بھی لے تو کیا حرج ہے؟“ وہ ہنسا۔ ”مغورٹی۔ عقل اگر لگتی نا نقصان تمہارا ہی ہوگا۔ جس طرح ایک میاں میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں، اسی طرح عشق اور عقل کا کوئی میل کوئی جوڑ نہیں ایک آئے تو دوسرا خود بخود رخصت ہو جاتا ہے۔ مجھے عقل لگتی تو سمجھو عشق یہی گیا۔“

”اچھا عشق ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔ ”خود تو خوار ہوتے ہو۔ مجھے بھی کرتے ہو۔ کیا سوچتے ہوں گے؟“  
”ارے دو نئے زمانے کے ہاں ہیں۔ جدید صولوں پر بنے ہوئے۔“ وہ ہنس دیا۔ ”کچھ نہیں سوچیں گے۔“  
”شرم کرو۔“

”اجال۔ یار ارحم کرو۔ میرا تا خوب صورت موڈ رہا دست کرو۔“ ہائیک روکتے ہوئے اس نے کہا۔  
”آؤ۔ تمہیں تمہاری پسند کی آئینہ کیم دور ڈس۔“

”میں یہیں کھڑی ہوں۔ تم لے دو جا کر۔“ وہ خفا تھی اس کی اس حرکت پر۔  
”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس کے بگڑے ہوئے موڈ کے پیش نظر وہ فوراً مان گیا۔ ”یہیں لے آتا ہوں۔“

وہ اس کی ہائیک سے ٹیک لگا کر بے خیالی میں مختلف گاڑیوں کو سرک پر دوڑتا دیکھنے لگی جبکہ وہ انسکریم پارک میں گھس گیا۔  
آج زندگی میں پہلی بار وہ اس طرح ”ذر کے ساتھ ہائیک پر بیٹھی تھی۔ وہ خود اس سے بات کرتا وہ مصداقی سے منع کر دیتی لیکن اس نے تو پکا کام کیا تھا۔ سیدھا باکی خدمت میں حاضر ہو تھا اور درخواست پیش کی تھی کہ وہ ضوفشاں کو انسکریم کھلانے کے لے جانا چاہتا ہے۔ جس کے لیے ان کی اجازت درکار ہے اور باعث حیرت امر یہ تھا کہ بے خوشیوں سے اجازت دے دی تھی۔ ہاں اماں ضرور چپ سی ہو گئی اور ضوفشاں کے ذہن میں رہ رہ کر ماں کا چہرہ آ رہا تھا۔

”پتا نہیں کیا ہوتا جا رہا ہے آؤ رکو۔“ اس نے جھلا کر سوچا۔

بے دلی سے ایک ایک چیز پر پڑتی نگاہ اچانک ہی تھم گئی تھی۔ اور اس کا دل ایک بارگی زور سے دھڑکا تھا۔ ذر سے دھڑکے پر پارک کی ہوئی کارنی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا عام شاہ پنی تمام تر حسیات سست اس کی جانب متوجہ تھی۔

ضوفشاں کی سمجھ میں اور کچھ نہیں آیا۔ وررغ موڈ کر کھڑی ہو گئی۔ ”اچھا۔ اسی بات تھی اس شخص میں کہ نگاہ پڑتے ہی اس کا جود پسینے میں ڈوب جاتا تھا۔ دل پسند تو ذکر رہا ہر نکلنے کی کوشش کرنے لگتا تھا۔“

”اجال!“

اس نے اپنے پیچھے آدھ آواز سنی پھر بھی اس طرح سے چھلی جیسے انیم بم پھٹا۔

”ارے۔“ وہ ہنس دیا۔ ”کیا ہوا ہے؟“

اس نے غور سے آؤ رکو دیکھا اور نبھانے کیوں اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔



”آذر۔ گھر چلو۔“

”ہاں ہاں چلتے ہیں۔ یہ انسکریم تو کھاؤ۔ منہ نہیں ہاتھی کے بے تو میں نے پیک کر لی ہے۔“

”نہیں بس میں بھی وہیں چل کر کھاؤں گی۔“

”ہوا کیا ہے یہ؟“ وہ سمجھ گیا۔

”آذر۔ وہ۔“ اس نے در اس رخ موڑ کر کن انکھوں سے پیچھے دیکھا اور جیسے اس کی جان میں جان آئی۔ گاڑی وہاں سے جا چکی تھی۔

”کچھ پھونو بھی منہ سے۔“

”آں۔“ وہ چوکی۔ ”ہاں لاؤ وہ۔ انسکریم کھاتے ہیں۔“

”اتق۔“ موڈ آف کر دیتی ہو۔ ”وہ ناراضگی سے سے گھورنے لگا۔“

صوفٹس ہنس دی۔ ہر چند کہ اس کا ہنسنے مسکرائے کو قطعاً دل نہیں چاہ رہا تھا۔

ٹی وی کی سکرین پر ناچتی تھرکتی تصویروں سے پرے اس کا دماغ کہیں اور موجود تھا۔ محمور۔ نکھیں سی گہری سوچ میں گم تھیں اور پیرے پر

تاؤ کے سے شمار تھے۔

ہاں کچھ سی بات تھی اس میں، جو سوچنے پر مجبور کرتی تھی۔ کچھ یہ تھا جو دماغ کی تہوں میں اس طرح سے جذب ہو تھا کہ کالے نہ نکلتا

تھا۔ ورنہ سید عام شاہ نے کب کسی شے کو اتنی ہیئت دی تھی کہ وہ ناچا ہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچے پر مجبور رہے۔ لڑکیاں تو اس کے بے

اس بے ہی تھیں جیسے بچوں کے لیے تصویروں والے کیمرے میں کھانا کھٹ ایک کے بعد ایک تصویر نظر کے سامنے سے ہوتی رہے۔ یہ کیسی تصویر تھی جو

مستقل نظر کے سامنے تھی۔ پیشانی پر ہاتھ پھیر کر اس نے ہتھیلی کو بخور دیکھا۔ بے سی کی ٹھنڈک رگ و پپ میں سرایت کر رہی تھی اور اس کے ہاں جو

پینے سے غم ہتھیلی اس کے ہتھیلی کی تصدیق کر رہی تھی۔

”تمہاری سوچوں جیسی لگتی ہے نا؟“

کہیں دماغ میں فہم کی آوارا بھری۔ اور پھر گونجتی چلی گئی۔ یہ سواں اس کے دماغ کے ہر حصے پر ہتھوڑے برہانے گا۔

”تمہاری سوچوں جیسی ہی لگتی ہے نا؟ تمہاری سوچوں جیسی۔ تمہاری سوچوں جیسی۔“

”ہاں۔“ اس نے تڑپ کر فرمایا۔ ”ہاں ہاں لگتی ہے میری سوچوں جیسی، میرے تصورات کی تفسیر، میرے دہس میں بکھرے رنگوں سے

نبی ہوئی مثل تصور۔ میرے خوابوں کی تعبیر بالکل وہی ہے ویسی ہی ہے۔ لیکن میں نے یہ تصوروں کے صنم خانے میں سجاتے وقت یہ ہرگز نہیں سوچا تھا

کہ کبھی یہ تصور میرے صنم خانے سے نکل کر سانس لیتی ہوئی میرے سامنے آ کر کھڑی ہو جائے گی۔ بت کروں کے معبد خانے میں ہو تو سب سے

چھپ کر اس کی پرستش کر لینا سب سے سامنے آ کر غرور سے کھڑ ہو جائے تو اسے سجدہ کرنا کم ز کم سید عام شاہ کے لیے تو ممکن نہیں۔ میں کیسے کہہ

دوں اس سے، کہ تم نظروں کے سامنے آئی ہو تو دل کا صنم خانہ ویران ہو گیا ہے، عالم شاہ کا دل نہیں رہا، ایک ویران سرائے ہو گیا ہے۔ ورنہ اسے

بسا نا، سچا نا، سنوارنا تمہارے اختیار میں ہے، عالم شاہ تو بے اختیار ہو گیا ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے سختی سے سپے ہی خیالات کو رد کر دیا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ سید شاہ عالم ایک کم مایہ، بے حیثیت لڑکی کے

آگے بے اختیار ہو جائے۔ سرنگوں ہو کر اپنے دل کو روشن کرنے کے لیے اس کے جلوں کی بھیک مانگے۔“

”بے چینی حد سے سو ہو گئی تو وہ کھڑا ہو گیا۔ وی سی آرمیں لگی فلم سب کی اپنے اختتام کو پہنچ گئی تھی اور اب ٹی وی سکرین روشن مگر خاموش

پڑی تھی۔

اس نے ٹی وی آف کیا اور کیسٹ نکال کر بے وی سے قلمیں پر پھینک دی۔ جب سے اس نے انسکریم پارے ہاں ایک ٹکڑے کے

ساتھ دیکھا تھا۔ اس کا دل دنیا کو تو زمرہ ڈ کر رکھا بیٹے کو چاہ رہا تھا۔

”کون تھا وہ لڑکا؟ اور کیوں تھی وہ اس کے ساتھ؟“ یہ سوالات اس کے دل و دماغ کی دنیا تہہ بہ تہہ کیے دے رہے تھے۔ ایک ہی وصف کی تو حواش تھی سے۔ کوئی ہو جس کی وفاداری کے تراسرے عا مشہ کی ہستی تک آتے ہوں۔

وہ چاندنی کی ٹھنڈی کرنوں سے بنا پیکر، وہ ابریس کا پہلا شفاف قطرہ، وہ بہار کے پہلے نچے کے کھنے کی صدا جیسا، جو، اگر حقیقت میں کہیں تھا تو صرف سید عالم شاہ کے لیے تھا۔ صرف اس سے محبت کرنے کے لیے، اس کو چاہنے کے لیے بنا تھا۔ اس کی تمام تر وفا میں، ساری دعائیں شاہ کے نام ہوتی تھیں۔ پھر وہ دوسرا کون تھا؟

اسے یوں لگا جیسے اس کے جسم کا سارا خون جمع ہو کر اس کی کنپٹیوں تک آن پہنچا ہے اور گراس نے مزید کچھ سوچا تو اس کا ماتھا ترخ کر چور چور ہو جائے گا۔ میڑھیاں بھانگتا، لمبے ڈگ بھرتا وہ اپنے بیڑم تک پہنچا۔ پردے برابر کر کے سی آن کیا۔ بند کی سائینڈیکل کی وپری در سے ایک شیشی نکالی اور دو گویاں ہتھیلی پر رکھیں۔ پانی کا گلاس بھرا ورنوں گویاں نگل گیا۔

صرف دس منٹ بعد وہ دنیا جہاں سے بے خبر وندھائیٹا سو رہا تھا۔



سید فرمان شاہ اپنے ملحقے کے سب سے بڑے وڈیرے ورجا گیر در تھے۔ بچپن اور جوانی انہوں نے مندن میں گزری تھی۔ وہ دلی اچانک وفات پر انہیں ملک وٹنا پڑا۔ اپنے اندین کی وادہ اور، ہوئے کے ناتے سے سب کچھ ن کا تھا۔ سراروں کیڑھیلی اراضی ان کے نام تھی۔ ہائی حویلی کے عداوہ کئی دوسرے شہروں میں بنگلے کی ملکیت تھے، تمام بینک بیننس کا تھا۔

باہر کی تہذیب کے دلدادہ، ہمیش پرست فرمان شاہ کے لیے کوئی کمی تو پہنچے بھی نہ تھی لیکن اب تو ان پر جیسے جنت کے دروازے کھل گئے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے کے بہانے وہ مندن میں جو عیاشیاں کرتے تھے، باپ کے خوف سے انہیں پس پردہ رکھنے کے جتن بھی کرنے پڑتے تھے لیکن اب انہیں پوچھنے وال کوئی نہ تھا۔

تمام کام اور جا بیدا کے نظام مختلف لوگوں کے سپرد کر کے وہ خود ہمہ وقت عیش پرستی میں گم رہتے تھے جس میں رہتیں۔ مہمان گھر میں بھر رہے۔

مینا بیگم سے انہوں نے شادی کی تو کسی کو کوئی تھب نہ ہوا۔ مینا بیگم طوائف رہی تھیں لیکن بے حد کایاں اور ہوشیار تھیں۔ سید فرمان شاہ، انہوں نے اس طرح سے گھیر لیا کہ ان کے بچ نکلنے کا کوئی راستہ ہی نہ رہا ورنہ انہوں نے خاندانی قدروں کو پامال کرتے ہوئے انہیں حویلی کی رنی بنا دیا۔ سید عالم شاہ، مینا بیگم کی ہی وادہ تھا۔ اس کی پیدائش کے ڈیڑھ سال بعد ہی فرمان شاہ ایک کار ایکسیڈنٹ میں دونوں ٹانگوں سے محروم ہو گئے مینا بیگم پہلے جو بھی تھیں اور جیسی بھی تھیں، فرمان شاہ سے شادی کے بعد انہیں خود میں بہت سی تہد پیاں لانی پڑی تھیں۔ ایک گھریلو خاتون بن کر رہنے کے لیے اُسے اپنے اندر سے ہمہ وقت ایک جنگ لڑنی پڑی تھی۔ فرمان شاہ کے ایکسیڈنٹ کے بعد انہیں خود پر مزید اختیار نہ رہا۔ انہوں نے ہمت ہار دی۔ وہ جو اس تھیں وہ بھرت انہیں وراس وقت بھی کسی دن، کئی آنکھیں ان کے لیے پتھی ہوئی تھیں، ان کی منتظر تھیں۔

سو ایک دن حویلی کے مکینوں کو علم ہوا کہ مینا بیگم رات سے کسی پہر، ڈیڑھ سالہ بچے اور پانچ شوہر کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے کہیں چلی گئی تھیں۔

”تھی نا آخر و طوائف۔“ فرمان شاہ نے تلخ سہجے میں صرف اتنا کہا تھا۔ ”گھر سے راس نہیں آیا۔“

پھر مختلف آیات کے ہاتھوں پتے عالم شاہ نے کئی بار یہ بات سی کہ اس کی ماں سے چھوڑ کر گھر سے بھاگ گئی تھی۔ وہ سوہ برس کا ہو تو سید فرمان شاہ نے ایک بیس برس کی لڑکی سے شادی کر دی۔ عالم شاہ کو غصہ باپ پر نہیں، اس لڑکی پر آیا تھا جس نے انھیں دوست کی خاطر خود کو قربان کیا تھا۔ عورت ذات سے اسے چڑ ہو گئی ہر لڑکی، ہر عورت کو وہ حقیر بھری نگاہوں سے دیکھا کرتا تھا۔



سید فرمان شاہ نے اسے بھی حصوں علم کے لیے باہر بھیجا تھا لیکن وہ تعلیم مکمل ہوتے ہی سوٹ آیا۔ وہ گرم، ہلکے خون کا مالک تھا۔ اسے سرد موسم اور سرد مزاج اس نہ تھے۔ وہ اس سوٹ کراے علم ہوا کہ اس کی سوتیلی ماں بھی اس کے باپ کو کیڑا چھوڑ کر کب کی زرق و برق میں واپس لوٹ گئی تھی۔

”تھی نا آخر کو ایک عورت۔“ اس نے بخفی سے سوچا تھا۔ ”بہ وفا کی کامبل۔“

جب اس اس نے مٹنے والی ہر عورت کو مستر و کیا تھا، نظر آنے والی ہر لڑکی کو رشکٹ کرتا گیا تھا خواہ پہلی نظر میں خواہ چوتھی پانچویں ملاقات کے بعد۔

لیکن اس بات کا سے علم نہ تھا کہ سب سے چھپ کر جو پیکر اس نے خیالوں میں تراش رکھا تھا۔ سے اشعوری طور پر اس کا تنہا بھی تھا۔ کہیں اندر چھپی ہوئی وفا کی خواہش بھی تھی۔

لاشعور سے شعور کی سطح پر ابھرتے والے ان جذبات نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔ ایک لڑکی کو پالنے کی اور اس سے وفا چاہنے کی خواہش کا خوف اس کے عصاب پر طاری ہو گیا تھا۔ وہ اس سے بچتا چاہتا، چھپتا چاہتا تھا۔ وراپنی ذات کو ہمیشہ کی طرح سر بند رکھنا چاہتا تھا۔

اگر وہ بھی سرنڈ کی طرح اس کی شخصیت سے مرعوب ہو جاتی۔ اس کی گرم نظروں کے بحر میں گرفتار ہو جاتی تو سیدہ لم شہدہ کبھی پٹ کر اس کی جانب وہ بارہ نظر نہ کرتا۔ لیکن وہ اس کے چہرے پر نکھی اس کے کردار کی پاکیزہ و پیشانی پر خلگاتی روشنی سے ہار رہا تھا۔ اور جیسے سے علم ہو رہا تھا کہ وہ اپنی تمام تر اول پاؤں کو برائے کار کر بھی اسے پالنے کی خواہش کو شکست نہیں دے پائے گا۔



”اجال!“ خوشی و انبساط میں ڈوبی، ز پر اس نے سر اٹھایا جھگڑاتے، چمکتے چہرے اور تیز سانس کے ساتھ وہ اس کے سامنے موجود تھا۔

”خیریت۔“ وہ حیران ہو گئی۔ ”کیا ہوا ہے؟“

”موجھیں ہو گئی ہیں۔“ وہ ہنس۔ ”اپنے خوابوں کی تعبیر پالے کا رستہ مل گیا ہے مجھے۔“

”ہوا کیا ہے۔ بتاؤ بھی۔“ وہ اٹھی۔

”اجال۔ میں آج بے حد خوش ہوں۔ مجھے جدہ کی ایک مرم میں نوکری مل گئی ہے۔ دوسرا کانٹریکٹ ہے۔“

ضوفش کی آنکھوں کی چمک یک بارگی ماند پڑ گئی۔ چہرہ مرجھا گیا، ہونٹ بھینچ گئے۔

”جدہ! تم۔ تم۔ چھپے جاؤ گے؟“

”تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“ وہ حیران ہوا۔ ”اپنی زندگی سنو رہا ہے گی۔ ذرا تصور تو کرو۔“

”مجھے نہیں کرنا کوئی تصور۔“ وہ وہاں سے ٹھک رہا ہر چلی گئی۔

”سو تو۔“ وہ پکار کر رہ گیا۔ وہ آنسو بیتی، پلکوں میں چھپاتی باورچی خانے میں چلی آئی۔ کوئی کام نہ سوجھا تو تسلی میں آٹا کھان کر گوندھنے

بیٹھ گئی۔ باہر صحن میں اس کی آواز آرہی تھی۔ وہ ماں و رمدہ جیوں کو جواب کی تفصیلات سے آگاہ کر رہا تھا۔

آٹا گوندھتے ہوئے وہ مسلسل ”نہ پوچھتی رہی۔ یہ تصور اس کے لیے سوہان روح تھا کہ وہ دوسرا کے لیے اس سے جدا ہو جائے گا۔ وہ

اسے دیکھ نہ پائے گی، اس سے مل نہیں سکے گی، اس کی آواز نہ سن سکے گی۔ کتنی جاں یو تصور تھا۔

وہ سسکی بھر کر رہ گئی۔

اور وہ کتنا خوش لگ رہا تھا۔ دوست پالنے کی خوشی، اس سے بچھڑنے کی تکلیف پر غائب تھی۔ محبت کے دعووں کی قلعی کس طرح کھل گئی تھی۔

وہ دن اس سے نہ ملنے پر وہ اپنی کیفیت تمام تر جذبات سمیت بیان کرتا تھا وراپ دوسرا کے لیے بچھڑنے کی خبر سناتے ہوئے اس کے ماتھے پر ایک

”نکن تک نہ تھی۔“

”جھوٹے دعوے کرنے والے بے ایمان لوگ۔“ اس نے ناک سکوڑی۔

”ضوئی۔ اساتم نے۔“ مہ جہیں خوش خوش اندر داخل ہوئی۔ ”زندگی بن جائے گی تم لوگوں کی“

”آپ۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”زندگی کی خوشیاں کیا صرف اساتمت سے مشروط ہوتی ہیں؟ دوست کے دھاگوں سے بندھی ہوتی

ہیں؟“

”ارے تم رو رہی ہو؟“ وہ حیرن رہ گئی۔ ”بے وقوف لڑی۔ وہ اپنا مستقبل بنانے جا رہا ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے!“

”مستقبل یہاں نہیں بن سکتا؟ اپنے ملک میں کیا کمی ہے؟“ وہ تنگی۔

”ارے، سیرکزن جس ملک میں ڈائٹر اور انجینئر جوتیاں چٹختے پھرتے ہوں وہاں معمولی بے ایمان سی کو کون پوچھے گا؟“ وہ دہیل چلا آیا

اور بیڑھی سرکا کر عین اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”یہ تو صرف میری ملک ہے جو کمپوز کورس کی بیس پراتنی اچھی جا بیک نعت کے طور پر بیٹھے بٹھے لے ل رہی ہے۔ اور تم میرے دوست

کے پیروں میں اپنے آنسوؤں کی زنجیر ڈال رہی ہو؟ میں تو سوچ کر آیا تھا کہ تم انگریز کر دی گئے۔ حوصلہ بڑھاؤ گی میرا۔ یہ جو میرے اندر کہیں ایک

لڑش سی ہے، اسے دور کر کے مجھے احاطہ سے قوت بخشو گی، میرے عزائم کو مستحکم کرو گی۔ اور تم روئے بیٹھ گئیں۔“

”مت جھڑ پتھر۔ وہ بگڑ کر بولی“ اپنے زور بیون سے تم میری تکلیف کا مد و نہیں کر سکتے جو مجھے تم نے یہ خبر سن کر دی ہے۔“

”کس لیے جا رہا ہوں میں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھا۔ ”جو جواب دو؟ میرے معاشی وسائل مستحکم ہونے سے کس کا آرام

وہستہ ہے؟ کس کا مستقبل نکتی ہے میرے آئندہ سے؟“

”مجھے کبھی بھی اس سے زیادہ کی خواہش نہیں رہی جتنا تمہارے پاس ہے۔“ وہ نظر چرا کر بولی۔

”لیکن مجھے احساس ہے کہ میرے پاس جو کچھ ہے، وہ تمہارے شایں شائیں نہیں۔ میں تمہیں بہت ساری خوشیاں دینا چاہتا ہوں جا رہا

دنیا کی ہر مسرت تمہارے آنچل میں ڈالنا میرا خواب ہے۔“

”آذر۔“ اس کا ہجہ بھیگ گیا۔ ”گر تم یہی چاہتے ہو کہ میں خوش رہوں تو مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ تمہاری قربت ہی میری اصل مسرت

ہے۔ تمہارا ساتھ میری سانسوں کی ضمانت ہے۔ میں مرنے جاؤں آؤں۔“

”پاگل لڑکی۔“ وہ اسے حیرتی سے تکتے لگا۔ ”انت چاہتی ہو مجھے؟ پہلے کبھی کیوں نہیں بتایا؟“

”اب بتا رہی ہوں۔“ اس نے چہرہ گھٹنوں میں رکھ لیا۔

”سوچ لو اجالہ۔ ہو سکتا ہے یہ ہمیں ملنے والا پہلا اور آخری چانس ہو پھر ساری زندگی ہمیں یونہی غربت سے جنگ لڑتے گزارنی پڑے۔“

”تم میرے ساتھ ہو تو میں ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں۔ اور جس طرح سے میں ابھی رہتی ہوں، اس طرح سے ساری زندگی گزار دیتے پر

مجھے اعتراض نہیں۔ کیا تم مجھے وہ وقت کی روٹی و ردو جوڑے نہیں دے سکو گے؟ تمہاری قسم اس سے زیادہ کی مجھے خواہش نہیں۔ ہاں البتہ جو کچھ

خدا نے تقدیر میں لکھ دیا ہوگا، وہ تو ہر حال میں مل کر رہے گا۔“

”عجیب لڑکی ہو۔“ وہ ہولے سے ہنس دیا۔

”یہ تو پاگل ہے آذر۔“ مہ جہیں چڑ کر پون۔ ”میرا مشورہ، نو تو ضرور جاؤ۔ بھلا یہاں کیا رکھا ہے؟“

”نہیں آپ۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اگر میرے یہاں رہنے میں اس کی خوشیاں پوشیدہ ہیں تو پھر سب کچھ ہمیں ہے۔ ورنہ کبھی کچھ نہیں۔ یہ نہیں

چاہیے گی تو میں کبھی نہیں جاؤں گا۔ خواہ ساری دنیا مجھے بھیج دینے پر مصر ہو۔ میں اس کے چہرے پر مسرتیں دیکھنا چاہتا ہوں، اس کے ہون پر مسکراتیں

دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کی آنکھوں سے ایک آنسو بھی ٹپکے، یہ مجھے گوار نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ تم سوچ لینا اجالہ۔“



”بڑی آہستگی سے مڑ کر وہ چلا گیا مہ نہیں متانی اسے دیکھتی رہی پھر صوفش کی جانب مڑی۔  
 ’تم تم نے نہ صوفی۔ کتنے چاہتا ہے وہ تمہیں پاگل ہے تمہارے پیچھے خیر پاگل تو تم دونوں ہی ہو۔ وہ یہ تمہیں جانا کیوں کہہ رہا تھا؟‘  
 صوفش زور سے ہنس دی۔

”پاگل ہے نابالغوں آپ کے اس لیے۔ ورنہ میری تو اپنی زندگی کے اجاے اسی کی وجہ سے ہیں۔“



کیا ری میں لگے چودوں کو پانی دینے کے بعد اس نے پا پ سے نکلنے پانی کی دھار کا رخ دیو کی جان کر دیا۔ برسات نہ ہونے کی وہ  
 سے مٹی سار دن اڑتی تھی اور ہر شے گرد سے چھپ جاتی تھی۔

مہ نہیں اور ماں پڑوس میں ہونے والے میدان میں شرکت کے لیے گئی ہوئی تھیں، وہ گھر میں اکیلی تھی۔ پڑھالی کا مواہدیں بن سکا تو وہ  
 پا پ لگا کر صحن دھوئے بیٹھ گئی۔ ہوئے ہوئے لنگناتے ہوئے وہ ہر شے پر پانی کی دھار ڈال رہی تھی۔

دروار سے پر ہوئے سے بجا تو اس نے چونک کر پا پ زمین پر ڈال کر کمرے گرد لپیٹا ہوا وہ پتہ کھوتی ہوئی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ با  
 کے آنے کا وقت تھا سو اس نے بے دھڑک دروازہ کھول دیا اور پھر اس کے حلق میں گھٹی گھٹی سی چیخ برآمد ہوئی۔  
 عالم شاہ دروازہ کھلنے پر اسے دیکھ کر بڑے رعب سے اندر آ گیا تھا۔

”کک۔ کیا بات ہے؟“ بھی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا۔

”مغزور بھی ہو اور بزدل بھی۔ اچھی بات ہے۔ لڑکیوں میں یہ دونوں چیزیں ہونی چاہئیں۔“

”میں پوچھتی ہوں۔ آخر آپ اس طرح کیوں آئے ہیں میرے گھر میں؟“ اس نے تمام تر ہمتیں جمع کر کے کہا۔

”تمہیں اعتراض ہے؟“ وہ حیران ہو۔ ”عجیب لڑکی ہو۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے زندگی میں پہلی بار سید عالم شاہ نے اپنی ہر تسلیم کی ہے۔

اور تم ناخوش ہو۔؟“

”مجھے آپ کی ہر جیت سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”آپ پمیز یہاں سے چلے جائیں۔ کیوں آپ مجھے ب

عزت کر ڈالنے پر بصد ہیں۔“

”نہیں۔“ اس نے سر کو ہلکا سا جھٹکایا۔ ”میں عزت ہی تو دینا چاہتا ہوں تمہیں۔ شادی کرو گی مجھ سے؟“

”شش۔ شادی؟“ اس نے تھوک لگل کر سر سے پاؤں تک سامنے کھڑے شخص کو دیکھا۔ سیاہ شنوار قمیص میں ملبوس کاغذوں پر چادر

ڈالے پاؤں میں پشوری چپل پہنے وہ بڑا رعب بڑا منفرد لگ رہا تھا۔

”میں۔ میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر درخواست کرتی ہوں۔ آپ پمیز چلے جائیں۔ کوئی آگیا تو۔ کسی نے دیکھ لیا تو۔“ وہ لرزتی ہوئی آواز

کا نیچے ہوئے سچے میں بولی۔

اس کا دل اس خیال سے بری طرح دھڑک رہا تھا کہ کہیں آذر نہ آجائے۔

”تو کیا ہوگا؟“ اس نے تیوری چڑھائی۔ کسی برے غیرے کے نہیں سید عالم شاہ کے ساتھ کھڑی ہو۔ ورنہ میرے سون کا جواب دو۔

شادی کرو گی مجھ سے؟“

”نہیں۔“ اس نے خوف سر جھٹکا۔ ”میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔ میری منگنی ہو چکی ہے۔“

’سید عالم شاہ کے چہرے پر بہت سے سائے ہر نے۔

”مگنی؟“ اس نے جیسے دنت پیسے ”کس سے؟“ اس فحاش سے۔ جس کے پھٹپھٹا اسکوئر کے ساتھ تم اس دن کھڑی تھیں۔“  
”ہم لوگ ایک ہی جیسے ہیں۔“ اس نے تھوک لگایا۔

”پ۔آپ۔ اپنے جیسی کوئی میرز دی ڈھونڈ لیں۔ مہم مجھ میں تو ایسی کوئی بات نہیں۔“ لیکن سید عالم شاہ نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ اس کی نگاہ اس کے جڑے ہوئے ہاتھوں پر تھی۔ اس کی انگلی میں پڑی گلوٹھی پر مرکوز تھی۔  
”اتار دو یہ انگلوٹھی۔“ وہ جیسے پھنکارا۔  
”نہیں۔“ وہ سرکوشی میں ہن کر پیچھے ہٹی۔

وہ گے بڑھ ورس کا ہاتھ پکڑ کر انگلوٹھی کھینچ لی۔ صوفیہ کی ساری چیخیں اس کے حلق میں ہی گھٹ کر رہ گئیں۔ خوف کے مارے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ دیو رے سرنگائے وہ وحشت سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی جو اس کے بے حد قریب کھڑا تھا۔  
”بہت خوبصورت ہو۔“ وہ اپنی مخمور نگاہیں اس پر جم کر کہنے لگا۔ ”جیسے چاندنی سے بنائی گئی ہو۔“ بھانجائے تمہارا نام کیا ہے۔ میرے لیے تو تم روشنی ہو۔ میری زندگی کے اندھیروں کو دور کرنے کے لیے تاری گئی روشنی میں نے تمہارا نام روشنی رکھا ہے۔ اور سنو روشنی تم صرف میرے لیے بنائی گئی ہو۔ کسی اور کے جیون میں اجالے نکھیرنے کی تمنا اگر دل میں ہے بھی تو سے نکال پھینکو۔ آج سے تم میری ملکیت ہو۔“  
اس کے تھامے ہوئے سرد ہاتھ میں اس نے انگلوٹھی ڈال دی۔ وہ بے ڈگ بھرتا ہر نکل گیا۔ صوفیہ کی ساری جاں اس کے بدن سے نکل چکی تھی۔ وہ دیو رے کے ساتھ بیٹھتی ہی چلی گئی۔ سانس بحال کرنے اور دم میں دم آنے میں اس نے بڑی دیر لگا دی سینے میں ڈوبی پیشانی کو صاف کر کے اس نے پنا ہاتھ دیکھا۔ اس کی انگلی میں آؤر کی دی ہوئی انگلوٹھی ہرگز نہیں تھی۔ سات ہیروں سے بچی، چمکتی دکتی گلوٹھی ہے اس کے ہاتھ میں روشیں نکھیر دی تھیں۔

سنگ مرمر سے تراشا ہو ہاتھ جیسے بڑ قیمتی، بڑا منور ہو گیا تھا۔

اس نے دیو نوں کی طرح دھرا دھر نگاہ دوڑائی، یہاں ری کے قریب پاپ سے نکلتے پانی میں بھیکتی سے اپنی گلوٹھی نظر آ گئی۔ دوڑ کر وہ اس تک پہنچی اور انویٹھ کر سے اٹھایا۔

پتا نہیں سید عالم شاہ کی پہنائی ہوئی گلوٹھی کتنی قیمتی تھی اور آؤر کی خریدی ہوئی انگلوٹھی کی قیمت کیا تھی۔ اسے تو بس اتنا علم تھا اس کے ہونٹ آؤر کی انگلوٹھی پر ثبت تھے اور وہ ز روتھار رو دی تھی۔

ہر کسی نے پوچھ کر دیکھ لیا، ہر طریقہ آزمایا، مگر اس کی چپ تھی کہ نوئے کا نام نہیں ہے رہی تھی، ایک ہی دن میں اس کا چہرہ مرجھا کر رہ گیا تھا۔ پیل ہو گیا، آنکھیں تھوڑی تھوڑی دیر بعد گیلی ہو جاتی تھیں۔

ایک خوف تھا، جو اس کی رگوں میں سرایت کر گیا تھا ایک وہم اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔

”جو کچھ عالم شاہ چاہتا ہے اگر ایسا ہو گیا تو۔“

اس سے گئے وہ کچھ سوچ ہی نہ پاتی تھی، بس آنکھیں ڈبڈب جاتی تھیں عالم شاہ کی پہنائی ہوئی انگلوٹھی الماری کی دراز میں مقید کر کے اس نے ہاتھ میں دوبارہ پیسے کی انگلوٹھی ڈال لی تھی لیکن اس کا کہنا تھا کہ ب وہ پیسے والی بات نہیں۔

پہلے وہ صرف ایک انگلوٹھی نہ تھی، آؤر کے جذبات کی ترجمان تھی۔ اس کی چاہتوں کی زبان تھی لیکن اب یوں لگتا تھا جیسے وہ جوتی بات کرتی انگلوٹھی خاموش ہو گئی ہو بے جان ہو گئی ورنہ دراز میں، گلوٹھی ہنس رہی ہو، قہقہے لگا رہی ہو۔ بچی طاقت پر ناز اس اپنی قیمت پر مغرور ہو۔

”خوفناں، اب یہی طریقہ رہ گیا ہے کہ میں پڑوس میں جا کر آؤر کو فون کروں اور اس سے کہوں کہ وہ ”کر تمہارا ہاتھ درست کر دے۔“

مہ نہیں ہے اسے کسی حاست میں مجسم دیکھ کر چڑ کر کہا۔

”آپ پیر۔“ وہ چونک کر ہوئی۔ اس کی آؤر بھیگی ہوئی تھی ”آپ کو میری قسم، آپ آؤر سے کچھ نہیں کہیں گی۔“



”پھر بتاؤ جج کی کیا بات ہوئی تھی؟ جس وقت ہم میلہ میں گئے تھے تم بالکل ٹھیک تھیں، ہنس بول رہی تھیں اور ہم واپس آئے ہیں تو تمہارا یہ حال دیکھا کہ نہ بول رہی ہو نہ بات کر رہی ہو، چہرہ زرد ہے، خراب ہو گیا ہے ضوئی۔“

وہ سب کاٹ کر رہ گئی۔

وہ آخر کیا بتاتی؟ کس طرح بتاتی؟ سے علم تھا کہ اس کی پشت پر جو ہاتھ تھے وہ کس قدر کمزور تھے، وہ یونیورسٹی جاتی تھی تو راسی دیر ہو جانے پر اماں کا دس کی خزاں رسیدہ پتے کی طرح ماند کا پنے لگتا تھا۔ باز رے وہی میں تاخیر ہو جاتی تو با کے قدم بیٹھک سے برآمدے اور برآمدے سے صحن میں چکر تے رہتے، ان کے کمزور کاندھے مزید جھکے ہوئے لگتے لگتے در چہرے کی جھریوں میں تشکرات اصادف کر دیتے۔ وہ بھلا کیسے اتنے کمزور ہوں اور ناتواں کاندھوں کو مزید کمزور و ناتواں کر دیتی۔

آذرا خیاں دل کی تقویت ضرور دیتا تھا لیکن آذرا کو ام شاہ کے بارے میں بتانا اسے کسی بڑے خطرے سے دوچار کر دینے کے مترادف تھا۔ اس دن آکس کریم پارک کے باہر کار میں بیٹھے ام شاہ کی جھپٹی نشست پر بیٹھے خوفناک سانچوں والے گارڈ کی شکل اور اس کے ہاتھوں میں موجود رفل بٹک اس کے ذہن میں محفوظ تھی۔ وہ ڈر کے جذباتی پن سے بھی وقف تھی۔ ان حالات میں اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ وہ کیا کرے۔ کسے ہمزائے کس سے حال دس کہے سے شدت سے ایک بڑے بھائی کی کمی محسوس ہوئی، کبھی اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ بھائی کتنا بڑا بہرا ہوتے ہیں۔ کیسا گھناور حسرت ہوتے ہیں۔ آج سوچوں کی اس تپتی دھوپ میں وہ خود کو بالکل بے سربان محسوس کر رہی تھی۔

کاٹ بٹل کی ڈونے سے اس خیالات سے باہر اکھڑا کیا۔

”میرا خیال ہے آذرا ہے، کافی دنوں سے نہیں آیا ضرور وہی ہوگا“

مہ جیس بولتی ہوئی اٹھ رہا ہر چلی گئی۔ ضوفشاں جلدی سے اٹھ کر آئیے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ نگلھا اٹھا کر پاؤں میں پھیر۔ آنکھوں میں کا حل ڈال اور وہ پناہ درست کرتی ہوئی ہر کی جانب چل دی۔ وہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ آذرا اس کی جھپٹی ہوئی آنکھوں اور ستے ہوئے چہرے کا سبب پوچھتے بیٹھ جائے۔ اس کی اپنی گتھی وہ کسی بھی دوسرے شخص کو اس میں جھلتا نہیں دیکھا چاہتی تھی۔

وہ درہ رے تک سی دھیان میں چلتی ہوئی آئی تھی کہ آذرا سے سامنا ہوگا لیکن اندر آتے تو کربٹھے دو فر دیکھ کر وہ بت بن کر کھڑی مہ جیس کے پیچھے دوسرے بن گئی۔ دونوں نے چند لمحوں میں ہی چھوٹے سے صحن میں مٹھائی، پھوں اور پھوں کے ٹوکروں کا ڈھیر گاڑا۔ ایک بڑے سے سنہری منقش تھال میں نجانے کیا تھا۔ اس پر خمیں کپڑا پڑا ہوا تھا۔

”جیس، ضوئی بیٹا کوں تھا؟“ ماں بھی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی وہیں آگئیں۔ در تیرا ست بن گئیں۔

”یہ کیا ہے یہ سب کچھ؟“ پھر وہ فراحواسوں میں بھی آگئیں ”کون ہو بھائی تم لوگ اور یہ کیا لائے ہو؟ کس نے بھیجا ہے، یہ سب کچھ؟ کس کا سامان ہے؟“ پے در پے انہوں نے ایک ہی سانس میں کئی سوالات کر ڈالے۔

”ہمارے شاہ صاحب نے یہ سامان روشنی صاحب کے لیے بھجوایا ہے، منگلی کی خوشی میں۔ ایک ملازم نے سودب کھڑے ہو کر سامانوں کا بے ادب دیا۔

”روشنی؟“ اماں متعجب ہوئیں ”کوئی روشنی؟ یہاں تو کون روشنی نہیں رہتی اور میرا تو خیاں سے اس چوری گلی میں کس نامہ کی کوئی خاتون نہیں، بیٹا تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے غلط پتے پر آگئے ہو۔“

”شاہ صاحب کل خود نہیں آئے تھے۔ میں ان کا ڈر میور ہوں میں نے یہاں پہنچا یا تھا کل انہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”آخر یہ شاہ صاحب ہیں کون؟“ اماں پریشان ہو گئیں۔

”سید ام شاہ، سید فرماں شاہ کے بیٹے۔“

”مہ جیس، ضوئی۔“ ماں دنوں کی جانب مڑیں ”تم جانتی ہو کیا اس نامہ کے کسی شخص کو؟“

مہ جیس کا سر بے اختیار مٹی میں ہداجب کہ وہ چور بنی، سر جھکائے اپنے پیروں کو گھورے جا رہی تھی۔ اماں کے سامنے اس کا جھکا ہوا سر، ن کے سوں کا ثبات میں خوب بن گیا۔

”صوفشاں کون ہے یہ شاہ؟“ ان کے سبجے میں دسو سے تھے۔ عجیب سی ختی تھی، تعجب تھا، اس کی نکلیں اشکوں سے ہریز ہو گئیں۔ برسوں کی محنت سے تعمیر کیا گیا صہر کا بت دھڑام سے منہ کے بل گرے کو تھا۔ وہ سب قصور تھی لیکن اس عجیب سے موقع پر جیسے خود بخود قصور و رنگنے لگی تھی۔

”صوفشاں، میں کیا پوچھ رہی ہوں؟“ اماں نے دکھ سے اسے یکھا۔

”اماں مجھے نہیں معلوم، میرا یقین کریں۔“ اس نے اشکوں بھری نگاہیں ن پر جھ کر التجا کی۔

”یہ ان کا کارڈ ہے۔“ مذرم نے ن دونوں کے درمیان ہونے والے مکالمات کے دوران ایک کارڈ مہ جیس کو تھما دیا۔ ”نہوں نے کہا تھا روشنی بی بی کو دینا۔“

دونوں کھلے درہ زے سے باہر نکل گئے۔

”ارے سنو بھائی۔“ اماں بڑا کران کی جانب مڑیں۔

”ارے بھئی، یہ بیٹے جاؤ یہ ہمارا سامان نہیں۔“

”صوفشاں بیٹا یہ کیا گتھی ہے؟“ سے روتا دیکھ کر اس بار وہ کچھ نرم لکھے میں مخاطب ہوئیں۔ ”مجھے کچھ بتا دو ورنہ گھر ہٹ سے میرا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ تمہارے اہا تے ہوں گے میں کیا جواب دوں گی انہیں؟“

”اماں، میں سے نہیں جانتی۔“ اس نے ”سو پوچھ کر رندھی ہوئی“ واڑ میں بتایا۔ ”دونوں اس نے میرا پیچھا کیا کل آپ لوگوں کی غیر موجودگی میں آکر کہہ گیا کہ میں خود کو اس کی سنگیتر سمجھوں۔“

”ہائے لند۔“ اماں نے دل تھم سیا اور وہیں بیٹھ گئیں۔

”اماں، ماں۔“ دونوں بوکھلا کر ان کی جانب بڑھیں۔ ان کا چہر یک خست بہ حد زرد ہو گیا تھا۔

”آپ، آپ اماں کو اندرے کر چلیں میں گلو کوڑ بنا کر راتی ہوں۔“ وہ جھٹ پٹ باورچی خانے کی سمت دوڑ پڑن۔

اماں کو گلوڑ چاکر، ہو میں ل کر دونوں ن کے ہاتھ تھام کرن کے پاس بیٹھ گئیں۔

”صوفی کیس شخص ہے۔ یہ شاد۔“ اسہوں نے نحیف آوار میں پوچھا۔ ”کیا بہت ہا اثر ہے؟ امیر ہے؟“ ہوں ہوگا تو ضرور وہ تو نہ زہ ہی ہو رہا

ہے۔ ارے بیٹا ایسے لوگ تو بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ پیچھا لے میں تو چھوڑتے نہیں، کاے سانپ کی طرح، تو نے کہاں سے یہ مصیبت پیچھے نکالی صوفی؟“

”اماں میں کیا کرتی۔“ وہ یک بار پھر رونے لگی۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے ماں، میں بالکل بے قصور ہوں۔“

”ارے مجھے پہلے کچھ بتا تو دیتی، تیرا یونورٹی جانا تو بند کروادیتی میں نوبت یہاں تک تو نہ پہنچتی۔“

”اماں اب اتے ہوں گے۔“ مہ جیس فکر مندی سے ہوں ”اس سامان کا کیا کریں؟“

”میں اس کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں ہے وہ تو مزید نڈھاں ہوں گے۔ یوں کرو پہلے وہ سامان اندر پنے کمرے میں رکھ دو۔ چار پائیوں

کے نیچے کر دو، جاؤ مینا جلدی کرو تمہارا باپ پہلے ہی بے حد کمزورں کا مالک ہے ویسے ہی تم دونوں کی فکر میں گھلتا ہے۔“ اماں نے ہونا شروع کیا تو بولتی ہی چلی گئیں۔

صوفشاں اور مہ جیس بھاگ بھاگ صحن میں آئیں اور سامان اندرے جانے لگیں۔ پہلے دونوں نے مل کر مٹھائی کی ٹوکری اندر رکھائے پھر باہر آئیں تو مہ جیس رک گئی۔



”اس میں کیا ہے؟“ اس نے تھپ پر پڑا کپڑا ہٹا دیا۔

دونوں کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں لشکارے مارتا تیشی گلہ بلی سوٹ نظروں کے مقابل تھا۔ نہایت بیش قیمت کام سے مزین ساٹ میں سے جیسے آگ کے شرارے نکل رہے تھے۔ نظر ٹھہرتی ہی نہ تھی سوٹ کے ساتھ دھڑ دھڑ بے تھے۔  
 ”مہ جیوں! سُنے ہی آگے بڑھ کر تمہیں ڈپہ کھوں اور بے خقیار ہونے“ کر کے رہ گئی سوٹ کا خوبصورت و قیمتی لمٹائی سیٹ تھا۔ دوسرے ڈپہ میں لشکارے مارتے کڑے تھے، جن کی مایت کا اندازہ کرنا ہی ان دونوں کے لیے ناممکن تھا۔  
 ”ضوٹی!“ مہ جیوں کی تھر تھراتی آواز برآمد ہوئی۔

”یہ یہ کوں پاگل شخص ہے؟ کیا چاہتا ہے؟“

ضوفشاں کے پاس اس سوال کا جواب تھا تو لیکن وہ دیے کے قابل نہ تھی۔ پتھرائی ہوئی نظروں سے وہ شخص کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہی تھی۔

”چھو ضوٹی جلدی کرو، اپنا نہ جائیں۔“

”مہ جیوں جیسے نیند سے جاگی، دونوں پھر جلدی جلدی کام چننا لگیں۔“

ابا کی آمد سے قبل ہی دونوں نے صحن صاف کر دیا۔ سارے نوکرے نہوں نے کمرے کی چار پائیوں کے نیچے چھپا دیے۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے کنڈی گا دی تاکہ پھوٹوں اور پھوٹوں کی خوشبو بھی نہ کھول دے۔ باکے آجائے کے بعد بھی تنوں میں بیٹیوں نے جذبات پر قابو پائے رکھا مبادا انہیں ان کے چہروں سے کسی پریشانی کا احساس نہ ہو جائے۔

”ضوٹی!“ بادرچی خانے میں روٹی بیٹھتے ہوئے مہ جیوں نے دھیرے سے اسے پکارا۔ ”اب کرنا کیا ہے؟“

”وہ بھی تو ہمارے اپنے ہیں، اور پھر ہم بھلا کہیں بھی کس سے؟ اور ہے کون ہمارا؟“

”اللہ ہے ناں ہمارا، وہی بہتری کرے گا۔“

”پھر بھی ضوٹی وسید بھی تو ہونا چاہیے یا کوہم بتائیں نہیں، آذر اور عاصم کو بے خبر رکھیں، پھر بعد ہم عورتیں کیا کریں گی؟ کر کیا سکتے ہیں ہم؟ اور پھر مزید کچھ گڑبڑ ہوئی اور اس کے بعد ن کا پتا چھوڑ تو قیامت مچا دیں گے۔“

”قیامت تو بے پناہ ہوئی ہی ہے پاپا۔“ اس نے افسردگی سے سر جھکا لیا۔ ”لیکن میں چاہوں گی کہ جہاں تک ہو سکے اس قیامت کو دور رکھا جائے، آذر اور عاصم بھائی کا اس معاملے میں پڑنا خطرناک بھی ثابت ہو سکتا ہے، اور پھر کیا کریں گے کیا بگاڑ لیں گے اس شخص کا؟“  
 ”پھر ب ہو گا کیا؟“ وہ ٹکرمندی سے بولی۔

”خدا بہتر کرے گا۔ وہ ملازم آپ کو کا رو دے رہا تھا ناں۔؟“

”ہاں ہے میرے پاس کیوں۔؟“

”مجھے دے دیجیے گا۔“ وہ سوچ میں گم تھی۔

”کیوں۔؟“ وہ چونکی ”تم کیا کر دو گی۔؟“

”اس کی چیزیں، پس بھجھو جس کی۔“ وہ ہنسلی سے اٹھ گئی اور بائرنکل کر صحن میں پچھی چار پائی پر بیٹ گئی



انگلیوں کے درمیان کپکپاتے ہلر زتے کارڈ پر اس نے ایک نگاہ ڈال کر سامنے کھڑی بند پر شکوہ عمارت کو دیکھا۔

کارڈ پر ”سید عاصم شاہ“ کے نام کے نیچے اسی عمارت کا پتہ درج تھا۔

چادر کو سر پر درست کرتی وہ آگے بڑھی۔ گھر سے نکلی تھی تو دل میں نفرت اور غصے کا ایک سمندر سا موجزن تھا جس میں سارا راستہ وہ ڈوبتی اور بھرتی رہی تھی۔ وراسی لیے اس خوف کا احساس نہ کر پائی تھی جو اس سمندر کی تہوں میں کہیں تھا۔ مگر تھ ضرورت ہی تو یہاں پہنچ کر چانک ہی اس طرح سے عود کر آیا تھا کہ سکا پور وجود اس خوف کے سائے تلے دب رہا تھا۔

دل اس بری طرح سے دھڑکنے لگا تھا کہ اس نے کئی بار سوچا، وہ جس ٹوٹ جائے لیکن داغ کہتا تھا کہ فیصد بھی ہو جائے تو اچھا ہے آج اگر وہ وہاں لوٹ گئی تو علم شاہ کے بڑھتے قدم پھر کبھی نہیں رکیں گے۔

نیوں پر زبان پھیر کر وہ آگے بڑھی درکاب نکل کاٹن پیش کیا۔ چند لمحے مکمل بنا چھایا رہا آس پاس بھی دور دور تک ہوکا عالم تھا۔ دور دور بنے تمام مکان اس طرح خاموش کھڑے تھے جیسے ان میں کوئی ذی روح نہ رہتا ہو۔

”جی بی بی کیا کام ہے؟“

اس نے زبردست طرح چوکی، چونکہ گیٹ نہیں کھلے تھے اس لیے مڑ بڑا کر ادھر دیکھا جہاں سے آوارہ لگی تھی۔ گیٹ کے دائیں جانب دیوار میں بنی چھوٹی سی کھڑکی کھلی تھی اور اس میں سے ایک خاص خوفناک شخص جھانک رہا تھا۔ بڑی بڑی مونچھوں سے اس کے چہرے کا تاثر مزید بھیانک ہو رہا تھا۔ سرخ آنکھیں بڑی بے رحمی سے اس پر مرکوز تھیں۔

”وہ۔“ اس نے کھانک کر رگ صاف کیا۔ ”مجھے سیدہ ام شاہ سے منہ ہے، یہ۔ یہ ت کا کارڈ“ اس نے کارڈ اس کی جانب بڑھایا جو اس نے نظر انداز کر دیا۔

”آپ کا نام؟“

”میرا نام مان سے کہنا۔“ وہ ابھ کر رہ گئی ”ان سے کہنا وہ آئی ہیں جنہیں آپ روشنی کہتے ہیں۔“

کھڑکی کا تختہ کھٹ سے واپس گرا۔

چند لمحوں بعد گیٹ کھل گیا۔

”آئیے جی بی جی۔“ ایک باورچی مارم بڑے عزت و احترام کے ساتھ مخاطب تھا ابھی ہوئی اور پھر تھوڑی دیر کے لیے بھونگئی کہ وہ کہاں کھڑی ہے۔

وہ جیسے مغیہ دور کے کسی محل میں آگئی تھی۔ گیٹ کے دائیں بائیں دور دور تک پھیلے سرسبز لائن تھے جو خوبصورت حوضوں، مرمری مجسموں اور حسیں پھولوں سے مزین تھے رشتاق پانی میں تیرتی سفید طہیں دور سے سفید پتھر کی بنی ہوئی لگتی تھیں۔ گیٹ سے لے کر مرکزی عمارت تک سرخ بجری کی روٹ بچھائی گئی تھی۔ روٹ کے اختتام پر لمبی جوڑی ماربل سے بنی، ہر طرف سبز حیاں تھیں۔

مازم کی ہمراہی میں وہ کسی معموں کی طرح چلتی ہوئی سبز حیاں پار کرنے لگی۔ ”گے غلط گلا سز سے سے بنا محرابی دروازہ تھا۔“

”آپ اندر چل جائیں شاہ صاحب آپ کے منتظر ہیں۔“ ملازم نے دروازہ کھول کر اسے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

ضوفشاں نے ایک بار میز ہیوں کے کناروں پر ایسا وہ سنگ مرمر کے ستونوں سے مٹی سرسبز ہیوں کو در نیچے پھیلے ان کے منظر کو دیکھا اور اندر داخل ہو گئی۔ دروازہ اس کے پیچھے بے آواز بند ہو گیا۔

اندر بڑے ہال میں اسی کی خنکی اور نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ضوفشاں نے خشک ہوتے ایوں پر ربات پھیری در آنکھیں بار بار جھپک کرتا حد نظر دیکھا۔ کارپٹ ہال کے سامنے مین وسط میں اوپر جاتی سبز حیاں تھیں میرون کارپٹ سے ڈھکی سبز حیاں پر سے ہوتی ہوئی اس کی نگاہ سب سے اوپر میز مٹی پر کھڑے سید عام شاہ پر جا رہی دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ناگلیں قد رے پھیلے وہ بڑی شان سے کھڑا تھا۔ ایوں پر بڑی مہم بڑی خوبصورت مسکر ہٹ کھیل رہی تھی، ہلکی سی چمک دیتے گرے رنگ کے پٹروں میں اس کا در زقہ نیچے سے بہت نمایاں لگ رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے لیے ضوفشاں کو گال جیسے وہ کوئی مجسمہ ہو پتھر کا بے جان مجسمہ، جو کبھی سانس نہیں لے گا۔ کبھی حرکت نہیں کرے گا۔ لیکن پھر



پتھر کے کسے میں حرکت پیدا ہوئی اس نے ہاتھ کمر سے ہٹا دیے اور بٹنگ پکڑ کر "ہستہ ہستہ" نیچے "نے لگا۔

"یوں تو ہمارے ہاں منگی کے بعد ورثہ دی سے پہلے لڑکی کا یوں سسرال آنا کافی معیوب جانا جاتا ہے لیکن یقین کر رہا ہوں کہ تمہارا آنا مجھے بالکل برائے نہیں لگا بلکہ میں بہت خوش ہوں، تمہیں دیکھوں یا اپنے گھر کو؟"

وہ اس کے قریب "کر دھیرے سے ہنسنا ضحکناں ہم کو پیچھے ہٹی۔

"مجھ سے ڈرامت کرو روشنی۔" اس نے محمور آنکھیں بند کر کے کھویں "کم از کم تمہارے وجود کے لیے میں باطل بے ضرر ہوں۔"

"میں کچھ کہنے آئی ہوں آپ سے۔" اس نے تم ترہمتیں مجتمع کیں۔

"اچھا۔" وہ ہنسا "ضرور کہو، سامان پسند نہیں آیا کیا؟ دراصل وہ سب کچھ مکرم کے سپرد تھا نجانے اس نے کیا بھیجا ہو۔"

"آخر آپ سمجھتے کیا ہیں خود کو۔؟" وہ تم تر خوف باہر کے طاق رکھ کر پھٹ پڑی "کس نے حق دیا ہے آپ کو یوں دوسروں کی زندگیوں سے مذاق کرنے کا، دوسروں کی عزتوں سے کھیلنے کا ہوں؟"

"آپ نے وہ سامان میرے گھر کیوں بھیجا؟" وہ دبی دبی "وز میں جیجی۔" کیل "کیا آپ کو یوں اپنی دوست کی نمائش کر کے؟ کیا آپ سمجھتے ہیں برادری ایک گٹھلی پہنا دینے سے آپ میرا جودا ہے؟ نام لکھوا سکتے ہیں؟ سرگز نہیں، میں تھوکتی ہوں آپ کی دوست پر۔" ہاتھ میں تھالی گٹھلی اس نے عالم شاہ کے سامنے دھری شیشے کی میز پر پھینکی۔

"میری منگی ہو چکی ہے اور میں کسی ورنہ انت ہوں سید عالم شاہ، آپ میری قیمت لگا۔ کا کوئی اختیار، کوئی حق نہیں رکھتے۔"

وہ اسی طرح بیٹھا ایک ٹکڑے سے دیکھتا رہا یوں جیسے اس کے آگے کوئی ایسا تمہا ہورہا ہوں جسے نہ تو وہ پسند کر رہا ہو ورنہ ہی ناپسند، بس دیکھ رہا ہو۔

"آپ کا باقی سامان بھی جلد ہی پہنچتا ہوگا اور برائے مہربانی ب میر پیچھا مت کیجیے گا میں ایک شریف، عزت دار لڑکی ہوں، اس طرح کھینے کو آپ کو کوئی اور چیزیں یقیناً دستیاب ہو سکتی ہوں گی۔" وہ واہس جانے کو مڑی۔

"ستو۔" عقب میں وہ کھڑ ہو گیا ہے۔ "صرف اپنی کہو گی سناؤ گی کچھ نہیں۔"

"کہیے؟" وہ مڑی نہیں اسی طرح اس کی جانب پشت کیے کیے ہوں۔

مضبوط قدم رکھتا وہ اس کے سامنے "کر کھڑ ہو گیا۔

"غور سے دیکھو مجھے، سر سے پاؤں تک، پھر اس گھر کو دیکھو، ایک ایک چیز پر غور کرو اور پھر بتاؤ مجھے کہ کی کہاں ہے؟ تمہارے انکار اور اس رویے کی وجہ کہاں پیدا ہوتی ہے، میں وہ وجہ تو مٹا سکتا ہوں روشنی، لیکن تمہارے حصوں کی خواہش نہیں اور اب یہ خواہش بھی کہاں رہی ہے جنون بن گئی ہے۔"

"میں نے کب آپ کی ذات میں نقص نکالا ہے یا آپ کی زرد دوست کو اپنی طمع کے ترزو میں توں کر کم پایا ہے ایسی تو کوئی بھی بات نہیں، بات تو صرف اتنی سی ہے کہ میں آپ کے لیے نہیں ہوں، یہ بات میں خود کہہ رہی ہوں۔ دل کی گہریوں سے، کیا یہ بات آپ کو سمجھنے کے لیے کافی نہیں۔"

"ہرگز نہیں۔" اس کے لہجے میں سفاکی درستی۔

"میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ اگر کسی دوسرے سے جیون میں اجاے بکھیرنے کی تمنا ہے بھی تو اسے دس سے نکال پھینکو۔"

"آپ خود کیوں میری تمنا اپنے دس سے نہیں نکال دیتے۔" وہ ایک بار پھر چیخ کر لہجہ کر بولی۔

"سیدی عام شاہ صاحب دس مندر ہوتا ہے سرائے نہیں، اس مندر پر کوئی ایک شخص جلوہ گر ہوتا ہے صرف ایک دفعہ، اور پھر اس کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتا ہے۔"

”تم مجھے اس ہانگی سے قائل نہیں کر سکتیں۔“ اس نے پیرزور سے مارا اور پلٹ کر چند قدم دور چلا گیا۔

”تم، تم جانتی نہیں ہو کہ عام شاہ نے کیا مقام دیا ہے تمہیں، تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو مٹ چکا ہوتا اس کا وجود، یوں میرے سامنے نہ ہوتا کھینچ بیٹا، میں اس کی، اور تم۔“

وہ پٹ کر دوبارہ اس تک آیا ”تم ٹھکر رہی ہو، اس نعمت کو؟ کبھی غور کیا ہے اپنے دو کمروں کے اس بوسیدہ مکان پر جسے مکان کہا اور اس میں رہنا تمہاری تو بہن ہے، میں تمہیں یہاں، ناچا ہتا ہوں، یہاں، اس محل میں، اور تم نکار کر رہی ہو۔“

”مجھے آپ سے اور آپ کے اس محل سے کوئی دلچسپی نہیں۔“ اپنی تحقیر پر وہ سن ہو کر سراپچے میں بولی تھی۔

”آپ کو آپ کا یہ عظیم شٹن گھر مبارک ہو میرے، یہ وہ تو کیا ایک کمرے کا مکان بھی کافی ہے، گر میں اس میں اپنے من چاندگوں کے ساتھ زندگی گزاروں تو۔“

”بس۔“ اس نے ہاتھ ٹھکرا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا ”بہت ہو چکا، بہت ہو چکا، میں صرف ایک بار فیصد کرتا ہوں بار بار نہیں، زندگی میں بہت پہلے تصور میں ایک تصویر بنائی تھی اور فیصد کیا تھا کہ زندگی میں کبھی بھی، کہیں بھی وہ تصویر پائی تو سی واپناؤں گا، ورنہ ساری عمری طرح گزار دوں گا کیسے، تہا اب وہ تصویر میں نے پا ہی ہے، تو سے وہیں جتا ہوگا، جہاں میں چاہوں گا، ورنہ سارے رنگ بکھر جائیں گے۔“ اس کے بچے کی تہہ میں سر دھری تھی، دھمکی تھی۔

”میں صرف اپنے منگیتر سے شادی کروں گی صرف اسی کے دس اور گھر میں سچوں گی۔“ سمجھے آپ۔“ اس نے ایک لفظ رک رک کر داکیا ہر گے بڑھی۔

”سنو روشنی بی بی، اگر کچھ غیر متوقع ہو تو پٹ کر نہیں آجنا تمہارے تمام رستے اب یہیں تک نہیں گئے۔“ پیچھے سے وہ تمسخرانہ ہجے میں بولا تھا اس کے بڑھتے قدم ایک بار پھر تھم گئے۔

”اور ہاں، اب میں تمہارے در پر نہیں آؤں گا، تم سے کچھ کہوں گا بھی نہیں، جتن کہا سننا تھا وہ سب کہہ من یہ، لفظوں کو ضائع کرنا مجھے پسند نہیں اب اقرار کرنے کوگی تو تم۔“

”ہونہہ۔“ اس نے سر جھٹکا اور باہر نکل گئی۔

نیرھیوں سے لے کر روش و روش سے گیٹ تک کا طویل فاصلہ اس نے محض ایک سانس میں طے کیا۔ گیٹ پر متعین چوکیدار کو شاید اندر سے رڈر آیا تھا، اس نے پاک کر گیٹ کھول دیا۔

وہ گیٹ سے نکل کر باہر آئی تو ٹھٹھک کر رہ گئی۔ سسور کی و لے کو وہ گھر کا پتا لکھو کر آئی تھی وہ سامان سمیت حیرت و پریشان کھڑی تھی۔

”بی بی جی شکر ہے آپ نکلیں تو کب سے کھڑا ہوں یہاں۔“ اس نے دہائی دی۔

”ہاں بھائی معاف کرنا۔“ اس نے چادر سے پسیر صاف کیا اور مرکز کھڑکی کی بجائی۔

”جی۔“ رائفل بردار نے فوراً سر نکالا۔

”یہ تمہارے صاحب کا سامان آیا ہے اندر رکھواؤ۔“

”جی بہتر، میں پوچھت ہوں شاہ صاحب سے۔“ کھڑکی بند ہوئی۔

”سنو بھائی۔“ وہ سسور کی واسے کی طرف مڑی ”یہ لوگ سامان سننے سے انکار کریں تو تم سے جانا بھدا ہو جائے گا تمہارے۔“

کھٹ کھٹ کرتی وہ آگے بڑھ گئی۔ سسور کی دانا حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ ایسا آرا را سے زندگی میں پہلی بار تھا۔





مذہبیں کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ ایک نیک اسے دیکھ رہی تھی۔

’صوبی تو اتنی بہادر کب سے ہو گئی۔‘

’آپ سر شخص ایک خاص حد تک بزدل ہوتا ہے اس کے بعد بہادری کی حد خود بخود شروع ہو جاتی ہے صرف بزدلی اور بہادری کی ہی بات

نہیں بلکہ ہر دو متضاد جذبے اسی طرح ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ہیں۔‘

وہ بڑی گہری سوچ سے واپس آ کر بولی تھی۔

’اگر وہ پکڑا کر قید کریتے تھے، اتنا خوف بھی نہ پاد میں کہ تیرے پیچھے ہمارا کیا حال ہو جاتا، کم زخم مجھے ہی بتا کر جاتی۔‘ مذہبیں نے

جھرجھری ’مذہب تو اب تک یقین نہیں آ رہا کہ تم نے یہ کام کیا ہے شیر کی کچھار میں آنکھیں بند کر کے چلے جانا، بہادری نہیں حماقت ہوتی ہے سمجھیں

تم؟ مجھے تو اتنا غصہ آ رہا ہے کہ جی چاہتا ہے ماں کو بتا دوں۔‘

’پیر پٹی۔‘ اس نے مہینچہ نہ انداز میں کہا ’اور پھر یہ سب کچھ تو کرتا ہی تھا ناں، میں نے نہ سہی کوئی اور جاتا کسی ور کے جانے سے کیا

شیر کی کچھار بدل جاتی بلکہ ہوسکتا ہے الٹا نقصان ہو جاتا۔‘

’اماں سے سامان کی مانت کیا کہو گی۔‘

’وہی جو سچ ہے کہوں گی سوز کی میں رکھ کر سوز کی ولے کو پتا بتا دیا تھا چھوڑ آیا وہ خود۔‘

’اچھا، جیسے تمہاری مرضی۔‘ اس نے سر ہدایا۔ ’ویسے کیا کہاں سے؟‘

’خود دوسرے زمانہ سمجھتا ہے، بڑا غرور ہے اپنی وجاہت کا، دوست کا، طاقت کا شہ چڑھا ہوا ہے۔ کہنے لگا غور سے دیکھو مجھے اور میرے گھر کو

اور پھر بتاؤ تمہارے انکار کی وجہ کہاں سے؟‘

’پھر۔؟‘

’پھر کیا؟ میں نے صاف کہہ دیا کہ میں آپ میں، ور آپ کے گھر میں رتی برابر انچپی نہیں رکھتی۔ یہ شان، یہ نمائش کسی ور کو دکھا میں، جو

دیکھنا پسند بھی کرے۔‘

’اچھا۔‘ مذہبیں ڈر گئی ’غصہ نہیں آیا اسے؟‘

’ہاں یہ تو تھا۔‘ وہ سوچ کر ہونٹ لیکس کچھ کہا نہیں اس نے، بس اتنا بول کہ اب میں تمہارے ور پر کوئی درخواست لے کر نہیں آؤں گا۔‘

’شکر ہے خدا کا۔‘ مذہبیں نے گہرا سانس لیا۔

’اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑ دیا اس نے، ورنہ اماں تو کہہ رہی تھیں کہ ایسے لوگ کالے ناگ کی طرح ہوتے ہیں پیچھے سے لیس تو چھوڑ دیتے

نہیں۔‘

’بس اب انشاء اللہ کچھ نہیں ہوگا۔‘ وہ اطمینان سے بول ’اسے تو پکا یقین ہے کہ میں اس کی وجاہت و دوست سے متاثر ہو کر ایک دن

ضرور اس کی جانب ہٹوں گی۔ بس اسی یقین میں عمر گزار جائے گی اس کی۔‘

دونوں ہمیں ہنس دیں۔



بڑے دن بعد وہ آیا تھا۔ بلیک جینز کے ساتھ اسٹائی میوشنٹ پہنے بڑا ترنارہ اور سارٹ لگ رہا تھا۔

ضوفشاں صحن میں سے گزرتے گزرتے رک کر سے دیکھنے لگی۔

’ہیو کزن۔‘ وہ ہلکے سے مسکرایا۔

صوفیوں کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تیر گئی اس دیکھ کر وہ اطمینان اور سکون کے جذبات سے سہل سہل بھر جایا کرتا تھا۔  
 'نظر لگاؤ گی۔؟' اس کی موجودگی کے وجود معصومیت سے پوچھنے لگا۔  
 وہ جھینپ رہ گئے بڑھ گئی

'چائے چاہیے۔؟' پیچھے سے وہ دروازے سے پوچھتا تھا۔

وہ کچن میں آکر چائے بنانے لگی۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ ابھی چند لمحوں میں ہی وہ دروازے پر موجود ہوگا اور اس کا یقین درست نکلا۔  
 "کیا بات ہے بڑی خاموش خاموش ہو۔" حسب معمول دونوں ہاتھ دروازے کے دونوں جانب جمائے وہ کھڑا تھا۔  
 "تین دن بعد آئے ہو۔" وہ شکوے کرنے کی عادی تو تھی پھر بھی نبھانے کیوں اس کے ہوں سے فقرہ پھسل گیا۔ شاید اس لیے کہ بچھے  
 کافی دنوں سے وہ بڑی پریشان ورا بھی ہوئی تھی۔ یہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی شکایت کر بیٹھتا ہے۔  
 "اوہو۔" اسے شدید حیرت ہوئی۔ "یہ آپ فرما رہی ہیں۔"

بدے بدے میرے سرکار نظر آتے ہیں

دل کی بریادی کے ستارے نظر آتے ہیں

وہ ہنس پڑی۔

'میں تو خود اسی لیے نہیں رہا تھا کہ ملکہ عالیہ کو روز روز آنا ناگوار گزرتا ہے، مجھے کیا علم تھا کہ یہاں کوئی دیدہ و دل فرس راہ کیے ہوئے ہے۔'

"اف۔" اس نے سب دانتوں میں دبا دیا، اشارت سے یہ آپ کی خوش فہمیوں نے؟"

"ارے یہ خوش فہمیاں تو مزید مضحکہ ہو گئی ہیں محترمہ۔ اور اس استحکام میں آپ کی ذرہ نوار یوں کا پور پور ہاتھ ہے۔"

وہ کیسے؟

"وہ اس دن بھلا کیا کہہ رہی تھیں تم؟" وہ مسکراتے ہوئے شرارت سے پوچھنے لگا۔

## اردو ادب کے مشہور افسانے

کتاب اردو ادب کے مشہور افسانے بھی کتاب گھر پر دستیاب ہے جس میں درج ذیل افسانے شامل

میں۔ (سحری آدمی، بیسندگان، انتظار حسین)، (آپ، متار مفتی) (آندلی، غلام عباس)، (اپنے آنکھ مجھے دے دو وہ بڑھا،  
 راجندر سنگھ بیدل) (بلاؤز، کان شہر، سعادت حسن منٹو)، (عمید گاہ، کفن، شکوہ شکایت، منشی پریم چند)، (گڈ ریا، اشفاق احمد)  
 (توپ شکن، بانو قدسیہ)، (گڈ اسما، احمد ندیم قاسمی)، (حرم جادی، محمد حسن عسکری)، (جینی، شفیق الرحمن)، (یاف، عصمت چغتائی)،  
 (لوہے کا کمر بند، رامعل)، (ماں جی، قدرت اللہ شہاب)، (منی کی موتائیزا، س۔ حمید)، (اودھ کوٹ غلام عباس)، (مہا لکشی کا  
 پل، کرشن چندر)، (ٹیلی گرام، جوگندر پال)، (تیسرا آدمی، شوکت صدیقی) اور (ستاروں سے آگے، قراۃ العین حیدر)۔

یہ کتاب افسانے سیکشن میں پڑھی جاسکتی ہے۔



”کیا؟“

”یہی کہ میری قربت ہی تمہاری اصل مسرت ہے اور یہ کہ میرے دور جاتے سے  
”آذر“ اس نے جلدی سے اس کی بات کاٹ دی اور منہ پھیر لیا۔

”کیوں، اب منہ کیوں چھپاتی ہو؟ اپنے ہی الفاظ سے شرماتے تو میں نے پہلی بار کسی کو دیکھا ہے۔“

”تم جاتے ہو یہاں سے یا اس کو بتاؤں کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ اس نے دھمکا دیا۔

”جانتا ہوں بھی۔“ اس نے سمجھنے کی دکاری کی ”میری چائے تو دے دو۔“

چائے بن چکی تھی۔ اس نے کپ اس کو تھما دیا۔

”جار ہے ہیں ہم۔“ وہ مصنوعی نفگی سے بولا۔

”جائے۔“ وہ مسکرائی۔

”اب کھٹی نہیں؟“ میں گے ہاں۔ ”وہ آگے بڑھ گیا۔

”آذر! اس کا دس دہل کر رہ گیا۔

”پہلے ہی نجائے کیوں اس کا دس کہیں اندر ہی اندر ڈوبا ہوا تھا آذر کے ذرا سے مذاق پر چند محسوس کو رنگ سا گیا۔

”خداوند کرے“ اس نے بڑبڑا کر کہا۔ آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں

کام سے قاری ہو کر وہ نکلی تو دیکھ وہ منہ جس سے ٹوٹ گئی تھی صوفیوں کا دس دنوں کو یوں سنجیدگی سے باتیں کرتے دیکھ کر ہم گئی۔

”کہیں پانی اسے عالم شاد کے بارے میں تو کچھ نہیں بتایا۔“ وہ پریشانی سے سوچنے لگی۔

”یہ ہوائیں کیوں اڑ رہی ہیں چہرے پر؟“ وہ غور سے دیکھنے لگا۔

”نہیں تو۔“ وہ چہرہ دوپٹے سے صاف کرتے ہوئے بیٹھ گئی ”آپ لوگ کیا باتیں کر رہے ہیں؟“

”یہ سب نہیں مانتی بیٹیاں پڑھ رہی ہیں مجھے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”کیسی پنیوں؟“

”کہتی ہیں اس بے وقوف کے سنوؤں پر مت جاؤ ورنہ قسمت سے ملنے والا تاجھ موقع گنولے کے بجائے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھو۔

واضح رہے وہ بے وقوف لڑکی تم ہو۔“

”پھر؟“ وہ بے نیازی سے پوچھنے لگی۔

”پھر۔“ اس نے سر آہ بھری ”پھر کیا؟ ظاہر ہے میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں، وہ لڑکی کتنی ہی بے وقوف سہی اس کی مسکرائی مجھے

عزیز ہیں۔“

”نہیں، گر تم جانا چاہو تو بے شک چلے جاؤ۔“ اس کے سر آہ بھرنے پر وہ مجھ سے بولی۔

”اچھا، واقعی؟ واقعی روؤ گی تو نہیں؟“

”رونا یا مسکرا نا تو میرا پنا معاملہ ہے، تمہیں اس سے کیا۔“ وہ ہنک گئی۔

”ارے۔“ وہ ہنس دیا۔ ”یہ یافیکڑ نے جھگڑنے پر کیوں اتر میں خیریت تو ہے؟“

”وہ چپ چاپ بیٹھی پاف کے ناخن دیکھتی رہی عجیب سی حالت ہو رہی تھی اس سے مل کر خوشی بھی ہو رہی تھی۔ اس پر بگڑنے کا بڑبڑانے کا

دل بھی چاہ رہا تھا پتا نہیں اسے کیا ہو رہا تھا۔

”آذر، یہ عام شہ کون ہے؟“ منہ جیسے نے اچانک پوچھ لیا۔

”ضوفشاں نے گھبرا کر سے دیکھا نظروں ہی نظروں میں سرکشوں۔ لیکن وہ بے نیاز بن گئی۔

’عام شاہ کون؟‘ وہ حیرانی سے پوچھنے لگا۔

’سید عالم شاہ، میں بھی جانتی تو نہیں بس نام سنا ہے پتا نہیں کون ذکر کر رہا تھا۔‘

’سید عالم شاہ‘ وہ سوچنے لگا ’نام تو جانا پیچھا ناسا ہے غائبانہ سید فرمان شاہ کے بیٹے کا نام ہے۔‘

’وہ کون صاحب ہیں؟‘

’میں نہیں تھے، بڑی قدر شخصیت تھی جناب کی، سیاست وغیرہ میں موثر رہے تھے سی مشہور بھی ہوئے کافی، اب تو نہیں وفات

پائے بھی تقریباً دو تین سال ہو گئے ہیں ان کا بیٹا مشہور ہو رہا ہے بڑے حلقوں میں غائبانہ ہی سے اس کا نام، آپ نے کہا سن یا اس کے بارے میں؟‘

’پتا نہیں کون ذکر کر رہا تھا۔‘ وہ اعلیٰ سے کندھے چھکا کر بولی۔ ’ویسے بڑا اثر ہو گا ہے ناں؟‘

’ظاہر ہے۔‘ وہ ہنس دیا۔ ’یہ سوگ بھی باثر نہیں ہوئے تو کیا ہم اور آپ جیسے ہوں گے، اس کے باثر ہونے کو تو اس کے باپ کا نام

ہی کافی ہے۔‘

’یہ کیا فضول قسم کی باتیں لے کر بیٹھ گئے ہو۔‘ ضوفشاں جو خاموشی سے دونوں کی گفتگو سن رہی تھی، جھنجھاکر بولی ’’کر کے کو کوئی اور

بات نہیں رہ گئی کیا۔‘

’اسے کیا ہوا ہے؟‘ وہ حیرانی سے پوچھنے لگا۔ ’ذرا سی بات پر بھی کی طرح جھنجھکتی ہے۔‘

’ہاں کبھی کبھی دور دور پڑتا ہے اسے۔‘ نہ جہیں نے اسے دیکھا۔ ’تم فکر مت کرو، خود ٹھیک ہو جائے گی۔‘

’ویسے تو میں بھی کافی عرصے سے جانتا ہوں اسے۔‘ وہ بدستور حیران تھا ’’میں نے تو یہ دورہ پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔‘

’کیا ہے دور؟‘ وہ شرمندہ ہو گئی۔ ’تم تو پیچھے پڑ جاتے ہو ہر بات کے۔‘

’تم لوگ بیٹھو میں کھانا کاسی ہوں۔‘ نہ جہیں اٹھ کر باہر چلی گئی۔

’اجال۔‘ وہ اس کی جانب پورے حواسوں کے ساتھ متوجہ ہوا۔ ’کیا ہوا ہے؟‘

’کچھ نہیں۔‘ وہ نظریں چرا گئی۔

کتنا مشکل تھا اس سے جھوٹ بول، جنہیں دلوں میں سا کر خاموشی پرستش کی جائے انہیں معمولی سا دھوکا دینا بھی کتنا اذیت بخش ہے،

اسے اندازہ ہو۔

’اجال۔‘ اس کے بچے میں دکھ در آیا۔ ’مجھ سے جھوٹ بول رہی ہو؟‘ مجھ سے۔‘

’کون سا جھوٹ؟‘ اس نے حیرانی کی ایکٹنگ کی۔ ’کیا کہہ رہے ہو، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی۔‘

’تم پریشان ہو، بے حد پریشان۔‘ وہ اس کی آنکھوں میں ایک ٹک دیکھا ہو بولا۔ ’کوئی بات ہے تمہارے عصاب پر اس بری طرح

سے سو رہے کہ تمہیں خود اپنی حرکات کا اندازہ نہیں ہو رہا ہے، اس بری طرح سے بچھا ہو میں نے تمہیں کبھی بھی نہیں دیکھا۔ اور اور وہ بات تم

مجھ سے بھی چھپا رہی ہو، حیرت ہو رہی ہے مجھے۔‘

’معلوم نہیں آؤ تم کیا سمجھ رہے ہو۔‘ وہ اصرار کی طور پر انگلیاں چٹانے لگی۔ ’میرے ساتھ گر کوئی مسئلہ ہوتا تو کیا میں چھپاتی تم سے،

اور پھر بھلا کیا بات ہو سکتی ہے تم خود سوچو۔‘

’معلوم نہیں۔‘ آہستگی سے بولا وہ خاموش ہو گیا۔

صاف ظاہر تھا کہ سے ضوفشاں کی بات کا اعتبار نہیں تھا، دھس اس کے روں ہونے پر جب ہو گیا تھا۔



وہ تھوڑی دیر گھنٹوں پر سر رکھے بیٹھی رہی پھر اٹھ کر باہر چلی گئی۔



کئی دن بڑی خاموشی سے چپ چاپ گزر گئے زندگی معمول پر آگئی۔ مہ جیس اور ماں بظاہر بڑی مطمئن ہو گئی تھیں، جیسے جو کچھ پیش آیا تھا وہ محض ایک معمولی سا ناگوار واقعہ تھا اور وہ واقعہ چند ہی دنوں میں ذہنوں سے تار پھینکنے میں وہ دونوں کامیاب ہو گئی تھیں۔

اس کی حالت بہت بڑی مختلف تھی۔ وہ چپ تھی۔ خاموش تھی، بظاہر مطمئن بھی تھی ورنہ وہ میں مگن لگتی تھی لیکن اندر سے وہ کتنی ابھی ہوئی تھی، کتنی پریشان، کتنی ماسودہ تھی، یہ وہی جانتی تھی۔

سید عالم شاہ کے گھر سے نکل کر اسے یوں لگا تھا جیسے زندگی کا وہ چھوٹا سا مگر ہم اور کافی ناخوشگوار باب وہ ہمیشہ کے لیے بند کر آئی ہے، اس نے خود کو تسلیاں بھی دی تھیں، مطمئن بھی ہوئی تھی۔ مگر محض ایک لکیل عرصے کے لیے اچانک ہی اس کا دل ایک نئے سرے سے بے چین ہو گیا۔ ایک دہا دہا لاشعوری خوف یکدم شعوری سطح پر ابھر کر چاروں طرف پھیل گیا تھا۔ اس کے اندر طوفان برپا ہو گئے تھے۔ چھٹا کے سے ہوتے رہتے تھے جیسے کچھ نہ تھا لیکن ہاتھوں سے پھسل گیا ہو۔ زمین سے ٹکرائے، دھواں اور شعور پہلے سے اس کے گرنے کی، ٹوٹ کر بکھرنے کی صدا سنے لگا۔ اسے لگتا تھا کہ کچھ ہو تو نہیں ہے لیکن ہونے والا ہو، اس کی زندگی کی سودگی و خوشیاں بکھرنے والی ہوں، فضا میں تحلیل ہونے لگی ہوں، وہ ابھی ہوئی تھی، ڈری ہوئی تھی نیکیں خود پر قابو رکھتی تھی۔ اتنی پریشانیوں دوسروں میں تقسیم کرنے کے ہنر سے وہ قطعاً وقف نہ تھی۔ مذہبی ہونا چاہتی تھی، سوامہ جیس کی طرح وہ آسودہ بھی نظر آتی تھی اور ماں کی طرح مطمئن اور بے نیاز بھی۔

اماں نے اسے یونیورسٹی جانے سے قطعاً منع کر دیا تھا۔ افسوس تو اسے بے حد ہو تھا لیکن وہ بھی طرح جانتی تھی کہ یہ اس کے حق میں کتنا بہتر تھا، اپنی عزت اسے ہر شے سے بڑھ کر عزیز تھی۔

اس دن وہ صبح ہی کپڑے، کتھے کر کے دھوئے بیٹھ گئی تھی۔ دو تین دن کے بعد آسمان پر سے بادل غائب ہوئے تھے اور سورج چمک رہا تھا سواں نے انگریزی کے محاورے کے مطابق سورج کے چمکنے کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے کپڑے دھونا مناسب سمجھا۔

جس وقت دروازے کی ٹیل بجی، مہ جیس، باورچی خانے میں روٹی پکا رہی تھی ورنہ ماں ظہر کی نماز کی نیت باندھے ہوئے تھیں۔ ضو فشاں نے ہاتھ پائی میں کھنگاے، دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

”ارے عاصم بھئی آپ۔“ سے دروازے پر کھڑے عاصم کو دیکھ کر حجاب طور پر حیرت ہوئی کہ وہ ان کے گھر بے حد کم آتے تھے۔ اور پھر یوں بے وقت،

”واپس چلا جاؤں۔“ وہ مسکرائے لیکن بڑی عجیب طرح سے۔

”ارے نہیں نہیں اندر آئیں ناں انہیں ساتھ لے لیں۔“ وہ اندر آگئی۔

”آپ بیٹھیں، میں آتی ہوں اماں نماز پڑھ رہی ہیں بس پڑھ چکی ہوں گی۔“

”وہ یہ غور کیے بغیر کہ وہ کتنے پریشان اور مجھے ہوئے مگر رہے تھے فائنٹ کچن میں چلی آئی۔“

”آپ ذرا بتاؤ تو کون کیا ہے۔“

”کون؟“ ذرا ہوگا۔“ اس نے روٹی سینکتے ہوئے لہجہ پر دوائی سے کہا۔

”اوس ہوں۔“ اس نے شرارت سے لٹی میں سر ہدایا ”غلط لیکن صحیح سے قریب قریب“ مہ جیس کا ایک سمجھ گئی۔

”وہ آئے ہیں۔“ وہ شرمیلے پن سے بولی ”کیوں؟“

”وہ ہی آئے ہیں اور انے کا مقصد فی الحال واضح نہیں۔“ وہ ہنسی ”آپ فائنٹ کھانا تیار کریں، اور ہاں پہلے شربت پلائیں، میں تب تک

ان کے پاس ہنٹھتی ہوں، اکیسے بیٹھے ہیں، وہ واپس کمرے میں چلی گئی۔

’جی جناب۔‘ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے وہ بولی ’اب سن میں کیسے مزاج ہیں‘

’ٹھیک ہی میں۔‘ انہوں نے ہتھیلیاں رگڑیں ’’ضوئی آؤ آیا تھا کیا؟‘‘

’کل پر سوس نہیں۔‘ وہ سوچتے ہوئی یوں۔

’آج تو بدھ سے ناں وہ ہفتے کے دن آیا تھا، خیریت؟ کوئی خاص بات ہے کیا؟‘

’ہفتے کے دن آیا تھا۔‘ انہوں نے اس کا سون نظر انداز کیا ’’کچھ کہہ رہا تھا کیا؟‘‘ کہیں جانے کے بارے میں؟

’کہیں جانے کے بارے میں؟‘ وہ اچھ کر رہ گئی۔

’کہیں چھ گیا ہے کیا؟ کہاں گیا ہے، بتا کر نہیں گیا کیا؟‘

پہرے پر اس نے کئی سوالات کر ڈالے۔

’کون گیا ہے؟ کہاں گیا ہے۔‘

اندر آتی اماں اس کے اندر سے سمجھ گئی کہ مسئلہ گمبیر ہے۔

’السلام علیکم۔‘ عاصم کھڑے ہو گئے۔

’وعلیکم سلام، جیتے رہو بیٹھو بیٹا، کیا بات ہے تم لوگ کیا باتیں کر رہے تھے۔‘

’وہ مماتی جان آؤ۔‘

’کیا ہوا آؤ رکو۔‘ اماں بے طرح گھبرا گئیں۔

’وہ دونوں سے گھر نہیں آیا ہے۔‘

’ضیافتاں کے اوپر ہزاروں سمندر روں کا پانی پھر گیا۔ وہ جاہد و سکت ہنٹھ رہ گئی۔

’گھر نہیں آیا۔‘ ماں کو تعجب ہوا ’’لیکن کیوں، کہاں گیا ہے؟‘‘

’یہی تو علم نہیں، گھر سے کسی دوست کے ہاں جانے کا کہہ کر نکلا تھا رت کو نہیں سونا تو ہم لوگ سمجھے کہ دوست نے روک یا ہوگا، عموماً وہ

یونہی کرتا ہے لیکن وہ دوسراں بھی گزریا اور پھر رت بھی، میں آج صبح سے اس کا پتا کر رہا ہوں، ہر دوست سے پوچھ یا وہ کسی کے گھر نہیں گیا تھا۔ ہر

اس جگہ جہاں اس کے ملنے کی امید تھی، جیل ہو یا ہوں خدا نے وہ کہاں رہ گیا۔‘

’وہ اضطراب میں اٹھ کھڑے ہوئے۔

’خدا خیر کرے۔‘ اماں نے دل تھام سیا ’’اپنے حفظ و امان میں رکھے، میرے بچے کو، کہاں رہ گیا ضوئی عی، اور پانی، دے مجھے۔‘

وہ کسی بات کی طرح سکت تھی، رپوٹ کی طرح اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔

’ضوئی۔‘ لیکن سے تھکتی منہ جیس نے اس کا سفید چہرہ دیکھا اور رک گئی ’’خیریت تو ہے؟‘‘

’جی۔‘ وہ زیر لب بون ’’آؤ۔‘

’کیا ہوا آؤ رکو؟‘

’خدا نہ کرے سے کچھ ہو۔‘ وہ شدید کرب کے عام میں بون تھی ’’بس وہ دونوں سے گھر نہیں سونا۔‘

’دونوں سے گھر نہیں سونا؟ کیوں؟ کسی سے نزاع ہو گئی کیا س کی؟‘

’نہیں تو۔‘ اس نے تکی میں سر ہد کر ب کاٹے۔ ’’وہ کب لڑتا ہے کسی سے۔‘

پانی لے کر وہ لونی تو ماں کو صوفے پر ٹیم رال پیا ان کا بلڈ پریشر ہو گیا تھا۔

”ضوئی تم مرنی کا خیال رکھو تمک عاپانی دو۔“ عاصم نے سے ہدایت دیں ”میں چلتا ہوں۔“

”کہاں جا رہے ہیں عاصم بھالی؟“ اس نے تڑپ کر پوچھا۔

”میں۔“ وہ تذبذب سے رک کر بولے ”ہاسٹل شعبہ حادثات“

پانی کا گلاس کے ہاتھوں سے نکل کر زمین سے ٹکرایا اور ایک چھناکے کے ساتھ ریرہ ریرہ ہو گیا لیکن یہ آواز تو وہ بہت پہلے سن چکی تھی۔

دو پہر ڈھل گئی، جداتی سلگاتی، ہزاروں دھو سے دل میں جگاتی شام اتری تو اماں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ضوفشاں، مہ جیوں، مینا میری چادر لے آؤ۔“ وہ چار پائی سے اترتے ہوئے بولیں۔

ضوفشاں برآمدے کی دیوار سے ٹیک لگا کر ایک سیدھ میں دیکھ رہی تھی اماں کی آواز پر اس نے خانہ نظروں سے ان کی جانب

دیکھا اور ایک سر دھج کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ماں۔“ مہ جیوں نے فکر مندی سے کہا۔

”ٹھیک ہے میری طبیعت، میرے بچے ساتھ خیریت سے گھر وٹ آئے تو شکرانے سے نفل پڑھوں گی نجانے کہاں رہ گیا، اب کبھی کیا تو نہیں

پہلے اس سے، ارے ضوئی بیٹی چادر لے آؤ۔“ میری۔“

”کہاں جا رہی ہیں ماں؟“ اس نے سب کاٹے۔

”کہاں جا رہی ہوں؟“ نہیں تعجب ہو ”ارے تیری پھوپھی کے ہاں ور کہاں، وہ پیر سے تو میرے ہاتھ پیروں میں دم رہا نہیں تھا جو

اٹھتی بیٹھتی اب ذراں شہر ہے تو جا کر خیر خبر تو آؤں، تیری پھوپھی کا جانے کیا حال ہوگا، خدا کرے۔“ بچے ساتھ خیریت کے لوٹ آیا ہوں۔“

ضوفشاں کاں ایک بار پھر تیز تیز دھڑکنے لگا۔ آؤر کے متعلق یہ باتیں اس کا دم گھونٹ رہی تھیں جان کھینچ رہی تھیں۔

”میں بھی چوگی ماں۔“ اس نے آنسو پیتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”اماں میں بھی۔“ مہ جیوں نے بھی کہا، جب سے اس کی منگی عاصم کے ساتھ ملے پانی تھی وہ پھوپھی ماں کے گھر نہیں جاتی تھی عاصم سے

بھی پردہ یہ کرتی تھی، لیکن فی الوقت معاہدے کی نوعیت سراسر مختلف تھی۔

اماں نے ایک نظر دونوں کو دیکھا اور خاموش ہو رہیں۔

دروارے پر تالہ ڈال کر انہوں نے برابر کی خالہ کو باکے سے مسیح دے دیا کہ وہ بھی پھوپھی ماں کے گھر پہنچ جائیں۔

گھر تک پہنچتے پہنچتے ضوفشاں کے اندر کتنے ہی موسم تبدیل ہوئے تھے کبھی خیال آتا کہ وہ نوٹ آیا ہوگا اور صحن میں بیٹھا چائے کے ساتھ

ساتھ پھوپھی ماں کی جھڑکیاں اور سخت سست سن رہا ہوگا۔ اور ہنستا جاتا ہوگا۔ اس خیال کے ساتھ ہی اس کے اندر پھوپھی کھل جاتے سکون و اطمینان کی

اہریں موجزن ہو جاتیں۔ پھر چائے کی خیال کا دوسرا رخ بھرتا اور اس کا دم ہم جاتا۔ آنکھیں ہر آتیں، گردہ کہیں بھی نہ ملا ہو تو، پھر اس کے اندر

ایک شور برپا ہو جاتا۔ طوفان مچ جاتے۔ سائیں سائیں کا شور ہر سوچ، ہر آواز کو دبا دیتا۔

تو مہر سستہ وہ اسی کیفیت سے گزرتی رہی۔ اماں اور مہ جیوں دونوں خاموش تھیں مہ جیوں کا چہرہ بھی غماری کر رہا تھا کہ وہ بھی ضوفشاں کی ہی

کیفیت سے دوچار ہے۔ لہذا اماں کا چہرہ بالکل سپٹ تھا، ان کے سب وقفے وقفے سے ہٹتے تھے۔

پھوپھی ماں کے گھر کی بیل بجاتے ہوئے اس کے ہاتھ واضح طور پر کانپ رہے تھے۔ دروازہ پھوپھی نے کھلا تھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ درمہ جیوں ایک ساتھ بولی تھیں۔

”علیکم السلام جلتی رہو“ ان کے سب محض ہوئے سے بے، کپکپاتا ہاتھ انہوں نے پارکی پارکی دونوں کے سروں پر دھرا، ان کے چہرے

سے اس سب کو اندازہ ہو گیا کہ وہ سب تک نہ لوٹا تھا۔

”پھوپھی ماں۔“ سب سے پہلے ضوفشاں ان سے لپٹ گئی، ”کیوں نہیں لوٹاؤ اب تک“ اس کی آواز میں رزش ورنی تھی۔



”دعا کرو مینی۔“ انہوں نے اس کے ساتھ ساتھ خود کو بھی داسا دیا ”میرا بیٹا جہاں کہیں ہو خیریت سے ہو۔“  
 ”عاصم چپ چاپ سر جھکائے بیٹھے تھے ان کے چہرے پر تفکرات کا جواں تھا ہوا تھا۔ بے بچھے ہوئے تھے۔  
 ”عاصم بھائی۔“ وہ اس سے مخاطب ہوئی۔

”کچھ بتائیں چلا صوفی۔“ وہ بے بسی سے بولے۔

”ہر جگہ، ہر جگہ چھان ماری میں نے۔“ اس نے سختی سے ”نکھیں میچ میں۔“

”سب چپ چاپ سر جھکائے بیٹھے رہے۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی جس سے سب گزر رہے تھے اتھار کا کرب تھا۔ امید کی کرنیں بھی  
 تھیں وسوسوں کے سائے بھی تھے۔

”تھوڑی ہی دیر میں ابابھی چلے آئے انہیں سرے سے کسی بات کا علم نہ تھا۔ گفتگو سنے سرے سے شروع ہوئی تو وہ مزید کرب سے بچنے  
 کے لیے واپس چلی گئی۔

اس کا کمر اوپ ہوا تھا، ہمیشہ کی طرح صاف ستھرا اور سادہ، کتے میں میز پر جمی ہوئی تھیں۔ کونے میں بچھے پلنگ کی چادر بے شکن تھی۔ دیوار  
 پر لگی کھوئی پر اس کے ستری شدہ کپڑے لٹکے ہوئے تھے ہر شے وہ دیکھتے ہوئے، پانیوں میں ہر شے کو انگلیوں سے چھوتے ہوئے نہ جانے سے کیا  
 ہوا، وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”آدر، آدر، کہاں چلے گئے تم کس آگ میں جھونک گئے ہو کیوں امتحان لینے پر تھے ہو، یہ امتحان تو بے حد جان لیوا ہے، سوٹ ڈاکٹر۔“  
 اس کے بستر پر بٹھی وہ مسلسل روتی رہی پھر اچانک اس نے سر اٹھایا اور تھیر سے سامنے کی دیوار کو گھورنے لگی۔ لیکن درحقیقت وہ کہیں دور  
 دیکھ رہی تھی۔ کسی درجہ پر تھی اور کچھ آواز اس کے کانوں میں سیسے کی طرح اتر رہی تھیں۔

”سنو روشنی بی بی گر کچھ غیر متوقع ہو تو یہیں سوٹ کا تہہ رہے تم رستے اب یہیں آؤ گے۔“

”وہ تصویر میں نے پائی ہے تو سے وہیں بھاؤ گا جہاں میں چاہوں گا ورنہ سرے رنگ بکھر جائیں گے۔“

”ہاں درست کہہ رہا تھا اس نے، تصویر کے رنگ بکھر رہے تھے، لیکن آنسوؤں کے ساتھ گھل گھل کر بہ رہے تھے، تصویر بے رنگ ہو رہی تھی  
 اجڑ رہی تھی۔

”تو کیا سیدہ مشاہد نے۔“

”میکا کی انداز میں کھڑے ہوتے ہوئے اس نے جیسے خود سے سوال کیا۔

”ہاں، ایسا ہی ہے، یہاں ہی ہو ہے۔“ اس کے دل نے گواہی دی۔

تب اس پر ادراک ہوا کہ جن غظلوں سے وہ مطمئن ہو کر سوئی تھی وہ درحقیقت اس کی زندگی کا سب سے بڑا اطمینان وٹنے کے لیے د  
 ہوئے تھے۔

وہ تو سمجھی تھی کہ اس کے الفاظ میں رہائی کا پروانہ تھا۔ اب اسے احساس ہوا کہ وہ رہا تو سے عمر قید کا پینا م سارہی تھی۔

”سیدہ لم شاہ، تم اس درجے بھی گرا سکتے ہو۔“ دیوار کو مسلسل گھورتے ہوئے، شدید حیرانی کے حساس تلبہ وہ صرف یہی سوچ رہی تھی۔



ایک بار پھر وہ وہاں کھڑی تھی جہاں اس نے زندگی بھر وہاں پر قدم نہ رکھنے کا عہد کیا تھا۔ انسان کے نہایت غمزہ و اشتیاق سے تعمیر کیے  
 گئے عہد بھی بس اوقات کتے بودے اور کھوکھلے ثابت ہوتے ہیں اس نے سوچا۔

سیدہ لم شاہ سیر جیوں پر کسی مطلق العنان حکمران کی طرح کھڑا تھا۔ سرخ بو جھل آنکھوں میں تیرتے ڈورے اپنی طاقت کے حساس سے

دو آتھ ہو رہے تھے، اس کے چہرے پر بڑی جیت کا احساس فتح کا تھا۔

’میں نے کہا تھا ناں۔‘ ایک ایک سیڑھی اترتے ہوئے وہ ہنس رہا تھا۔ ’کہہ لوں گا کہ تو تم‘

’کاش کہ آپ اس وقت اپنے ہاتھ جھٹکھڑوں کے بارے میں بھی بتا دیتے تاکہ میں بھی اپنے پلٹنے کی تصدیق کر سکتی۔‘ اس کا ہجہ سرد پٹ تھا۔

’جنگ و محبت میں ہر حربہ جائز ہوتا ہے‘ وہ مسکرایا، پل بھر تو ’اصل حقیقت تو صرف فتح کی رہ جاتی ہے، اب کہو ہار مانتی ہو؟‘

’وہ جیسے چند کڑوے گھونٹ نگل کر رہ گئی۔‘

’آؤ رکھاں ہے؟‘

’جہاں اسے ہونا چاہیے جہاں تمہاری خواہش کرنے والے کسی بھی اہل کو ہونا چاہیے۔‘

’اپنے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟‘

’زبردست، اپنے بارے میں کچھ کہے یا نہ کہے، زبردست ہی رہتا ہے۔‘

’میں نے پوچھا تھا آؤ رکھاں ہے۔‘

’میرے ہی پاس ہے۔‘ وہ بے نیازی سے بیٹھ گیا۔

’کیا قصور ہے اس کا؟‘ وہ پھٹ پڑی۔

’کیا جرم ہوا ہے مجھ سے؟ کیا لگاڑا ہے آپ کا ہم لوگوں نے؟ آخر آپ ہماری خوشیوں کے دشمن کیوں بن گئے ہیں۔‘

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ خاموشی سے سے بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔

’روتے ہوئے بھی چھی لگتی ہو۔‘ بڑی دیر بعد وہ بولا۔

وہ یکدم چپ ہو گئی۔ سرخ نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

’اگر آؤ رکھاں بھی بیکار ہوا، مہاشہ صاحبہ تو میں قتل کر دوں گی آپ کو۔‘

بہت محبت کرتی ہو اس سے؟‘ وہ چیخ کر بولا تھا بچے میں ستفہام سے زیادہ حسد کے بھڑکتے ہوئے شعلے تھے۔

’ہاں، بے انتہا، بے اندازہ۔‘ وہ چلائی۔

وہ بھڑک کر اٹھ کھڑا ہوا، اس کا چہرہ اس شدت سے سرخ ہوا کہ وہ سم کر رہ گئی بیوں کو سختی سے بھینچے وہ اسے تھوڑی دیر گھورتا رہا پھر آگے بڑھ کر اس کا بار دختی سے جکڑ لیا، صوفش کے بوسے سے چیخ نکل گئی۔

’کہو روشنی۔‘ اس نے اسے ایک جھٹکا دیا۔ ’کہو کہ تم میری ہو، صرف میری تم مجھ سے محبت کرو گی، تنہی ہی اس سے زیادہ ہر جاں میں چاہو گی مجھے، ہر موقع میں پرستش کرو گی میری بواؤ۔‘ وہ چیخا۔

وہ روزہ روزہ سے رونے لگی۔

’خدا کے لیے رحم کرو، فرعون نہ بنو، یوں کر رہے ہو یہ ظلم۔‘

دانت پیس کر اس نے صوفش کا بازو چھوڑا اور پٹ کر دور چلا گیا۔

’میں ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے سر پر پڑتی ہوں، میرے سوا کو چھوڑ دو، وہ تو بہت معصوم سے بے قصور ہے، اس کا کوئی حرم نہیں جس کی سزا تم سے دے رہے ہو یقین کرو، بے تہا آ نکھیں ہیں جو اس کے لیے تنہا رہی ہیں، بے شماراں ہیں جو اس کی، اس طرح گمشدگی سے فگار ہیں، کیوں اتنے دوس کی بددعا سے رہے ہو سیدھا مراد۔‘

’ہاں یقین ہے مجھے۔‘ وہ مز کر بولا تو اس کے بچے میں تندی، تیزی نہ تھی، عیب حسرت تھی، شستگی تھی۔

”یقین ہے مجھے کہ بے شمار آنکھیں ہوں گی جو اس کے لیے اٹک بارہوں گی کی دس کی جد کی سے پریشان ہوں گے۔ روشنی وہ اس کے قریب آگیا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آنکھوں میں سے صرف یہ دو آنکھیں میری ہو جائیں گی کی ہنسی، اس کے آسمیر سے یہ وقف ہو جائیں، یہ نہیں ہو سکتا روشنی کہ ان بے شمار دلوں میں سے صرف تمہارے دل مجھے مل جائے۔ میرے لیے دھڑکنے لگے۔ میری خاطر کھٹے میرے خاطر مر جائے، بولو، بولو؟“ اس کے لہجے میں التجائیں تھیں۔ تمنا نہیں تھیں۔

”نہیں، لم شاد۔“ نسو پونچھ کر وہ مضبوط لہجے میں بولی تھی ”دل صرف ایک بار کسی ایک شخص کے لیے وقف ہوتا ہے پھر ہمیشہ اسی کا رہتا ہے آنکھوں کا رشتہ صرف ایک مرتبہ کسی سے جڑتا ہے پھر تمام نسو تمام مسکرا نہیں اسی شخص کی ہو جایا کرتی ہیں۔“

”اور وہ شخص مر جائے تو؟“ اس کی پوری بات سن کر اس نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”صوفش۔ کاد۔ پوری شدتوں سے اٹھ کا، آنکھیں پھیل گئیں۔ ایک ٹک وہ اسے دیکھے لگی۔

”نہیں۔“ پھر اس کا سرٹی میں ہٹنے لگا، ”نہیں، ہم شاد، نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے، تم یہ نہیں کرو گے۔“

”اگر مجھے تمہارے کھودینے کا ذرا سا بھی دہم ہو، تو میں ایسا کر سکتا ہوں روشنی۔ وہ بے حد اطمینان سے بولا۔

”کیسے شخص ہو تم۔“ آنکھیں میچ کر اس نے تمام آنسو گرا دیے ”صرف اپنی ذات سے محبت کرتے ہو؟ صرف اپنی خوشیوں کے لیے زندہ

ہو۔“

”کوئی ہے میر جس کی خوشیوں میں اپنی خوشیاں تلاش کروں؟“

”خود محروم ہونے کا مطلب دوسروں کے دامن جاڑنا نہیں ہوتا، لم شاد۔“

”میں مرشے سے محروم ہونے کے لیے تیار ہوں سو تمہارے۔“

”تم یقین کرو اگر میں تمہاری بات مان بھی جاؤں تو اپنے دل پر مجھے یہ اختیار ہرگز نہ ہوگا کہ میں اسے تمہارے نام کر دوں تم ایک خالی،

کھوکھلا وجود ہے کر کیا کرے گے؟“

”سے اپنی تسوؤں سے سجدوں گا، اپنی محبتوں اور چاہتوں سے سینچوں گا روشنی، ہم شاد کو تن غلط مت سمجھو، میں تمہیں اس شخص سے زیادہ

محبت دوں گا اتنا چاہوں گا تمہیں کہ تم دنیا کی ہر شے کو بھوں جاؤ گی۔“

”محبتیں مشروط نہیں ہوا کرتیں۔“

”خدمت کرو، خدمت میں تمہارا اپنا نقصان ہے۔“

”کیا چاہتے ہو؟“ اس نے تڑپ کر پوچھا۔

”تمہارا ساتھ، تمہاری رفاقت، ہر موسم میں ہر عام میں۔“

”میں نکار کروں تو۔“ سب سے امداد میں اس نے پوچھا۔

”تو تو نکار کی وجہ کو منادوں گا۔“

اس کے لہجے میں سفاکیاں تھیں، مضبوطی تھی۔

”اٹ۔“ بے تحاش چکراتے ہوئے سر کو اس نے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

”مجھے خدائی کا دعویٰ نہیں ہے روشنی۔“ اس کی حالت کو غور دیکھتا ہوا وہ صوفی پر جا بیٹھا۔

”لیکن تم یاد رکھو، کہ فی الوقت میں ہی وہ شخص ہوں جو آخری فیصلے کا اختیار رکھتا ہوں ہاں بہت میرا فیصلہ تمہارے فیصلے سے مشروط ہوگا

بے شک فی حالی تم لوٹ جاؤ گا کر گر کہیں سے مدد ماننا چاہو تو، مگ ایکھو، تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ تمہارے لیے کون طلب گار ہے۔“



”وہ جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا وہ درست تھا۔ خدا کی ذات پر اسے مکمل بھروسہ تھا لیکن سے علم تھا کہ خدا ہے بندوں کو آزمائشوں سے گذرتا ہے بھی سو وہ گزر رہی تھی۔ سید عالم شاہ کی طاقت کے متعلق اسے رتی برابر شک نہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ ہمیشہ دوست اور طاقت کا ساتھ دیتا آیا ہے اور دیتا رہے گا۔ وہ مزاک پر کھڑی ہو کر پوری دنیا کو مخاطب کر کے چیخ چیخ کر بتائے بھی تو کوئی اس کی بات پر یقین نہیں کرے گا۔ ورنہ عام شاہ کو معتبر جانا جائے گا۔ بالفرض اس کی بات تسلیم کر بھی لی جائے تو کسی کو اتنی ہمت نہ ہوگی کہ وہ عام شاہ کے مقابلے میں اس کی کمزور ہستی کا ساتھ دے۔

ایک ایک کر کے بے شمار چہرے اس کی نظروں میں سے گزرنے لگے۔ ”ذکر کا چہرہ، پھوپھی جاس کا چہرہ، چھوٹا اور عاصم بھائی کے چہرے، عاصم بھائی سے وابستہ مہ جیس، ماں، باپ، کتنے لوگ تھے، فی الوقت جن کی ترم خوشیوں کا دار و مدار ذکر کی ویسی پر تھا۔ کتنی نظریں اس کی منتظر تھیں۔ اور فیصلہ اس کے ہاتھ میں تھا اس کی زبان کی یک جنبش میں یہاں تھا۔

”لیکن ذکر۔“ اس نے سوچا ”کیا وہ جی پائے گا“ اور اس کی زندگی میں وابستہ کئی زندگیاں تھیں وہ لڑکھڑکتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھی اور اس کے قدموں میں گر گئی۔ اس کا ہاتھ عام شاہ کے گھٹنے سے جا لگا۔

”اسے چھوڑو عام شاہ سے چھوڑ دو مجھے تہری ہر شرط منظور ہے۔“ سسکتے ہوئے اس نے کہا تھا، عام شاہ کے ہوں پر بڑی ”سو وہ مسکرت ہٹ کھینٹ لگی۔

”ہاں کیوں نہیں، تمہیں پالنے کی خوشی اتنی خوبصورت ہے کہ میں اپنے رقیب کی زندگی بھی گوارا کر سکتا ہوں تم نے کتنا بدل دیا ہے عام شاہ کو، عام شاہ کو بھی وعدہ کرتا ہے کہ وہ تمہیں بدل دے گا، تمہارا دل بدل دے گا، تمہاری محبتوں کا مرکز بدل دے گا۔“



## کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر روز زبان کی ترقی و ترویج، رد مصنفین کی موثر پیچ، اور اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ

۱۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست صاحب تک پہنچائیے۔

۲۔ اگر آپ کے پاس کسی اچھے ماہل کتاب کی کپورنگ (ان پیج ہا مل) موجود ہے تو اسے دوسراں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔

۳۔ کتاب گھر پر گائے گئے اشتہار رست کے ذریعے ہمارے سپانسر کو ڈسٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک ورثہ داری مدد کے لیے کافی ہے۔

ہسپتال کے کمر نمبر ۳۷ میں وہ سب جمع تھے پلنگ پر بیٹے ڈر کے ماتھے پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور اسے گلو کوہ کی بوتل چڑھا رہی تھی۔  
 ”آہ“ وہ کہتا۔

”امی۔“

”ماں صدقے، میرے بیٹے۔“ پھوپھی اہاں لپک کر اس تک پہنچیں ”بول۔“

”امی، جا۔“

”ہاں بیٹے اجال ہی تو ہے، ساری بٹیاں جلی ہوئی ہیں۔“

ضوفشاں خاموشی سے اٹھ کر اس تک جا پہنچی۔

”آذر۔“ مدھم سرول میں اس نے سے پکارا۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“

”وہ آنکھیں کھول کر سے دیکھنے لگا ضوفشاں نے سب کاٹ کر اٹھتے ہوئے تسوؤں کو روکا اور نظریں چر لیں۔

”صوفی۔“

”ہاں ڈر کہو۔“

”کل کیوں نہیں آئی تھیں۔؟“ نحیف آذر میں اس نے پوچھا۔

”کل؟“ وہ خاموش ہو گئی۔

وہ اسے کیسے بتاتی، کیسے بتاتی کہ کل کا سارا دن وہ اس محبت کا ماتم کر رہی تھی جسے ایک مدت سے وہ دونوں مل کر بڑے پیار سے پرہیز کرتے رہے تھے، وہ کیسے بتاتی کہ کل وہ پٹی تمام تر ہمتوں کو جمع کرتی رہی تھی۔ خود کو سمجھاتی رہی تھی۔ اس قربانی کے لیے مادہ کرتی رہی تھی جو وہ دینے کا حامی پھر چکی تھی۔ اور پھر اسے خود پر قابو بھی رکھنا تھا، خود کو منانے بھی رکھنا تھا۔ اس لیے کہ اپنے حصے کی سگ میں کسی اور کھسکانے کی وہ کبھی بھی قائل نہ رہی تھی۔ وہ دوسروں کی پریشانیوں بھی اپنے نام کروا دینے والی تھی۔ وہ لوگوں میں سے تھی۔ بعد خود پریشانیوں کیسی باثقی پھرتی۔

سواس واقعے کا اس نے کسی کو علم نہ ہونے دیا تھا حتیٰ کہ مدھم جس کو بھی نہیں اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔ سے علم تھا کہ کوئی بھی اس کی بات نہ سمجھتا، نہ آذر، مدھم بھائی، ابو، پھوپھا جان، ان میں سے کوئی بھی اس قربانی پر راضی نہ ہوتا۔ اور نہیں سمجھتا بھی ناممکن ہوتا سواس نے دل ہی دل میں تمام فیصلے خود کر لیے تھے اسے اپنے پیاروں کی خوشیاں و ران کی زندگیوں عزیز تھیں۔ اس کے لیے اسے سب کی نظروں میں گرنا بھی پڑتا تو وہ سو اسے منظور تھا۔

عالم شاہ کی حرکات اور اس کی عائد کردہ مشرط سب کے علم میں تھیں۔ اور پھر اس کی شادی عالم شاہ سے ہوتی تو ساری زندگی اس قربانی کے صدمے میں عقیدتوں کے ہار پہننے پڑتے۔ ترتم اور ہمدردی کے جذبات سمیٹنے پڑتے۔ یہ اسے منظور نہ تھا۔ سواس نے ہر لازم اپنے سر لے لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”بولو صوفی۔“ آذر کی سوز سے خیاں سے کھینچ مائی۔

”ہاں۔“ وہ چوکی ”میں، میں بس تمہاری خیریت کی دعا مانگتی رہی۔ تم ٹھیک تو ہونا آذر۔“

”ہاں۔“ وہ دھیرے سے ہنس دیا ”جس کے نام تمہاری دعائیں ہوں اس کا بعد کوئی کچھ بگاڑ سکتا ہے۔“

”وہ لوگ کون تھے آذر۔“ اس نے آرتے آرتے پوچھا۔

”نام معلوم کون تھے میں تو کسی کو بھی ہیں جانتا تھا نہیں نے مجھے کیوں پکڑا، کہاں سے گئے، کیوں مارا پیٹا، میں کچھ نہیں جانتا صوفی مجھے علم

نہیں ہے کہ وہ مجھ سے کیا چاہتے تھے۔“

”آہ۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری ”صد شکر کہ تمہیں علم نہیں ہے کہ وہ تم سے کیا چاہتے تھے۔“  
 ”پھر تیسرے دن انہوں نے مجھے خود ہی گھر پر چھوڑ دیا عجیب پاگل تھے۔“ وہ بولے گیا۔  
 ”اچھا بس، تم زیادہ باتیں مت کرو، آرام کرو۔“ اس نے آذر کا ہاتھ دھیرے سے دبا دیا۔  
 ”میں کل پھر آؤں گی۔“

”تم جارہی ہو؟ اتنی جلدی۔“ سے حیرانی ہوئی۔  
 ”ہاں۔“ اس کے لہجے میں شگفتگی تھی ”میں جارہی ہوں۔“  
 ”کچھ دیر رک جاؤ۔“ وہ ہنسی ہوا۔  
 ”میں نے کہا میں کل آؤں گی۔“ وہ ہنسی سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر مڑ گئی۔  
 ”چلیں اب۔“ اس نے باکو دیکھا ”مجھے کچھ ضروری کام یاد آ گیا ہے۔“  
 ”اچھا، چلو۔ ابابھی اس کے رویے پر حیران تھے۔



”ضوئی۔“ مہ جہیں نے اسے پکارا اور جو گہری سوچوں میں گم تھی چونک اٹھی۔  
 ”جی کیا؟“  
 ”ایک بات کہوں۔“  
 ”ضرور۔“

”میرا خیال ہے ضوئی، ذکر کو علم شاہ نے قید کیا ہوگا۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔  
 ”یہ خیال کیسے آیا؟“

”اور کوں ہو سکتا ہے بھلا، وہی دشمن بنا ہے ہمارا۔“

”ہمارا ناں، آذر کے متعلق سے کیا علم، آپ تو بے حد باتیں کر رہی ہیں، پاور پھر گروہ سے پکڑنا، تو پھر چھوڑنا کیوں؟“  
 ”ہاں، بس یہی بات سمجھ میں نہیں آتی میری۔“

”چھوڑیں آپ، بد وجہ کی غلط فہمیاں نہ پائیں میرا خیال ہے ذکر کسی بدگمانی کا شکار ہوا ہے وہ جو کوئی بھی ہوں گے کسی غلط فہمی کی بنیاد پر۔“  
 ”گئے ہوں گے، غلط فہمی دور ہوگی تو چھوڑ دیا، ذکر کی ورنہ کسی سے یہ دشمنی۔“  
 ”ہاں، شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”اور علم شاہ وہ بڑا ڈسینٹ بندہ ہے اس سے ایسی توقع رکھنا فضول بات ہے۔“ مہ جہیں نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔  
 ”یہ تم کہہ رہی ہو ضوئی؟“

”ہاں سچ تو سچ ہوتا ہے، پاور ہم بد وجہ سے غمزدہ، بد معاش سمجھنے پر تے ہیں بھلا اس بے چارے نے کیا ہی کیا ہے۔“  
 ”مجھے۔“

”کہیں تم تو اسے پسند نہیں کرنے لگیں؟“ اس نے نکلیں نکالیں، تو وہ دھیرے سے ہنس دی۔





وہ جھمگاتے، مسکراتے پھرے کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

’ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟‘ اس نے نظریں چڑھیں۔

’دیکھ رہا ہوں کہ میرے طالع کا چمکا ستارہ کتنا روشن، کتنا خوبصورت ہے۔ بہت اچھی لگ رہی ہوتی کپڑوں میں۔‘  
وہ خاموش بیٹھی ناخن پر لگی نیل پالش دیکھتی رہی۔

’اجالہ جانتی ہو، یہ صرف تمہاری دعائیں ہیں، جو میری زندگی کے سروسز پر میرا ساتھ دیتی ہیں، ہر جگہ مجھ سے دور رکھتی ہیں۔ جب ن لوگوں نے مجھے بکڑانا اجالہ تو مجھے یوں لگا جیسے اب میں کبھی اس دنیا میں واپس نہ آ سکوں گا جو میری اپنی ہے، جس میں میرے بچے بستے ہیں، تم ہستی ہو لیکن دیکھو، میں لوٹ آیا، صحیح سداست، تو یہ سب کچھ کیا ہے؟ دعاؤں کا اثر ہے نا اجالہ۔‘

’ہاں آؤ۔‘ اس نے سر آدھ بھری ’صرف میری ہی نہیں، ہر بھی بہت سے لوگوں کی دعا میں ہیں جو تمہارے گرد ہیں، تمہیں اسے حصار میں لیے ہوئے ہیں۔‘

’تم اداس کیوں ہو؟‘ اس نے بالآخر چوری پکڑ لی۔

’میں؟‘ وہ چونکی اور مسکرائی ’نہیں تو تناخوشی کا موقع ہے میں بھلا کیوں اداس ہونے لگی۔‘

’ہوں۔‘ اس نے ثابت میں سر ہلایا۔

پھوپھی نے آؤ کے بخیر، عاقبت مٹنے پر ان لوگوں کی دعوت کی تھی۔ جس میں نہ صرف وہ بلکہ ماں جیسے بھی کی تھی۔ آؤ کے بے حد اصرار پر۔

’دعوت تو ہمیں کرنی ہے نگار۔‘ ماں بون تھیں۔ ’پنے بچے کو اپنے گھر بلاؤں گی میں۔‘

’ضرور بد و شوق سے، فی الحال تو تم کو تا ہے۔‘ وہ خوشنودی سے بون تھیں۔

ایک وقت تھا جب محبتوں کے، ظہار، رضوانتوں کو بڑے بھلے معلوم ہوا کرتے تھے وہ خود کو دنیا کی سب سے خوش قسمت ترین لڑکی تصور کرتی تھی اور سوچا کرتی تھی کہ شاید ہی کہیں دو گھر ایسے ہوں جہاں سارے دن اس طرح ایک دوسرے سے جڑے ہوں لیکن اب یہ سب کچھ ہوتا دیکھ کر اس کا اندر مرنے لگتا تھا۔ کوئی اس کے اندر چیخنے لگتا تھا۔ وہ گھرے گھرے سانس لے کر اس دھو میں کو اپنے اندر سے نکالنے کی کوشش کیا کرتی جو اچانک ہی اس کے اندر بھرنے لگتا تھا۔

’اجالہ۔‘ آؤ نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلایا وہ چونک اٹھی۔

’کہاں گم ہو یا؟‘

’کہیں نہیں۔‘ وہ ہولے سے بولی۔ ’آؤ میں سوچتی ہوں ہم بھی کیسے دگ ہیں عام لوگ چیونٹیوں جیسے، جنہیں جب جو چاہے مس، ے حتم کر دے۔‘

’ارے۔‘ وہ ہنس دیا۔ ’یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟‘

’ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں، آدمی کو کم از کم تھوڑا سا امیر، تھوڑا سا بااثر ہونا چاہیے۔‘

’یہ تم کہہ رہی ہو؟‘ وہ حیران رہ گیا۔ ’وہ لمبے لمبے وعظ، وہ تقریریں کیا ہوں؟‘

’ہاں، غلطی پر تھی میں، پاگل پن تھا میرا، بھلا غریبی میں بھی کوئی ٹریشن ہے، کیا دھرا ہے، میرا تو خیال ہے آؤ اس دور میں آدمی سے زیادہ خوشیاں دوست کی مرہون مست ہوتی ہیں۔‘

’وہ خاموش ہو گیا، اس سے نظریں ہٹا کر دوسری جانب دیکھنے لگا۔‘

’جس وقت تم غائب ہوئے نا آؤ۔‘ وہ بولتی رہی ’میں نے سوچا تھا کہ کاش ہم بھی کچھ بااثر ہوتے، تھوڑی دوست ہمارے پاس بھی

ہوتی تو کم از کم تمہاری تلاش کا کام ہی ذرا بڑے پیمانے پر شروع ہو جاتا۔ سب علم ہوا کہ ہم تو بڑے مسکین لوگ ہیں، ہے ناں "آذر"۔  
 'معلوم نہیں۔' وہ آہستگی سے یوں۔

"اپنے کم مایہ ہونے کا احساس بڑی شدتوں سے ہوا ہے مجھے۔" اس نے کس آنکھوں سے اسے دیکھا۔

'چلو، پیچھے چلتے ہیں۔' وہ اٹھ کھڑا ہوا "کھانا لیتے، اے ہوگا۔"

وہ آنکھوں میں بھرتا، برزتا پالیس سے چھپائے ٹھکڑی ہوئی، دو جانتی تھی کہ اس موقع پر وہ اس سے کوئی خوبصورت سی بات سننے کا متمنی تھا۔ چند لحاظ سے چاہتا تھا وہ اپنی سماعتوں میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر سکتا۔ اور وہ دس توڑ رہی تھی اس کا، اسے اس کی کم مائیگی کا احساس دیا رہی تھی۔ لیکن یہ ضرور ہی تھا اس کی سلامتی، اس کی بقاء کے لیے اور "آذر" کی سلامتی اور بقاء سے مرثیے سے زیادہ عزیز تھی حتیٰ کہ "آذر" اور اپنی خوشیوں سے بھی زیادہ کھانے کے دوران وہ خود پر مصنوعی خوشی کا خول چڑھا۔ سب سے باتیں کرتی رہی ہنستی ہوتی رہی۔ لیکن اسے علم تھا کہ وہ بے حد خاموش ہو گیا تھا سب کی باتوں پر معمولی سی ہوں ہاں کر رہا تھا۔

"آذر۔" وہاں سے رخصت ہوتے ہوئے اس نے دکھ سے اسے دیکھ کر سوچا تھا "کی ایم سوری، کبھی کبھار کسی کو ذرا سی خوشی بخش دینا بھی ہمارے اپنے اختیار میں نہیں ہوا کرتا۔"

"خدا حافظ آذر۔" وہ اس کے پاس "تکر بولی تھی بظاہر مسکرا کر۔"

'خدا حافظ۔'

"اس نے آہستگی سے کہا کہ سر جھٹایا تھا وہ کسی سوچ میں گم تھا۔"



دوسرے دن شام کو وہ پہنچا تھا۔

ضوفش بظاہر کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی لیکن درحقیقت ان ہی اتنا ہی سوچوں میں مگن تھی جو اسے مسلسل اضطراب کیفیت بخشتے ہوئے تھیں۔

"ہیلو کزن۔" وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

"تم۔" اس نے رسالہ بند کر دیا "کب آئے۔؟"

"بس ابھی۔" وہ مسکرایا۔

اس کی مسکراہٹ مختلف تھی۔ ویسی ہلکی پھلکی اور فریش نہ تھی جیسے عام طور پر ہوا کرتی تھی۔

"کیا پڑھ رہی ہو؟"

"کچھ نہیں، ایسے ہی نصوص کی کہانی تھی۔" اس نے رسالہ ایک جانب ڈال دیا۔

"نصونی پتا ہے آج ایک سر پر مزہ ہے تمہارے۔" یہ، نامعلوم تم خوش ہوگی یا اس۔"

"اچھا، بتاؤ تو بھلا کیا بات ہے۔"

"پتا ہے وہ جو جدہ واں آفر تھی نا، وہ اب تک برقرار تھی۔ میں نے آج ہی معلوم کیا ہے۔"

"پھر؟" اس کا دس تیز تیز دھڑکنے لگا۔

اسے جیسے خود بخود ہر بات کا سم ہو گیا کہ اب وہ کیا کہے گا۔

"پھر!۔" وہ داسی سے مسکرایا "میں نے آفر منظور کر لی ہے، ایک ہفتے بعد جا رہا ہوں۔" جانے کس حوصلے سے کام یہ تھا ضوفش نے کہ

ندہ چینی، ندرولی، نہ، حجاج کیا، بس خاموشی سے اس کی بات سن، جا، نگر وہ جانتی تھی کہ "آذر" سے جدائی کی نوید سن رہا تھا۔ ہمیشہ کے لیے پھرنے کا

مڑو دے رہا تھا۔ ورنہ بات وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

’اچھا۔‘ اس نے محض اچھا کہہ کر سر جھٹک دیا۔

’خوشی نہیں ہوئی۔‘ وہ پوچھنے لگا۔

’معلوم نہیں۔‘

’دیکھو ناں،‘ خرم ذرا سے امیر، ذرا سے ہار تو ہو ہی جائیں گے ہیں نا، صوفی۔‘ صوفیوں نے نظراٹھ کر سے دیکھا۔

’میں نے سوچا ٹھیک ہی کہتی ہو۔‘ وہ نظریں چر کر کہنے لگا، ’بلکہ میں حق تھا مجھے تو یہ۔‘ فر پہلی مرتبہ میں ہی قبول کر لینی چاہیے تھی۔ مجھے

سوچنا چاہیے تھا کہ ترکیب کتنی گھمڑور جذباتی ہوتی ہیں، ذرا ذرا سی بات کا مسئلہ بناتی ہیں، ورنہ بعد میں پنے ہی کیے گئے فیصلوں پر پچھتاتی ہیں،

ہاں البتہ کل تم نے بالکل درست کہا تھا، بالکل صحیح تجزیہ کیا پنا، ہم دوگ واقعی اس قدر مسکین ہیں کہ جو چاہے بیوقوفی کی طرح مسل دے، اس لیے میں

نے سوچا ہے۔ مجھے قسمت سے ملنے والے موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔ کم در کم بیوقوفیوں کی صف سے نکل کر ذرا تو بڑے جانوروں میں شمار

ہونے لگیں کیوں؟‘

بہت ناممکن پانی اس نے چپ چاپ حلق سے نیچے، تار یا ایک نگاہ، بڑی خاموش نگاہ اس پر ڈالی اور ٹھکرا کر ہار چلی گئی۔

وہ اس کی جانب سے ہر گز ہورہا تھا، یہ بات اس کی منصوبہ بندی میں شامل تھی۔



ایئر پورٹ پر وہ سب کے ساتھ ٹکرا سے رخصت کرے گئی تھی۔

نجانے کیا بات تھی اسے نہ رونا آ رہا تھا اور نہ ہی اس کا دل جیتنے کو چاہ رہا تھا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ شاید سے جد کرتے وقت وہ خود پر قابو

نہ رکھ پائے گی۔ پھوٹ پھوٹ کر رو دے گی۔ اس سے لیٹ کر دھاڑیں مارنے لگے گی، ور کہے گی، ’’ذرا مجھے چھوڑ کر مت جاؤ، مجھے اس دنیا سے کہیں

دور لے چلو جہاں عالم شاہ جیسے عفریت بستے ہیں، مجھے اس سب زدہ زندگی سے چھٹکارا دو، دو مجھے پھر پہلے دان جا بنا دو‘

لیکن کچھ بھی نہ ہوا، وہ خشک، نکھوں، و داخلی در سے ساتھ چپ چاپ کھڑی رہی سب سے مل کر وہ اس تک آگئی۔ چند لمحے اس کا چہرہ

دیکھتا رہا وہ نظریں جھکائے کھڑی رہی۔

’اجالہ۔‘ بڑی محبتوں سے، بڑے جذباتوں سے، اس کا پکارا تھا۔

ہر چند کہ کچھ دیر پہلے تک وہ بڑا کھڑا کھڑا ناراض ناراض سر رہا تھا لیکن اب لگتا تھا کہ وہ جاے سے پہلے تر مزانیں تمام ناراضیاں ختم

کر کے ہنستے مسکراتے ہوئے رخصت ہونا چاہتا تھا۔

صوفیوں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا، بڑی شدتوں کے ساتھ وہ سے تک رہا تھا۔

’خدا حافظ آؤ خدا تمہیں پنی اماں میں رکھے۔‘

’تم جانتی ہوناں، میں صرف تمہاری خاطر، تمہاری خوشیوں کے لیے جا رہا ہوں؟‘

’ہوں۔‘ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

’روکو گی نہیں۔‘ وہ شرارتی ہوا۔

’نہیں۔‘ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ’’یونکہ میں جانتی ہوں تم واقعی میری خوشیوں کے لیے جا رہے ہو۔‘

’نہیں میں تمہاری خوشیوں۔‘ وہ ذرا سا زرد ہو کر پوچھنے لگا۔

’اتنی دولت لے آنا آؤ کہ ہم ساری عمر اسوگی سے گزار دیں ذرا ذرا سی چیزوں کے لیے نہ ترسیں۔‘



”خوشیاں دولت سے مشروط کر دیں تم نے؟“ اس نے سب کاٹے۔

”کیا کریں۔“ اس نے سر جھکا یا ”دستور ہے نہ تے کا“

”اس کا مطلب ہے جس کے پاس زیادہ دولت ہو، وہ زیادہ خوشیاں دے سکتا ہے، خود سے وابستہ لوگوں کو؟“

”ہاں، بالکل۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

آذر کا چہرہ تھوڑی دیر کے لیے بجھ گیا۔ پھر یکدم وہ خوشدلی سے مسکرا اٹھا۔

”اچھا، اب میرا انتظار ضرور کر لینا ایسا نہ ہو کہ کوئی بہت سی خوشیاں دینے والا شخص نکلے تو مجھے بھوں ہی جاؤ۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا اور

عاصم بھائی ورمہ جبیں باجی کو شوق میں میرے حصے کی باتیں بھی تم کر لینا، ہر سم میں میری جانب سے حصہ دینا سمجھیں؟“

اس کا سر پیار سے ہلاتے ہوئے عاصم بھائی اور پھوپھا جان سے گلے ملنے لگا، ہر کسی کی آنکھیں ہریز ہو رہی تھیں سوئے اس کے۔

وہ شاید اپنے حصے کے تمام آنسو ایک ساتھ بہا دینے کا تہیہ کیے ہوئے تھی۔

عجیب یاسیت کی ہر تھی جس نے شہر دل کو اپنی لپیٹ میں اس طرح سے یا تھا کہ اسے ہر شے اداس، دل گیر اور مرجھائی ہوئی نظر آتی تھی۔ ہر

خوشی دسترس سے ماہر محسوس ہوتی تھی۔

مستقبل، کبھی جس کا خیال اس کے دل کی تمام غلیاں کھل دیا کرتا تھا سب اس کے لیے محض ایک اندیشہ یک خوف بن کر رہ گیا تھا۔

اسی آہٹ پر اس کا دل بے اختیار ہو کر جسم میں جیسے کوئی دوسری پہا گاہ تلاش کرے لگتا تھا۔ ہاتھ برف کی سل کی طرح بے حرکت رہتے، چہرہ

مرجھایا ہوا رہتا محض چند دنوں میں وہ موم بتی کی طرح گھلی تھی۔

ان دن ورمہ جبیں اس کی حالت پر اندر ہی اندر کڑھ رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ اس کی وجہ آدھے دور سے دوری تھی۔ سو وہ دونوں سوئے اسے

خوش رکھنے کی کوشش کرنے کے اور کچھ کر بھی نہیں سکتی تھیں۔ یہ بھی اس کے لیے غنیمت تھا کہ انہیں اصل صورت حال کا نہ علم تھا۔ ورنہ اس کی حالت

کے غیر ہونے کا سبب وہ دونوں کچھ اور تلاش کرتی تھیں۔

”صوفی۔“ مہ جبیں کے پکارے پر وہ بری طرح سے چونکی تھی ویسے بھی ”جی کل وہ ہر آہٹ ہر آواز پر اس طرح سے چونکتی تھی کہ گلے کئی

بھے اس کے حواس اس کے اپنے قابو میں نہیں آتے تھے۔

”جی۔“ بڑی دیر بعد وہ بولی۔

”آذر کو خط کیوں نہیں لکھ دیتیں؟“ اس نے بعور اسے دیکھا۔

”خط؟ کیوں؟“ حیرنی سے سے دیکھنے لگی۔

”کیوں کا کیا مطلب بھی اگر وہ تمہیں یاد رہا ہو اس سے ملنے کا یہ بات کرنے کا جی چاہا تو خط لکھ دو خط بھی تو آدمی ملاقات ہی ہوتی

ہے۔“

”نہیں میرا اس سے ملنے کو نہیں چاہ رہا۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”خوفی۔“ مہ جبیں پہلے حیرن ہوئی پھر جیسے کچھ سمجھ کر ہنس دی ”درا ب سمجھی۔“

”کیا سمجھیں؟“ وہ ہولے سے بولی۔

”یہی کہ تم اس سے ناراض ہونا؟“

”کیوں میں بھلا اس سے کیوں ناراض ہوئے گی۔“

”اس لیے کہ وہ تمہاری مرضی کے خلاف جدہ چل گیا۔ اور اس کو گئے آج سوال دن ہے اس نے کوئی خط کوئی فون بھی نہیں کیا۔“

”مصرف ہوگا۔“ وہ بے نیازی سے بولی ”ورگیا تو وہ میری ہی اجازت سے ہے، میں نے خود اسے جانے کے لیے کہا تھا۔“

”کس در سے بھلا؟“ ”مہ جہیں شوخ ہوئی۔“

”جانے دیجئے پاپ۔“ ”وہ تلخی سے ہنسی“ ”اب ان جذباتی باتوں کی عمر گزر گئی۔“

”ہائیں۔“ ”مہ جہیں نے حیرتی سے منہ پر ہاتھ رکھ لیا“ ”عمر گزر گئی“ ”یہ کب کی بات ہے بھئی۔“

”عمر گزرنے کے لیے سادس کا یا صدیوں کا گزرنہ ضروری نہیں ہوتا پاپ۔“ ”وہ دکھ سے بولی“ ”کبھی کبھی محض ایک پل میں انسان صدیوں کا

قاصد طے کریتا ہے بیچ کی ساری عمر رائیگاں ہو جاتی ہے وہ سب پل جو گزر رہے تھے بھی نہیں، ہتھیاریوں سے پھسل کر کہاں چلے جاتے ہیں، کسی کو خبر نہیں ہوتی“ ”مہ جہیں ایک نلکے سے دیکھتی رہی۔“

اس کے بچے میں شبیم اتر آئی تھی۔ ”وہ بھیگ چلی تھی۔ آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔ خاموش ہو کر اس نے سر جھکا لیا تھا۔“

”مہ جہیں پتی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آئی اور اس کے کاندھوں کے گرد پنہاں ہو جا کر بکھری۔“

”ضمونی! یہ تجھے کیا ہو گیا ہے محبت تو بہت سے دگ کرتے ہیں جدا بھی ہوتے ہیں، نہ صرف کچھ عرصے کے لیے بلکہ کچھ بد نصیب تو ہمیشہ

ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتے ہیں لیکن یہ سوگ یہ ماتم یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے چندا، خود سے ہٹ کر بھی کچھ سوچو مجھے دیکھو، ہاں کو دیکھو با پر غور کرو، کیا ہم سب تمہیں خوش اور نارمل نظر آتے ہیں؟ غور کرو گی تو تمہیں علم ہوگا کہ ہم سب خوش نہیں ہیں، ہم سب داس ہیں، پریشان ہیں جانتی ہو کیوں؟ تمہاری وجہ سے تمہاری فکر میں ہم سب گھل رہے ہیں۔“

”آپ! اس نے سر اٹھا کر بے یقینی سے اسے دیکھا“ ”آپ! آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“

”ہاں۔“ ”وہ ہوے سے بولی“ ”تم اپنی فکر میں اتنی محو ہو کہ تمہیں کچھ پتا نہیں چلتا۔“

”مہ جہیں کے لہجے میں چھپے شکوے اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ اور اپنے طور پر وہ جا کر شکایت کر رہی تھی اور اس کی شادی کا تاریخ ٹھہرائی

جا چکی تھی محض چند مہینے رہ گئے تھے ایسے میں تو ان کے گھر میں خوشیوں کی اربانوں کی ایک بھیڑ ہونی چاہیے تھی ہنسی اور قہقہوں کے طوفان امنڈنے چاہیے تھے۔ میسے لگنے چاہیے تھے۔ لیکن فی حقیقت تو جیسے سارے ماحول نے داس کی دبیز چادر اوڑھی ہوئی تھی سناٹا سا چھا پارہتا۔ جس میں محض اندیشوں اور ہموں سے جو جھل دوں کے دھڑکنے کی صدا مٹیں گونج کر تھی۔“

”اور اس ماحول کی وجہ میں ہوں، میری دسی میری خاموشی۔“ اس نے آزر دگی سے سوچا ”اور یہ سب کیا سوچتے ہوں گے کیا سمجھتے ہوں

گے۔ یہ کہ کس قدر خود غرض لڑکی ہے، اپنی ذات میں گم اپنی خوشیوں کی تلاش میں سرگرداں، اپنے دل پر راسا کڑا وقت گزرے تو سب کو بے گل کر دیا۔ آپ کیا سوچتی ہوں گی میں اپنی فکر میں غلط و بیچاروں کے حصے کی خوشیاں بھی من کی دسترس میں نہیں آنے دیتی۔“

”آپ! اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔“

”کہو۔“

”آپ پرسوں کہہ رہی تھیں نا، مارکیٹ چلنے کا، کیا مینا تھا آپ نے ہاں، وہ دھام کے سوٹ مٹے تھے نا۔“

”میں پرسوں نہیں بیٹھے کو کہہ رہی تھی۔“ ”وہ مسکرائی۔“

”آج بدھ ہے۔“

”سوری آپ!۔“ ”وہ شرمندگی سے بولی“ ”آپ یہ ددہانی تو کراتیں، چھپیں“ ”آج چلتے ہیں۔“

”اچھا پھر میں کھانا جلدی پکانوں گی۔“ ”وہ خوش ہو گئی۔“

اس کے خوش ہونے کے ہی دن تھے۔ خوبصورت پہنوں کی دنیا میں کھوسے رہنے کے دن، انتظار کی ہڈت آمیر کک میں جھل رہنے کے

دن، چہرے پر دلکش، رنگین، خنکوں کی دھنک بھرائے رہنے کے دن۔

”ضمونش نے اس کے چہرے پر بکھری دھنک کو حیرتی و ردیجی سے دیکھ پھر مسکرا دی۔“

”رہنے دیجئے کھانا آج میں بنا دوں گی۔“  
”تم۔“ وہ ہنسی۔

”جی میں“ لے لکر رہے تھی بھی پھوہ نہیں ہوں، کم پکاتی ہوں لیکن اچھا پکاتی ہوں، ورنہ یہ بھی آپ کے آرام کرنے کے دن میں، بے فکری سے خیالوں کے جھوٹے رسپنڈے کے دن۔ اب آپ زیادہ تر کام میرے سپرد کر دیا کریں اور پھر آپ چلی جائیں گی تو چانک سر پر پڑنے والا ڈھیر سا کام مجھے بوکھا کر رکھ دے گا۔ بہتر یہ ہے کہ ابھی سے پریکٹس شروع کر دی جائے۔“  
”ابھی تو بہت دن ہیں۔“ مہ جیس کھنکھلائی۔

”جی ہاں، آپ تو بہت ہی لگیں گے۔ وہ مصنوعی غصے سے ہون“ ہم سے پوچھیں کتنے کام سر پر پڑے ہیں کرنے کو۔“  
”اور محترمہ ہیں کہ جناب آخر صاحب کے خیالوں میں کھوئی رہتی ہیں۔“  
”آپ پیسز۔“ مہ جیس ہنس دی۔

اس نے بھی نہ سوچا تھا کہ سکون و صمیمیت کے احساس سے جو جھل یہ نام کبھی دس پر کسی کوڑے کی طرح پڑا کرے گا سنتے ہی آئیں، ہا ہر ہٹنے کو بے تاب ہو جا کر کریں گی۔

”زندگی بھی کیا رنگ بدلتی ہے۔“ اس نے سوچا۔

”پھر نہ کس خوشی پر خوش ہو، مسرت اور شرمیلی کے کن لمحوں کو پنا سمجھے۔“

”آپ میں کھانا پکا رہی ہوں آپ ان چیزوں کی سسٹ تیار کریں جو آج لپٹی میں اور نہ دھو کر تیار ہو جائیں۔“

چہرے پر تیزی سے پھیلتے دھوئیں کو مہ جیس کی نظروں سے بچنے کے لیے وہ اٹھ کر باورچی خانے میں گئی۔

کھانا پکاتے ہوئے بھی اس کا دماغ عجیب و غریب خیالات کی آماجگاہ بنارہا۔ اسے علم شاہ کا دھڑکا، اسے کی بیماری کی طرح سے چپک گیا تھا سانس ہر وقت اکٹھا رہتا وہ یہ نہ کر دے، وہ کچھ یوں نہ کر بیٹھے، وہ گھر نہ چلائے وہ، اسے اٹھوانہ لے وہ ابا کو ماسم بھائی کو اس کا دماغ بھلے کر بے حال ہو چکا وہ جانتی تھی کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد وہ یقیناً کچھ نہ کچھ جاننے کو بے تاب ہوگا اور علم شاہ کے بے تاب ہونے کا خیال اس کے رویں رد میں میں خوف کا ہر ٹھوڑا تھا۔

”مجھے خود اس سے رہ کرنا ہوگا۔“ اس نے روٹی کو جھٹے دیکھا اور جلدی سے پٹت یا ”تو تم مجھے اس موڑ پر آئے ہو علم شاہ کہ میں تم سے از خود رابطہ کرنا چاہتی ہوں، اے خدا تو ایسے بندوں کو قتی طاقت کیوں دیتا ہے۔“  
پلکوں کو جھپک کر اس نے آنسوؤں کو واپس اندر دھکیلا، ورنہ دوسری روٹی جلنے لگی۔



”صوفی یہ دیکھو کس قدر خوبصورت ہے۔“ مہ جیس نے اسے کش مار کر متوجہ کیا۔

وہ سے چاندی کا ایک خوبصورت سیٹ دکھا رہی تھی۔

”جی“ پا چھا ہے۔“

”اماں نے کہا تھا ایک سیٹ چاندی کا بھی ہوگا۔“

”جی، جی کہا ہوگا۔“

اس کی نگاہ سامنے والی کان پر لگے بورڈ پر تھی ”خواتین کے لیے فون کا علیحدہ انتظام“ کا بورڈ آویزاں تھا۔

”چوہاں اندر قیمت پوچھتے ہیں۔“



”آپ آپ ندر چلیں میں ذر وہ سیب لے لوں دیکھیں ناں کتنے میٹھے ہیں ماں کو جوں کال کر دوں گی، کتنی کمزور ہو رہی ہیں وہ۔“  
 ”چلو پھر پیسہ سیب لے بیٹے ہیں۔“ وہ راضی ہو گئی۔

”نہیں نہیں میں لاتی ہوں، آپ اس سیٹ کی قیمت پوچھیں میں اس ابھی آئی۔“  
 ”اچھا ریادہ دیر مت لگانا۔“

نبی نے کون سا محلہ تھا جو وہ اس کی بات خلاف توقع ماں کر دکاں میں داخل ہو گئی، صوفشاں دیک کر دوسری دکان کی جانب بڑھی تھی۔  
 دکان داے نے پردے کے پیچھے تک اس کی رہنمائی کر دی کپکپاتے رزتے ہاتھوں سے اس نے پنڈ بیک سے سید عالم شاہ کا کارڈ ڈھونڈ کر نکالا اور نمبر ڈائل کیے۔

جب تک دوسری جانب ٹل جاتی رہی وہ اپنی بے ترتیب سانسوں کی آواز سنتی رہی۔  
 ”جی ہیلو۔“ اس نے تھوک نگلا ”یہ سید عالم شاہ صاحب کا گھر ہے۔“  
 ”جی ہاں۔“

”مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“

”وہ تو جی گھر پر نہیں میں۔“

”اوہ“ اس نے گہرا سانس چھوڑا ”کس وقت ہوتے ہیں۔“

”کوئی مخصوص وقت نہیں ہے آپ یہاں سے چھوڑ دیں انہیں مل جائے گا۔“

”ان سے کہیے گا میں نہیں کل شام پانچ بجے فون کروں گی وہ انتظار کریں۔“

”آپ کا نام؟“

”نام۔“ اسے دھچکا لگا ”روشنی۔“

مری مری آواز میں اسے نام بتا کر اس نے فون بند کر دیا۔ کیا قیامت تھی کہ وہ پتا تھا رف اس کے بخشے ہوئے نام سے کروائی تھی۔

فون کر کے وہ ہر نکلی تو سیب دے لے کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس نے رسٹ داچ دیکھی صرف وہ منٹ گزرے تھے۔

”لے لے سیب۔“ مر جیہیں نے سے دیکھا اور پھر اس کے خان ہاتھ دیکھے۔

”مہنگے دے رہا تھا پاپا“ کھوکھلے سے لہجے میں اس نے جھوٹ بولا اور اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”دفع کرو۔“

”وہ پھر سیٹ کے بھوتاؤ میں مصروف ہو گئی۔“



اماں کے سر میں تیل کی ماش کرتے کرتے اس نے چور نظروں سے کوئی پانچویں مرتبہ نام دیکھا پونے پانچ بج رہے تھے۔

”اماں۔“ اس کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے ”میں پاپا کی شادی کے لیے کیسے کپڑے، عودوں؟“

”جیسی تمہاری مرضی بیٹا، میں بھلا آج کل کا فیشن کیا جانوں، یہ تو تم لڑکیوں کے سپنے کام ہیں۔“

”اماں وہ شگفتہ ہے ناں، اس نے اپنی بہن کی شادی میں بڑی خوبصورت کڑھائی کا سوٹ پہنا تھا، اس سے تو وہ کڑھائی ڈیڑھ ہزار میں

کروائی تھی مگر میں خود کر سکتی ہوں۔“

”رے دفع کرو بیٹی ڈیڑھ ہزار میں جو کڑھائی کرو کی جائے بھلا کتنی مشکل اور ہار یک ہوگی کاسے کو اپنی سٹیکیں کمزور کر دوگی، کوئی آسان

سہ کام کرینا۔“

’اماں وہ بہت ہی خوبصورت سوت تھا اگر نمونہ مل جائے تو میں آج سے ہی بنانا شروع کر دوں۔ بھی تو شادی میں کافی دن ہیں، جب تک آہستہ آہستہ بنا لوں گی۔“

’اچھا، پھر کبھی جاؤ تو بے آنا اس سے نموند۔“

’اس کا گھر تو بہت دور ہے اماں میں تو بس فون کروں گی اور پنے بھائی یا ابا کے ہاتھ بھیج دے گی۔“

’اچھا یونہی سہی چلو ب۔ بس کرو عصر کی نماز کا وقت ہونے والا ہے۔ اس نے ان کے پاس سمیٹ کر جوڑ بنا دیا ورتیل کی بوتل بند کرنے لگی۔

’اماں میں ذرا آٹھ کے گھر سے ایک فون ر۔“

’کسے؟“ وہ حیران ہوئیں۔

’ارے ابھی کیا دستا زلیخا ساری تھی آپ کو۔“ برابر بیٹھی مہ جیوں ہنس دی۔

’جاؤ کراؤ، جلدی آ جانا۔“

وہ لپک جھپک ہاتھ دھو کر آئی در چادر ڈھنے لگی۔

’میں ساتھ چلوں؟“ مہ جیوں نے اپنی خدمات پیش کیں۔

’ارے نہیں آپ۔“ وہ گھبرا گئی۔ ’بس ابھی سی۔“

’نمبر تو لے آؤ۔“

’مجھے یاد ہے۔“ بڑی غلٹ میں وہ گھر سے نکل گئی۔

’کتنا کھوکھا کر دیا ہے تم نے مجھے عام شاہ کتنا بے اعتبار، میں تو بڑی مفرد تھی خود پر کہ سرخرو ہوں آپے ماں باپ کے سامنے، بڑ ناز تھا

مجھے کہ میں نے کبھی ن سے تھوٹ نہیں بول انہیں دھوکا نہیں دیا اور اب۔“

نمبر ڈائل کر کے اس نے غم و غصے سے سب کچھ سوچا اور پھر دوسری جانب سے بھرتی محو نشی ڈارے اس کی سوچوں کا سلسلہ منقطع

کر دیا۔

’عام شاہ مخاطب ہے۔“

’میں ضو فشاں ہوں۔“ وہ ہوے سے بڑ۔

’ہوں مجھے خوشی ہوگی اگر تم خود کو روشنی کہا کرو۔“

’جو دوسروں کی خوشیاں روندتے ہوں انہیں دوسروں کی جانب سے اتنا خوش گمان نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گئی۔

وہ ہنس دیا۔

’دوسروں کو گر علم ہو جائے کہ ہم اپنے دامن میں ن کے لیے تکی خوشیاں لیے ن کے منتظر ہیں تو ن کے لب یہ شکوے بھول کر پھوں

برسے لگیں۔“

وہ خاموش رہی۔

’کچھ کہنا تھا؟“ وہ چند لمحے اس کی جانب سے کسی بات کے ہونے کا منتظر رہ کر پڑ۔

’جی۔“

’ہوں۔“ اس نے ہنکارا بھر کر گویا اسے بولنے کی جاؤت دی۔

”وہ، میں یہ کہنا چاہتی تھی“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اسے کیا بتانے کی تھی ”وہ“ آپ نے کیا سوچا ہے؟“

اپنی بات بھول کر وہ خود اس سے پوچھنے لگی۔

”میں نے؟“ وہ حیرت ہوتا نہیں تھا ہو کر بڑ عجیب لگا ”سنوگی میں نے کیا کیا سوچا ہے؟“

”جی نہیں۔“ وہ جلدی سے بون ”عامشہ صاحب، کیا آپ اب بھی اپنی ضد پر قائم ہیں؟“

”ضد نہیں، محبت اور جو لوگ محبتوں پر قائم رہیں جھوٹے اور کھوکھلے ہوتے ہیں۔ میں بڑا سچا اور مضبوط آدمی ہوں۔“

”جو لوگ خود سچے اور مضبوط ہوں وہ دوسروں کو جھوٹا اور کھوکھلا کیوں کرنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے یار ہاں اس بات کا احساس مت دیا کرو کہ تمہاری محبتیں کسی ور کے نام ہیں۔“ وہ اچانک غریب۔

”اسے منڈانے کی خواہش اور اس خواہش پر عمل کے درمیان گرتے نہ تیں تو دنیا کا کوئی شخص اسے میرے ہاتھوں سے نہیں بچا سکتا تھا۔“

”پہلے وہ کوئی شخص نہیں خد ہوتا ہے۔“ وہ ہنسٹکی سے بون ”وہ اس بے قصور شخص کا ذکر اس انداز سے مت کیا کریں۔ وہ تو چل بھی

گیا۔“

”جا متا ہوں۔“ اس کے لہجے میں اطمینان دریا۔

”جانتے ہیں۔“ اسے حیرت ہوئی ”آپ۔“

”ہاں۔“ وہ ہنسا ”تم کیا سمجھتی ہوں میں بے خبر رہتا ہوں تمہاری دنیا سے تمہارے دل پل کر خبر سمجھ رہی ہے۔“

وہ سلگ کر چیخ کر رہ گئی۔

”آپ کو ذرا ہوگا میں کہیں بھاگ نہ جاؤں۔“

”ڈرتے تو بھاگنے والے ہیں۔“ اس کی آواز میں عجیب مسکراہٹ اتر آئی ”ہم ڈرتے نہیں، ڈرتے ہیں۔“

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”کب توں تمہارے گھر۔“

ایک گہری سانس اس کے سینے سے اُراد ہوئی۔

اس کی عرقید کے آغاز کا وقت وہ اسی سے پوچھ رہا تھا۔

”ابھی نہیں، میں نے آپ سے یہی کہنے کے لیے ٹون کیا ہے، آپ جانتے ہیں وہ میری پھوپھی کا بیٹا ہے اس کے بھائی سے میری بہن کی

شادی طے ہے تین ماہ بعد میں چاہتی ہوں یہ شادی ہنا کسی ختد ف کے بغیر کسی بد مزگی کے ہو جائے۔“

”ہوں۔“ اس نے ہنکار بھر۔

”آپ مجھے اتنی مہمت تو دیں گے نا؟“ یہ پوچھتے ہوئے اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔

”مہمت تم مجھ سے اس سال کی مانگ اور وشنی، سیدہ ام شہا تمہارے ایک وعدے پر اپنی عمر بتا سکتا ہے، بس ایک بات ذہن میں رکھنا، کبھی

بھی مجھ سے دھوکا مت کرنا، عورت کی بے وفائی میرے لیے ناقابل برداشت ہے، میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں، تمہاری سرخط آنکھ بند کر کے

معاف کر دوں گا بس اپنی وفا میں میرے نام رکھو۔ مجھ سے ہر حال میں سچ بولنا، نہ سیدہ ام شہا خود بھی مٹ جائے گا، تمہیں بھی من دے گا۔“

کبھی کبھی اس کے بچے میں وہ تاثر ابھرتا تھا جو اس کی اندر تک سرد کر دیتا تھا۔

”میں، میں دھوکا نہیں دوں گی آپ کو، اس مقصد کے لیے تو میں بے کسی اور کا انتخاب کیا ہے۔“ وہ جیسے خیالوں میں گم ہو کر بولی۔

”ایک بات مانو گی۔“

”جی جی۔“



”میرے سامنے اس کا ذکر مت کیا کرو۔“

اس جیسے میں ایک حکم بھی تھا ایک خاموش سجا بھی تھی۔ ایک عجیب فرمائش تھی۔

”جی بہتر، کوشش کروں گی۔“ وہ ہنستی سے ہوں۔

”پھر کیا میں امید رکھوں کہ آپ کی شادی تک آپ کوئی پیش قدمی نہیں کریں گے۔“

”سید عالم شاہ وعدہ کرتا ہے۔“ وہ فراخ دلی سے بولے۔

”اور کسی چیز کی ضرورت ہو؟“

”شکریہ۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی ”یقین چاہیے آپ میری کوئی ضرورت پوری نہیں کر سکتے۔“ اپنی بات مکمل کر کے اس نے فون بند

کر دیا۔



بڑی محویت سے وہ مشین پر جھکی رہیں کہ چیز کا ایک سوٹی رہی تھی۔ جب رہیں ہستی مسکراتی کھلکھلاتی اندر آئی۔

”ضوئی۔“

”جی جیسے۔“

”سر پر ہے۔“

”کس کے لیے۔“ اس نے سرائفہ کر سے دیکھا۔

اس کے ہاتھ میں دو ٹافے تھے۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے شروع ہو گیا۔ چند لمحوں کے لیے وہ سب کچھ بھول گئی۔ سید عالم شاہ کا

بھوت اس کے ذہن میں کہیں دور چل گیا۔ وہ ضوئی سے اجالہ بن گئی۔

”آؤ۔“ اس کا خط ہے نا۔“ ”پا۔“ ”بچہ سے تم تر مسرتیں عیاں تھیں۔“

”اوپ ہوں۔“ اس نے شرارت سے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ میز۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے چلے گئی ”نہ سنا نا میز۔“

”یہ نوکیلا کروگی کس نئی دس سے پا پاڑ تھ۔“ اس نے حاتم طائی بن کر آخر سے خط سے نو زدیا ”بڑا چاکلہ ہے یہ۔“ اس نے خط بھیجے

میں ایک ہم سب کے نام اور ایک صرف تمہارے نام۔“

”بے تابی سے اس نے غافلہ چاک کیا اور سطروں پر نظریں دوڑانے لگی۔ اس نے لکھا تھا۔

اپنی جان کے نام

جس کے نام سے میری زندگی میں جا بے ہیں۔

وہا ہے کہ بہت سی خوشیاں تمہارے ارد گرد رقص ہوں، بہت سی روشنیاں تمہیں اپنے ہاے میں سی رہیں۔

پیاری اجا، مجھے علم ہے کہ تم مجھ سے خفا ہوگی۔ کئی دنوں سے میرے خط کی منتظر ہوگی، لیکن کیا تمہیں اس بات کا عمل ہے کہ میں اتنے دن

سے خفا رہا ہوں، سوچتا رہا کہ بے چین ہو کر تم ار خود مجھے یاد کروگی مجھے خط لکھوگی۔ پتا تو تم امی سے لے سکتی تھیں نا، آفس۔“ تا تو یقین ہوتا کہ بھی

تمہارا خط پہنچتا ہوگا۔ اسی انتظار میں پورا دن گزار دیتا۔ جس دن نے ہوئے خیال رہتا کہ شاید تم نے رہائش گاہ کے پتے پر خط لکھا ہو اور میری میز پر جا

سارا دن تمہارا خط میرے انتظار کرتا رہا ہو، اس خیال میں ایسی خوشی ہوتی جیسے خط نہیں بلکہ تم میرے آفس سے لوٹنے کی منتظر ہو، لیکن ایک ایک کر کے

بہت سے دن بوجھل، تھکے اس قدموں سے لوٹ گئے، تم نے اپنی ضد نہیں چھوڑی سوچا کسی ایک نے تو ہار مٹی ہے ناں تو پہل میں کیوں نہ کروں،

چونہ تم خفانہ میں، سب تو راضی ہوناں، اجال میرا دل یہاں نہیں لگتا دے ہو تو لگے بھی نہیں لگتی جی میں اتنا سے سب کچھ چھوڑ چھانڈ کر پاکستان کا ٹکٹ کنفرم کراؤں لیکن پھر سوچتے ہوں کہ تم سے اتنے سے ایک فرمائش کی تھی اگر تمہاری ایک فرمائش بھی پوری نہ کر سکا تو وہ یہ جو کس کام کا، مجھے یقین ہے جب میں سرخرو ہو کر نوٹوں کا تو تمہارا خستہ مسکراتا وجود مجھے خوش آمدید کہے گا۔ تم میری منتظر رہو گی۔ ہر حال میں، ہر موسم میں۔

اگر لڑائی ختم ہوگئی ہو تو سب مجھے جلدی سے خط لکھ دینا۔ تم مڑتے شدتوں سے منتظر ہوں۔

اپنی ہر دعا تمہارے نام لکھتا۔

آدر

اس نے خط پڑھا، پھر پڑھا، بار بار پڑھا۔ اور پھر طہائیت کے پھر پورا احساس کے ساتھ ہنس دی۔

”آدر۔“ اس نے زیر لب کہا ”آدر۔ آدر۔“

اور پھر اس کی مسکراہٹوں نے دم توڑ دیا خوف، وہم، تذبذب کے بے شمار ناگ اس کے ذہن کی ہر رگ سے پٹ گئے، اور سید عالم شاہ اپنے پورے وجود کے ساتھ اس کی نگاہوں کے پردے پر نمودار ہو گیا۔

خط اس کے ہاتھوں میں پھڑپھڑیہ ورقید سے آزاد ہوا کر دور چل گیا۔ دیوانوں کی طرح بھاگ کر اس نے خط اٹھایا اور اسے چوم کر ہوئے ہوئے رونے لگی۔



دن اتنی تیزی سے گزرتے چلے گئے جیسے کسی نے جبرے کا دوارہ کھول دیا اور پرندے باہر نکل نکل کر آسمان کا رخ کر رہے ہوں، ضوفیوں کو یوں لگتا جیسے اس کی دونوں مٹھیوں میں ریت بھری ہے جو بے پناہ پھسل رہی ہے، وہ اس کی منھیاں خالی ہوتی جا رہی ہیں۔

اس نے خود کو ہر ممکن کوشش سے کاموں میں الجھایا ہوا تھا۔ ہر لمحہ مصروف تر رہنے کی سعی کیا کرتی لیکن دماغ کے پردے پر خود ایک فلم سی چلتی رہتی کبھی وہ عام شہ کو دیکھتی، دیکھتی ہی چلی جاتی، وہ کبھی ایسا ہوتا کہ ریل اسٹی چلنے لگتی۔ پھر وہ آدر کے ساتھ ہوتی۔

پھووس میں خوشبوؤں میں بسی چاندنی میں گلنوں سے بچی، وہ جا بزن جاتی اور آدر کی ہر ہی میں ایک دنیا کی سیر کرتی۔ سے لگتا جی سوچوں کو اب وہ کبھی بھی ایک مرکز پر جمع نہیں کر پائے گی۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے انتشار کا شکار ہوگئی ہے۔

پھو بھی جان بڑے دن بعد آئی تھیں ضوفیوں سے پٹی تو اس کا لگ ہوئے کو جی نہ چاہا۔

’کیسی ہے میری بچی۔‘ نبیوں نے پیار سے اس کی پیشانی چومی۔

”آپ کیس ہیں پھو بھی ٹھیک ہیں نا۔“ اس نے جو بان کا ہاتھ تھام کر چوما۔

”مزے میں ہوں پٹی بچیوں کے انتظار میں ہوں۔“ خوش دن سے بویں۔

اماں سے اسے چائے بنانے کا کہنا مگر وہ ڈھیت بنی پھو بھی جان سے چپکی بیٹھی رہی اسے ان کا وجود اتنا چھ تاپیر لگ رہا تھا کہ اس کا

دل چاہ رہا تھا ایک عمران کے یہو میں ہی گزر دے۔“

”آدر کا خط آیا تھا۔“ اماں نے پھو بھی کو بتایا۔

”ہاں، وہاں بھی دو تین خط بھیج چکا ہے۔“ وہ انہیں ”عاصم نے فون کی درخواست تو دے دی ہے دیکھو سب کچھ دنوں میں لگ جائے گا پھر

آرم سے فون پر بات ہو جایا کرے گی اور اس کے کا پگل پن دیکھو، خط میں لکھتا ہے کہ جب پہلا فون کروں تو ضوفی کو ضرور ہوا دیتا اس سے ضرور بات کروں گا۔“

اماں اور پھو بھی ہنس دیں۔ وہ بھی سب کچھ بھول کر مسکرا دی تھی۔

”بچپن سے ہی کہاں رہتا تھا وہ اس کے بغیر۔“ ماں مسکرتے ہوئے بتانے لگیں ”یاد ہے نگار تمہیں، سارا سارا اس سے گود میں بیٹھا رہتا تھا۔“

”ہاں اور میں نے تب ہی تم سے کہا تھا کہ دیکھنا میرا بیٹا ایک دن اس سے اپنے ساتھ ہی لے جائے گا تب تک تو مہ جیس اور عاصم کی بھی کوئی بات نہ ہوئی تھی۔“

”ضوفشاں اٹھ کر باورچی خانے میں آگئی، عام کا خیال اب سے زیادہ دیر خوش نہیں ہونے دیتا تھا وہ ذرا ہنستی مسکراتی اور پھر یوں سہم جاتی جیسے کسی عقربت کو سامنے دیکھ رہا ہو۔“

”یہ ہوا یہ شکل پر بارہ کیوں بچنے لگے؟“ مہ جیس نے اس کا سنا ہوا چہر خیرانی سے دیکھا ”بھی تو باہر تم ہنس رہی تھیں۔“

”کچھ نہیں آیا۔“ وہ چائے کے لیے پانی پینے لگی ”سپ تو ایکسرے مشین بن جاتی ہیں۔“

”کس کے ساتھ؟“ میں پوچھ بھی اماں؟“ وہ چہرہ اچھیر کر بظاہر بے نیاری سے پوچھنے لگی۔

”ضوفشاں نے چوہا چلاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور اداسی سے مسکرائی۔“

”آپ کے“ وہ“ چھوڑ گئے ہیں۔“

”اندر نہیں آئے؟“

”نہیں واپسی میں شاید“ میں اور یہ سواں جواب اتنی بے نیازی سے نہ کیا کریں۔ میں اتنی پاگل تو نہیں ہوں کہ آپ کے دل میں ہوتی کھد بد سے ناواقف بچوں کی طرح جواب دے دیا کروں۔“ اپنی پریٹنی بھوں کر مسکراتے ہوئے سے چھینڑنے لگی۔ مہ جیس کے ہوں پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تم تو ہر بات میں گونا گونا کنری سجا رہی ہو، اس کا کیا علاج۔“

”گونا گونا کنری اب آپ اپنے کپڑوں میں سجا کیں، اور ذرا جلدی جلدی، جانتی ہیں نا، ڈیڑھ مہینہ رہ گیا ہے پیادیس سدھارنے میں۔“

”یہ اپنے پیادری کی بات کی گئی ہے یا میرے۔“ مہ جیس ہنس دی ”کہیں میرے پرے میں چنادں تو خوش نہیں کر رہی ہو؟“

”ضوفشاں بھی ہنس دی پھر گلے ہی پل خاموش ہو گئی اس کے دہن میں وہ تمام راستے بنے اور ہنس کر مٹے جو آؤرے گھر تک جاتے تھے۔“

”تم نے آؤرے کے خط کا جواب نہیں دیا ضوفنی۔“ کچھ دیر بعد مہ جیس نے پوچھا۔

”جی۔“ اس نے گہرا سانس لیا ”دے دوں گی جلدی بھی کیا ہے۔“

”ضوفنی۔“ مہ جیس کچھ دیر بعد بولی تو اس کی آواز میں ایک گہری سوچ تھی۔ ”ایک بات پوچھوں برا تو نہیں مان جاؤ گی۔“

”کہاں کرتی ہیں آپ۔“ وہ چائے چھانتے ہوئے بول۔

”بکھی آپ کی بھی کسی بات پر بر منایا ہے میں نے کہیے۔“

”تم، تم کچھ بد سی گئی ہو۔“

”وہ کیسے۔“ اس نے بغور اسے دیکھا۔

”تمہیں اب پہلے کی طرح ڈر کی پرو نہیں رہی۔ اب لگتا ہے تم جان بوجھ کر اسے انکسور کرنے کی کوشش کرتی ہو، نہ وہ تمہیں یاد آتا ہے، نہ

تم اس سے بات کرنا چاہتی ہو، نہ اس کے خط کا جواب دینا تمہیں ضروری لگتا ہے، کیا ہو ہے تمہیں؟ ادھر اس کا حال یہ ہے کہ جو خط اس نے مجھے اور

اماں کو خط کر کے لکھا ہے وہ آدھے سے زیادہ تمہارے دکر پر مبنی ہے۔“

ضوفشاں نے میں نے سنا رکھتی رہی اور اس کی بات سنٹی رہی۔ وہ اپنی بات مکمل کر چکی تو اس نے ایک نظر اس پر ڈال دیا۔

”آپا کبھی کبھی انسان کسی سے اتنی محبت کر دیتا ہے کہ اس کی خاطر اس نے اپنے آپ کو بھڑکانے کو بھی نہیں چاہتی کہ



میرے ساتھ ایسا ہی ہو وہ کہا ہے ناں شاعر نے کچھ باتیں نہ کہی رہنے دو سب باتیں دل کی کہہ لیں گر، پھر باقی کیا رہ جائے گا۔“  
 ”رہے رٹھ کر وہ پورچی خانے سے نکل گئی۔“



کال بیل کی آواز پر وہ چونکی اور سونی ڈیوے میں اٹکا کر کپڑے درست کرتی دروازے کی سمت چل دی۔ اماں اور مہ جہیں آج پھوپھی  
 اماں کیساتھ مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔

پھوپھی ماں نے مہ جہیں کی پسند سے اس کا عروسی جوڑ لینا تھا۔  
 ”کون ہے۔“ تجربات نے اسے دروازہ کھولنے سے قبل متفہم کرنا سکھا دیا تھا۔  
 ”جی پوسٹ مین۔“

پوسٹ مین کی مخصوص آواز سنتے ہی اس نے جھٹ دروازہ کھول دیا۔ حسب توقع دو غلاف تھے جس میں سے ایک پر اس کا نام درج  
 تھا آذر کی دینی مخصوص ہینڈ رائٹنگ تھی۔

اس نے جلدی جلدی لفافہ چاک کیا ورنے تابی سے خط پڑھنے لگی، لکھا تھا۔  
 ”پیاری اجا،“

کیا جو صلی اس طرح کہائے جاتے ہیں؟

پوچھنے کا حق رکھتا ہوں کہ تمہاری اس چپ کی وجہ سے کیا تم میری محبتوں کو آزما چاہتی ہو یا تمہاری اپنی محبتوں میں کمی ہو گئی ہے، سننا تھا  
 جدنی محبت کی کسوٹی ہوتی ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں اس کسوٹی پر خیر جانے دو۔ ایسی کوئی بات میں سوچنا بھی نہیں چاہتا۔ لیکن اتنا بتا دو اس گریز کی وجہ  
 ”یہ ہے۔ میں نے کتنے ارمانوں سے گھر فون کیا تھا۔ سوچا تھا کہ اتنے دن بعد تمہاری مدہم تانوں سے جی آواز اپنی ساعتوں میں اس طرح سے جذب  
 کر لوں گا کہ گلے کئی دن سکون و اطمینان سے سرشار رہوں گا۔ لیکن علم ہو کہ تم نے مجھ سے فون پر بات کرنے سے انکار کر دیا ہے اجا۔“

میں یہاں سمجھوں مجھے اتنا تو سمجھ دو

اپنی سزا تمہارے نام لکھتا

آذر

اس نے افسردگی سے کئی بار خط پڑھا پھر غلاف میں رکھ کر اس کے باقی خطوط کے ساتھ رکھ دیا۔

”تمہیں کیا سمجھ وں آذر، میرے تو بچے ارد گرد سوالیہ نشان بکھرے ہوئے ہیں۔“

”آذر کا خط یہ ہے۔“ مہ جہیں مارکیٹ سے لوٹ کر بڑی مسرت سے میز پر رکھا غلاف تھا یہ تھا۔

”تمہارے نام بھی تو آیا ہو گا نا۔“ غلاف چاک کرتے ہوئے وہ پوچھنے لگی۔

”نہیں۔“ بڑی سہمی سے جھوٹ بولی کرتی تھی ”صرف ایک ہی خط تھا۔“

”حیرت ہے۔“ وہ خاموش ہو کر اس کا خط پڑھنے لگی۔

”کیا لکھا ہے۔“

صوفش کے پوچھنے پر اس نے خط اسے دے دیا۔ وہی عام سی باتیں تھیں۔ اپنا حال بتایا تھا۔ سب کا پوچھ لیا تھا۔ مہ جہیں سے کچھ مذاق

کہے تھے۔

”اس دفعہ اس نے تمہیں خط کیوں نہیں بھجوا؟“ مہ جہیں کو خیر لگی تھی۔

”ناراض ہو گیا ہے شاید۔“ وہ بولے سے ہنسی۔

”ہاں شاید اور ہونا بھی چاہیے تم نے کتنا غم روا رکھا ہے بچا رہے کے ساتھ نہ اسے خط لکھتی ہو، فون پر بات کرنا چاہتی ہو، چاہتی کیا ہو آخر۔“ وہ غصے سے پوچھنے لگی۔

”آپ نے یہ جوڑ پسند کیا؟“ اس نے بات بدل دی۔

”ارے ہاں صوفی میں نے گہرے ران رنگ کا جوڑ پسند کیا ہے۔ ہر بار ڈر ہے اور بھاری کام ہوا ہے اس پر، ویسے کے لیے فیروزی اور آف و ہارٹ کنٹر سٹ بتایا ہے ٹھیک ہے ناں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرا دی ”آپ ویسے بھی ہر رنگ میں جتی ہیں۔“

”اب بناؤ مت۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”میں نہیں، عاصم بھائی کہہ رہے تھے۔“

”کب؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی، اور پھر اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی شرم و کچ کر شرمندہ ہو گئی صوفی نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر اس سے ہٹ گئی۔

”ارے صوفی۔“ مہ جیس کو جیسے کچھ خیال آیا۔

”ایک بات تو بتائی ہی نہیں۔“

”ایسی کون سی خاص بات ہے۔“

”اس کے بچے میں شقیق محسوس کر کے وہ بولی۔

”یہ ہے وہ جوڑ جو عمامہ شاہ نے تمہیں بھیجی تھی آج میں نے دیکھا بالکل ویسا ہی رنگ ویسا ہی کام یک بڑی سی کال کے شوکیس میں لگاتھ میں نے قیمت پوچھی، وہ بے ہوش ہوتے ہوئے پکی، چائیس ہڑ رکا جوڑ ہے وہ۔“

”چائیس ہزار۔“ صوفی شاہ کے ہوش اڑ گئے ”کیا سونے سے بنا ہوا تھا؟“

”بہت قیمتی دروازہ۔“ گام ہے اس پر، کپڑے نظری کہاں آتا ہے شید جھٹکتا ہے۔“

ور صوفی وہ ملتان سیٹ اسی سے ملتا جلتا کہ رے ہکا سیٹ میں ہزار کا ہے۔ تو سوچو وہ بھاری سیٹ کتنی قیمتی ہوگا۔ اور پھر وہ کڑے پورا لکھ روپیہ خرچ کر ڈالا تھا تم پر تمہارے سید عالم شاہ نے۔“

”ہم نے کون سا رکھ لیا اس کا رکھ روپیہ۔“ وہ چر گئی۔ ”منہ پر تو دسے مار اور آپ یا مار کیٹ میں عمامہ شادی مار کیٹ ویو معلوم کرتی پھر رہی تھیں۔“ مہ جیس کو ہنسی آ گئی۔

”نہیں بھئی، تھ قانظر پڑ گئی چیزوں پر تو میں نے قیمت پوچھن میں کیا اس سے اور اس کی دوست سے۔“

”ویسے پائیک بات ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر بولی۔

”میرادی سے شادی کرنے میں بھی ایک الگ ہی چارم ہے ب دیکھیں ناں منگنی میں ایک لکھ کاسامات اس پورے مجھے میں بھی کسی لڑکی کا یہ ہوگا۔“

”ہیں۔“ مہ جیس نے اسے غور سے دیکھا ”ہوش میں تو ہو زیادہ چارم تلاش مت کرو ورتی ہی دوست کو کافی سمجھو جو محترم آذر صاحب تمہارے لیے دن رات ایک کر کے کمپائے گا۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”آذر ساری عمر گاوے ناں آپ، تو عمامہ شاہ کی دولت کا دستوں حصہ بھی نہیں کمپائے گا۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”پھر لکھ دوں سے؟“ اس نے دھمکی دی ”کہ کانا، نا چھوڑو، پہلے یہاں کر پئی منگیتر سمجھا لو جس کا دل سید عالم شاہ کی دوست کھینچ

رہی ہے۔

’صرف دوست نہیں، وہ ہینڈ سم بھی بہت ہے۔‘ وہ شرارت سے بولن۔  
’مہ جہیں نے اسے تکیہ کھینچ مارا۔‘

’میرے معصوم دیکر کے ساتھ کوئی زیادتی کی تو حشر کروں گی تمہارا۔‘

’ارے وہ بھی تو شادی میں بھی پورے بیس دن ہیں، ورنہ بہن کو بھول بھال دیوڑکی ہو گئیں۔ یہ ٹرکیاں ہوتی ہی ایک ہیں بے وفا۔‘ اس نے تکیہ کھینچ کیا۔

’صوفی۔‘ پھر وہ بے لخت اشتیاق سے بولن ’’واقعی بہت ہینڈ سم ہے وہ شاہ؟‘‘  
’’صوفی شہنشاہ کی۔‘

’ہاں ہے تو؟ کیوں آپ کو کیوں تجسس ہو؟‘

’’شوق تو ہے مجھے اس کو دیکھنے کا لیکن خدا نہ دکھائے۔‘ پھر وہ کچھ سوچ کر بولن۔

’’خدا نہ دکھائے۔‘ اس نے ریر برب اس کی بات کو دہرایا اور سوچنے لگی ’’ہاں واقعی کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟ مہ شاہ کہ تم مر جاؤ، چائیک ہی کوئی

مہیب حادثہ تمہیں اپنی بانہوں میں سمیٹ لے گا، زلی تیزی سے چلاتے ہو۔ چائیک ہی تمہاری آنکھوں میں دھندلاتر آئے، تمہارا رستہ اندھیروں میں ڈوب جائے۔ تم کسی گھر کے کھڑ میں جا گرو، کوئی تمہاری لاش بھی وہاں سے نہ نکالے۔ خدا ایسا ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔‘ اس نے دل کی گہریوں سے دعا مانگی۔

’’کیا سوچے لگیں؟‘ مہ جہیں سے دیکھنے لگی۔

’’کچھ نہیں۔‘ وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔



بڑی محنتوں، بڑی محبتوں، بڑی دعاؤں کے ساتھ اس نے مہ جہیں کو تیار کیا تھا۔ درجب مکمل تیار کر کے اس نے اس کی پیشانی پر پنے ہونٹ رکھے تو سہارے ضبط حوصلے جو بے دے گئے۔

’’دووں بہنیں ایک دوسرے سے لپٹ کر تمام تر شدتوں سے رو دیں۔‘

’’پ میری بی بی پا۔‘ وہ کہے جا رہی تھی۔

’’صوفی صوفی۔‘ دھڑ سے بھی ایک ہی ٹکر رہی۔ کتنے سے تھے جو ساتھ دے تھے ہنستے ہوئے مسکرتے ہوئے، کتنی خوشیوں کو ہانپتے تھے

غموں میں نیک دوسرے کے کانڈھوں کو سہارا دیا تھا۔

’’صوفی بہت بری بات ہے۔‘ مینا نے دونوں کو علیحدہ کیا۔ ’’اسے تو روٹنا آنا ہی آتا ہے، تم بچے سے حوصلہ دینے کے، چپ کرائے

کے خود پوانوں کی طرح رو رہی ہو۔‘

’’مجھے رونے دو۔‘ وہ بگڑی ’’میری آپ ہمیشہ کے لیے پائی ہو گئیں میں روؤں بھی نہیں۔‘

’’اچھا بے شک روو اسے بھی رماؤ اور پنی تیں گھنے کی محنت مٹی کر لو دیکھو اس کا جمل پھیل رہا ہے۔‘

’’صوفی شہنشاہ نے سے غور سے دیکھا اور جھٹ آنسو پونچھ ڈالے۔

’’بس پاپ رونا نہیں تمہارا تو کچھ نہیں جائے گا، صم بھائی میری گردن پکڑیں گے کہ میری معصوم صورت بیوی کو چڑیل کیوں بنا ڈالے۔‘

’’مہ جہیں روتے روتے ہنس دی۔



”ویش گنڈ۔“ مین نے دونوں کوشا پاش دی۔

’چھوٹو فی سب تم بھی ڈنڈ تیار ہو جاؤ رات آتی ہوگی۔“

وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں گئی۔ یہاں دوسرے حصوں کی نسبت سکون تھا۔ دروازہ ندر سے بند کر کے وہ ستر پر بیٹھ گئی اور ایک بار پھر روئے لگی۔

مہ جیس سے پھڑنے کا دکھ، آذر سے پھڑنے کا دکھ، عالم شاہ کی بخشی مہبت ختم ہونے کا خوف، ہر کسی کا سامنا کرنے کا ڈر، بے شمار حصوں سے گزرنے کا ڈر، اس کی تنہا کیلی جان پر کتنے اندیشے سوار تھے۔ کسی کو اندازہ تک نہ تھا اسے بیٹھے بیٹھے لگتا کہ سب اب وہ مرجائے گی پورے دن اندھے ہاتھوں سے ررنے لگتا ندر جسم کی عمارت ٹوٹ ٹوٹ کر پھوٹنے لگتی۔ وہ بکھر رہی تھی۔

”آہ۔“ اس نے درد سے چیختے کانڈھوں اور گردن کو ہاتھوں سے دبا دیا۔ ”کون سی منحوس گھڑی تھی عالم شاہ جب تم سے سامنا ہوا تھا، میری ذات کو اس سے وابستہ حوشیوں کو کس بے دردی سے پکڑا ہے تم نے، اپنی زندگی کے سب رنگ خانوں میں رنگ بھرنے کے لیے مجھے مہندی کی طرح سے دھیس ڈال رہا ہے۔ اپنی ہستی کو فنا کر کے تمہیں رنگینیاں دوں، کیوں کس لیے؟“

اپنے آپ سے مل کر تے کرتے کرتے وہ تھک گئی پھر ٹھکرتی رہنے لگی۔

کتنا خوش ہونا چاہیے تھا اسے اس موقع پر، کتنی بڑی خوش چوڑی ہو رہی تھی اسکی، اس کی آپاہن بنی تھیں، عاصم بھائی اس کے پیارے بھائی، کتنا خوبصورت رشتہ بن رہا تھا ان سے، اور آذر ان کے دس مزید کتنے قریب ہو جاتے۔

لیکن وہ کیسے جوش ہوتی، حوشیوں اور اس کے سچا مشاہدے پورے غرور کے ساتھ کھڑے تھے۔

وہ تیار ہو کر خود کو پیسے میں دیکھتی رہی۔ اس نے ورثہ اس موقع کے لیے بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ بڑی باتیں کر رکھی تھیں۔ بڑی منصوبہ بندی کی تھیں۔

”عاصم بھائی، دوسرے جیس کی شادی میں میرے حصے کی باتیں بھی تم کر لینا ہر رسم میں میری جانب سے حصہ لینا۔“

”میرا تو تمہاری زندگی ہی میں کوئی حصہ نہیں رہا۔“ سرور آہ بھر کر اس نے سوچا اور کمرے سے باہر نکل آئی۔

سب کچھ سکون کے ساتھ طے پا گیا۔ مہ جیس اس کی اماں کی ابا کی بے شمار دعا میں سمیٹ کر عاصم بھائی کے سنگ چل دی۔

وہ دبیز پرسکتی اماں کو سمجھاتی، چپ کرائی، ساتھ اپنے منسو بھی پوچھتی رہی۔

”بیٹا! اپنی اماں کو اندر لے جا ڈاڈا سے۔“

’ابا اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر باہر چلے گئے وہ ماں کو سہارا دے کر ندر سے آئی اور انہیں پانی پلا کر ن سے باتیں کر کے ان کا دھیان بنے لگی۔ لیکن اس کا پناہ دھیان کسی اور فضا میں تیار ہوا تھا۔



دوسرے دن وہ ماں، ابا کے ساتھ مہ جیس سے ملنے گئی تھی۔

ابا پھوپھا کے ساتھ گپ شپ میں مصروف تھے، اور اماں، پھوپھی کے ساتھ وہ موقع پا کر مہ جیس کو تنگ کر رہی تھی۔

”سچ بتا میں آپا کیا باتیں کہیں عاصم بھائی نے، مجھے یقین ہے ان کے پیٹ میں پوری گز بھری دھجی ہے اور اوپر سے معصوم بننے

جیل اندر پورے ہوں گے۔ بتائیں ناں ظہار عشق کیسے فرمایا۔“

”توبہ ہے ضوئی تم تو بڑی بے شرم لڑکی ہو۔“ وہ چڑ گئی۔

’ارے ارے، انہوں نے باتیں لکھیں، آپ نے سنیں اور بے شرمی کا بیبل مجھ پر۔“ وہ چھلی، مہ جیس کو ہنسی آ گئی۔

”ارے ضوئی چند سیپ پوچھنا ہے تم ڈرائیگٹ مجھ سے کیوں نہیں پوچھ لیتیں۔“ عاصم بھائی ندرتے ہوئے بولے۔  
وہ سر کھچ کر رہ گئی۔

”اب ہو۔“ مہ جیس نے اسے اپنی ماری۔

”عاصم بھائی کیسا تیار کیا تھا میں نے؟“ اپنی کارکردگی پر دو صوں کرنے کا موقع ملا۔  
”ہائیں تو وہ تم تھیں۔“ انہوں نے مصنوعی غصے کا اظہار کیا ”یو لو کیا سزاؤں۔“ وہ خیران ہوئی۔  
”یعنی مجھے رات کو ڈرانے کا منصوبہ بنایا تھا دونوں بہنوں نے۔“  
مہ جیس کھلکھلا کر ہنسی جب کہ وہ ناراض ہو گئی۔

”اچھا تعریف کے دو لفظ تو کہے نہیں گئے انا ہمیں مجرم ٹھہرا دیا۔ کوئی بات نہیں سچ شام ویسے میں دیکھتی ہوں کیسے تیار ہوتی ہیں آپ کی  
نیگم طاماعاً عرض ہے کہ انہیں لپ اسٹک پکڑنی بھی نہیں آتی۔“

”ارے ارے ارے ناراض ہو گئی ہماری بہن، بھی تم نے یہاں غضب کا سبب کیا تھا انہیں کہ جب انہوں نے منہ دھویا تو میری تو چیخ  
نکل گئی۔ ایسے ڈرا تھا میں تمہارے کیسے گئے میک اپ کو الزام تھوڑا ہی دیا تھا میں نے۔“ انہوں نے وضاحت کی۔  
اب مہ جیس کے ناراض ہونے کی باری تھی جب کہ وہ زور سے ہنسی تھی۔

”ارے بھئی پچو جلدی آؤ۔“ پھوپھ تیزی سے ندر داخل ہوئے تھے ”آؤ رکافون آیا ہے۔“  
”اچھا آؤ جیس، ضوئی بات کرتے ہیں۔“ عاصم بھائی اٹھ کر تیزی سے کہتے ہوئے نکل گئے۔  
”جیسے محترمہ۔“ مہ جیس نے سے چھیڑا۔ ”کچھ اپنی کہہ میں کچھ ن کی سن لیں۔“

”مہ جیس کے جانے کے بعد بھی وہ تھوڑی دیر وہیں بیٹھی رہی دس بری طرح سے دھڑکنے لگا تھا تنے دن بعد اس دشمن جان کو سننے کا خیال  
اس کے ہاتھوں پاؤں سرد کیے دے رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کیا کہے گی۔ کس سوال کا جواب دے گی۔  
کچھ دیر بعد مہ جیس پٹ کر آئی۔

”ہوں، تو بڑی چالاک ہو گئی ہے میری بہن۔“ وہ ہنس کر بولی۔  
ضوئی نے سر اٹھا کر سے دیکھا۔

”دیر لگائی تاکہ سب بات کر میں تو اطمینان سے کہیے میں باتیں کرو۔“  
”نہیں آپ۔“ اس نے بولنے کی کوشش کی۔

”چو جلدی آؤ سب بات کر چکے ہیں کمرے میں کوئی نہیں سے تم آرام سے بات کرو۔“  
”آپ۔“ اس نے التجائی کی ”مجھے ڈر لگ رہا ہے سے کہو میں کی ہی نہیں ہوں۔“

”ارے“ وہ ہنس دی ”پاگل ہو گئی ہو ضوئی وہ آؤ رہے، وہی آؤ جس سے تم گھنٹوں باتیں کرتی تھیں اور تمہاری باتیں ہی ختم ہیں ہوتی  
تھیں۔ چو شاہاں دوبارہ ہے تمہیں۔“

مرے مرے قدموں سے وہ دوسرے کمرے میں آئی عاصم سے ریسیور تھمایا ورگڈ لگ کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔  
ریسیور کان سے لگا کر اس نے تھوک نگا۔

”ہیو۔“

”اجال۔“

اس ایک لفظ میں کتنی شدتیں تھیں اظہار تھے، اس سے کچھ پوشیدہ نہ تھا۔

”کیسی ہو جا؟“

”تم کیسے ہو آذر؟“ اس نے اپنا حال چھپایا ”ٹھیک ہوں۔“

”بس اس طرح جینے کو گر ٹھیک ہونا کہتے ہیں تو میں بالکل ٹھیک ہوں“ وہ دھیمے سروں میں بولا ”کچھ پوچھ سکتا ہوں تم سے۔“

”آذر؟“ اس نے ہنکھیں سختی سے بند کر لیں ”کتنے دن ہو گئے ہیں نا تمہیں گئے ہوئے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسا ”تمہیں شاید آج مجھے سن کر یہ حس ہوا ہے۔“

”ظن کر رہے ہو۔“

”نہیں، اچھا جانے دو۔“ پھر اس نے خود ہی جون بدل دی ”آج میں اتنا خوش ہوں کہ تم سے کوئی شکوہ بھی نہیں کروں گا شادی میں مر

آیا؟“

”نہیں۔“ وہ بے یاری سے بولی۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا پھر ہنس دیا۔ ”میں نہیں تھا اس لیے ناں۔“

”نہیں اس بات کو تو میں نے محسوس بھی نہیں کیا، بس مزا کیا آتا تھا جیسے تیسے ہو گیا سب کچھ۔“

وہ تھوڑی دیر کے لیے بالکل خاموش ہو گیا پھر بولا۔

”مجھے یاد کرتی ہو اچھا؟“

”پتا سے آذر تخی مصروفیت میں یہ عرصہ گزر رہا ہے کہ مجھے ہوش نہیں تھا کہ میں تمہیں کیا یاد کرتی تم بھی تو وہاں مصروف رہتے ہو گے ہے

نا۔“

”ہاں، رہتا تو ہوں، لیکن جہیں یاد آتا ہو وہ مصروفیت کہاں دیکھتے ہیں تمہاری مصروفیت شاید کچھ انوکھی تھی۔“ وہ اکل مر جھا گیا تھا۔

وہ کچھ بولی نہیں ہوئے سے ہنس دی۔

”کچھ بات نہیں کرو گی؟“ کچھ دیر بعد وہ پھر بولا۔

”یہ بات کروں کچھ میں نہیں رہا تمہارا بھی تو بل بن رہا ہو گا نا۔“ وہ چپ ہو گیا پھر بولا۔

”اچھا جا خد حافظ۔“

”خد حافظ۔“

اس نے پہلے ہی رسیوں رکھ دیا۔ پھر سر جھکا کر بری طرح ہانپنے لگی۔ کیا قیامت گزر گئی تھی اس پر وہ خود ہی جانتی تھی۔

اسے سٹ محسوس کیا پھر بھی کھنچی رہی۔ سے ستاتی رہی اس کا اس توڑ دیا۔

”کیا کچھ نہیں کیا تھا اس نے ان چند لمحوں میں۔“

”صرف تمہاری ہی نہیں بہت سے لوگوں کی خوشیوں اور بہتری کے لیے۔“

اس نے سوچا اور آنکھوں میں امنڈتے ”سوؤں کو سختی سے رگڑ دیا۔“

”تم کیوں چلے آتے ہو بار بار کم از کم مجھے بہاؤ تو بتا رہے دو۔“

اپنے ”سوؤں سے لڑتی وہ ٹھہر کر باہر کی طرف چل دی۔





کیا ہے پیر جسے ہم نے زندگی کی طرح  
وہ آشنا بھی مدہم سے انجینی کی طرح  
ستم تو یہ ہے کہ وہ کبھی بھی نہ بن سکا اپنا  
قبول ہم نے کیے جس کے غم خوشی کی طرح  
بڑھ کے پیاس مری اس نے ہاتھ چھوڑ دیا  
وہ کر رہا تھا مروت بھی دس لگی کی طرح  
کبھی نہ سوچا تھا ہم نے قاتل اس کے لیے  
کرے گا ہم پہ ستم وہ بھی ہر کسی کی طرح

ہاتھوں میں رزتے کاغذ پر اس کے کئی آنسو گرے اور اپنے نشان چھوڑ گئے۔ نچلا ہونٹ سختی سے دانتوں میں دبائے وہ کسی بے جان بت کی طرح سے بے حس حرکت بن چکی تھی۔ صرف ہتے آنسو تھے جو اس بے جان بت میں زندگی ہونے کا ثبوت تھے۔

ابھی کچھ دیر قبل تاک سے آدرا کا خط موصول ہوا تھا سنے صرف لفافے پر اس کا نام لکھا تھا ندر خط میں کسی کو بھی مخی طبع کیے بغیر محض چند اشعار تحریر تھے۔ لیکن ہر ہر لفظ اپنے اندر اس کے ذہنی کرب و تکلیف کا گواہ تھا۔ ہر شعر میں آذرا کا ذہنی انتشار پوشیدہ تھا۔

اس کا سر درو یہ اس کے لیے کن دینوں کا موجب بنے گا۔ اسے پہلے سے علم تھا۔ وہ خوب جانتی تھی کہ جو کام وہ کرنے جا رہی تھی وہ آذرا کی زندگی میں ایسی تکلیف گھوں دے گا کہ ساری عمر سے اپنی سانسوں میں زہر کی "میرٹھ محسوس" ہوا کرے گی۔ لیکن وہ مجبور تھی۔ نہ صرف اس کی بلکہ بہت سے لوگوں کی خوشیاں بھی اس کے اسی فیصلے میں پنہاں تھیں اور خود سے بہت حوصلے سے کام لیتا تھا۔

آنسو پونچھ کر اس نے خط لفافے میں رکھا اور حسب معمول اس کے باقی خطوں کے ساتھ رکھ دیا۔ فی الوقت وہ گھر میں تنہا تھی۔ مدہمیں او رعاصم بھائی چھٹیاں گزارنے گئے ہوئے تھے ور پھوپھی جان نے ماں و راہ کو ملنے کے لیے بلا دیا تھا۔ ماں نے اسے بھی چلنے کا کہا تھا لیکن وہ ٹاس گئی اب اس کا کہیں بھی جاے کو دل نہیں چاہا کرتا تھا ور پھوپھی ماں کے گھر جا کر تو سانس لینا دشوار لگتا تھا، ہر چیز سے آذرا کی یاد جیسے روشنی بن کر نکلا کرتی تھی۔

بہت دیر تک وہ صحن میں ستون سے ٹیک لگائے کھڑی رہی آذرا کا خط ملنے ہی بیک وقت کتنی ہی یادیں اس پر حملہ آور ہو کر آتی تھیں۔ یہی صحن تھا ہاں وہ "کر میٹھا تھا، تو ہر سور و نقیس بکھر چیا کرتی تھیں اس کی مسکراہٹیں اس کی شرارتیں اس کی نظریں ضوفش کے آنچل سے بندھی رہا کرتی تھیں۔

اس کی نظروں نے صحن سے باورچی خانے تک کا سفر طے کیا۔ کبھی کبھی وہ باورچی خانے کے دروازے میں "کر کھڑ ہو جاتا تھا اور وہ ہمتیں کر کے اسے اندر جانے پر مجبور کیا کرتی کبھی وہ برآمدے میں موڑھے پر بیٹھا مدہمیں کے کان کھاتا رہتا کبھی اندر کمرے میں اس کے پاس دھم سے بیٹھ کر اسے ڈر دیتا تھا۔

ضوفش کو گاؤں سوچ سوچ کر پاگل ہو جائے گی اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ "آذرا آذرا کیا میں کبھی سوچ سکتی تھی کہ میری ہتھیوں میں یہ جو قسمت کی لکیر ہے اس پر کہیں بھی تمہارا نام درج نہیں آہ میرے خدا تو نے قسمت کی لکیر، دل کی لکیر سے لگ کیوں بنائی ہے۔"

"کان بیل کی آہ زار گونجتی تو شاید سے ہسٹریا کا دورہ پڑ جاتا۔ بیل کی آہ زار وہ چونک کر اصل دنیا میں سوٹ کی تھوڑی دیر پہنچی پہنچی نظروں سے اس نے بند دروازے کو دیکھا پھر یک گہرا سانس اس کے اندر سے نکلا۔

مرے ہوئے قدموں سے خود کو گھسیٹتی وہ دروازے تک پہنچی۔

”کون۔“ تھکے ہوئے سچے میں اس نے دریافت کیا تھا۔

’دروازے کھوڑوشتی میں ہوں عالم شاہ۔‘ یاہر سے آتے اور پردہ چاند ہو گئی۔

’عالم شاہ۔‘ اس نے دہرایا ’عالم شاہ‘

اس کے ذہنی کیفیت اس وقت بالکل درست نہیں تھی۔ دماغی رویہ ایک وقت کئی سمتوں میں بہہ رہی تھی۔ اس نے ’گلے بڑھ کر دروازہ کھولیں‘

’یا۔‘

سفید شلوار قمیض پہنے، کاندھوں پر میردن شاہ ڈالے وہ دروازے کی چوکھٹ تھا مے کھڑا تھا۔ دونوں تھوڑی دیر تک ایک دوسرے کو

خاموش کھڑے دیکھتے رہے۔ پھر اس کے لب و لہجہ سے ہے۔

”تم تم زندہ ہو۔“ وہ اس پر نگاہیں جمائے امانی طور پر کہیں ورتھی۔

”ہوں۔“ اس نے استعجاب سے سر بولگی کی جنبش دی ’خاہر ہے‘

”میں نے تو میں نے تو بہت دعا کی تھی۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”میری زندگی کی؟“ وہ دھیر سے سے منہ بند کر گیا۔ ”میری فکر مت کرو روشنی تمہیں پائے بغیر میں مرجاؤں ممکن نہیں اور تمہیں پا کر

مر جاؤں تو اس کی مجھے پروا نہیں۔“

’میں نے دعا کی تھی کہ تم کہیں بھی نہ رہو۔‘ عالم شاہ نے اس مرتبہ اسے حیرانی سے دیکھا۔

”تم تم ٹھیک ہو؟“

وہ پٹی سادہ کیفیت سے باہر نہ آ سکی تو اس نے ’گلے بڑھ کر سے دونوں کاندھوں سے تھا مہیا۔‘

’روشنی۔‘ عالم شاہ نے اسے ملکا سا جھٹکا دیا۔

وہ کسی خواب کے درے سے باہر نکل سکی۔ آنکھیں کھول کر سے دیکھا پھر ایک جھٹکے سے خود کو اس کی گردن سے آزاد کر لیا۔

”تم۔“

’ہاں میں آ گیا ہوں۔‘ وہ مسکرایا ’حسب وعدہ تمہاری بہن کی شادی کے بعد۔‘

’کیوں؟‘ اس نے بے یقینی سے دیکھا۔

”تمہارے وعدے ملنے“ اس نے کندھے اچکائے ”کہاں میں وہ؟“

’پھر اس نے مڑ کر آوار دی۔‘

”غلام علی۔“

’خاطر سائیں۔‘

انگلے ہی مجھے دو مستعد ملازم دو ٹوکروں کے ہمراہ دروازے پر تھے۔

’ہاں، رکھو یہاں۔‘

اس نے یوں ٹوک کرے جھج میں رکھوئے جیسے اپنے ذاتی گھر میں کھڑا ہوا۔

’یہ شگلوں کی مٹھائی ہے۔‘ ان دونوں کے جانے کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا ”میر خیال ہے لڑکیوں سے تاریخ طے کرنے جاتے

ہیں، تو میٹھی چیز شگون کے طور پر لے جاتے ہیں یعنی وہ جو کچھ مجھے علم ہو وہاں کرنے کی میں نے کوشش کی تم اپنے والد سے کہو سید عالم شاہ آیا ہے۔‘

وہ خاموش کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

اس شخص کو اس سے کوئی سروکار ہی نہ تھا کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ کیا چاہتی ہے، اس کی اپنی ایک زندگی ہے، اپنی ایک مکمل ات سے غم و غصے کا

ایک طوفان تھا جس نے اس کو پوری شدت سے اپنی پیٹ میں سے بیٹھوڑی دیر تک اس نے بڑے عیض و غضب کے اند میں سے گھورا پھر لب کھوے مگر کچھ کہہ نہ سکی۔

عام شاہ کے چچے سے ابھرتے ماں اور با کے وجود اس کی نگاہوں کی زد میں آئے دروازہ اندر سے بالکل ڈھک کر رہ گئی۔

”ابا آگئے ہیں۔“ اس نے عام شاہ پر نگاہ کی ’جو بات کرنی ہے کر بیٹھے۔“

اس سے قبل کہ اماں یا ابا میں سے کوئی اس عام شاہ کی بابت استفسار کرتا وہ بیٹھی وریغیر کے اپنے کمرے میں جا بیٹھی۔

ستر پر بیٹھ کر اس نے صحن کا منظر اپنے دہن میں تازہ کیا۔ دروازہ ماں ابا کو کھل مد تھا۔ وہ بغیر دوپٹے، سارے بال بکھرائے منٹا کی کے

ٹوکروں کے قریب کھڑی تھی اور عام شاہ اپنے پورے وجود کے ساتھ اس کے نہائی پس کھڑا تھا تنے قریب کہ اس کی گرم سانسوں کو اس نے پٹی پلوں پر بکھرتا محسوس کیا تھا۔

”بس۔“ سر اٹھا کر چھت کو گھورتے ہوئے اس نے سوچا ”ب اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے۔“

”چند لمحے نہ گزرے تھے کہ اماں اندر آ گئیں۔

’صوفیاش یہ یہاں کیوں یہ ہے۔“ ان کے بچے میں چھپی درشتی اس نے صاف محسوس کی۔

”وہ عام شاہ ہیں اماں۔“ اس سے نظریں نہ اٹھائی گئیں۔

’جان چکی ہوں لیکن یہ کیا کیوں ہے، پھر یہ ٹوکروے کیوں تھا یا یہ درم نے دروازہ کیوں کھولا، کیا اس لیے چھوڑ کر گئی تھی تمہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“ اس نے ہر بات کو یکسر نظر انداز کر کے پوچھا۔

’بیٹھک، میں تمہارے با کو بچھٹی باتوں کا کیا علم لے گئے وہ اسے عزت سے وہاں بٹھانے اب جانے کیا کچھ بتائے گا وہ انہیں

اور میں پوچھ رہی ہوں تم نے سے اندر کیوں آئے دیوہ تا ماب چوڑ غیر مرد تمہیں ڈر خوف نہ آیا؟“

”اماں چائیں انہیں چائے بنا دیں۔“ اس نے بیکے سے ٹیک لگا کر نکھیں سوندیں۔

’ہائیں دعاغ تو درست ہے تمہارا چاہتی کیا ہو؟“

”کیا چاہتی ہوں۔“ اس نے ریر لب و درایا ”بہت سی خوشیاں بہت سا اطمینان بغیر سی ڈر و خوف کے ایک خوبصورت زندگی کیا مل

جائے گی اماں؟“ اس نے ن پر نگاہیں جما کر پوچھا۔

اماں چند لمحے سے گھورتی رہیں پھر بولیں۔

’میں کہتی ہوں بڑی دماغ چل گیا ہے تمہارا۔“ اس عمر میں یہی ہوتا ہے، جس چیز سے متاثر کرنا چاہتا تھا وہ تمہیں، شاید کر چکا لیکن یاد رکھو

کچھ غامیدہ نہیں ہوگا۔“

وہ مڑیں وریبڑ بڑتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

اماں نے اس کی بات کا قطعاً اسٹ مطلب خذ کیا تھا۔ لیکن سے پروا نہ تھی۔ کھیں شروع ہو چکا تھا اور اس کے پاس ایسا کوئی منتر نہ تھا جسے

پڑھ کر وہ اس کھیں کو روکتی۔ یہ قسمت کا کھیں تھا۔ تقدیر کا لٹ پھیر تھا۔

وہ انھی، دوپٹا اوڑھا، بالوں کو سمیٹ کر جوڑے کی شکل دی وریبہر نکل کر بیٹھک کی طرف چل دی۔

’دیکھیے صاحب آپ یقیناً مغیٹے کا شکار میں۔“ ندر سے آتی باکی تو پروہ رک گئی۔

”میں مغیٹوں کا شکار نہیں ہوتا۔“ وہ بڑے سلون سے بول تھا ”میں اپنے ہاتھوں سے آپ کی بیٹی کو انگوٹھی پہن چکا ہوں اور وہ یہ شہر تسیم

کرتی ہے۔“

’دیکھیے آپ میرے مہمان میں میرے گھر میں بیٹھے ہیں، میں نہیں چاہتا کہ آپ سے مداحاتی سے پیش آوں لیکن آپ بار بار میری بیٹی



ٹاڈ کر مت کریں، وہ ایک شریف حیدر لڑکی ہے اور میری بہن کے بیٹے سے منسوب ہے، اس کی پٹی پسند اس منگنی میں شامل ہے، میں اس بات پر قطعاً یقین نہیں کر سکتا جو آپ ہار بار دہر رہے ہیں۔

”آپ میرے بزرگ ہیں۔“ اس کے سچے میں ہلکی سی تپش تھی ”میں بھی نہیں چاہتا کہ آپ سے کوئی بدتمیزی کروں لیکن میں نہ جھوٹ بولنا پسند کرتا ہوں نہ سنا، اب اس جھگڑے کو ختم کریں اور تاریخ طے کریں۔“

”ارے بیٹا کمال کرتے ہو۔“ ماں بگڑ کر بولی تھیں۔

”کیوں بد کی طرح گلے پڑ گئے ہو ہمارے، کہہ جو دیا ہماری بیٹی۔“

”اماں۔“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے بولی تھی۔

اماں کی بات ان کے بول میں ہی دم توڑ گئی۔ وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔ با بھی ایک ٹک سے گھور رہے تھے۔ کسی غیر مرد کے سامنے وہ یوں اندر چلی آئے گی۔ انہوں نے دیکھا کبھی جواب میں بھی نہ سچا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہوئے جو منظر انہوں نے دیکھا تھا اسے سر جھٹک کر ایک تھاق کا نام دے ڈالا تھا لیکن اس وقت وہ نہیں اپنی بیٹی نہیں کوئی غیر، پرانی لڑکی لگی۔ جس کے تئیں بگھنے سے وہ قاصر تھے۔

”اماں۔“ وہ دن سے مخاطب تھی۔ ”ان سے اس طرح کی بات مت کریں اب یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں، میں سے خود اپنی مرضی سے ن سے منگنی کی ہے۔ آپ ن سے وہ بات کریں جو یہ کرنے آئے ہیں۔“

صوفی نے پشت پر دونوں بازو پھیلے ناگ پر ناگ رکھے وہ بڑی شان سے مسک رہا تھا۔ صوفیاش نے ایک اچلتی نظر اس پر ڈالا اور ماں و باپ کو ہنوت میٹھا جھوڑ کر باہر نکل گئی۔



رات نہی نے کتنی گزر چکی تھی۔ چاند آسمان کے بچوں بچ کھڑ تھا۔

دکھتے ہوئے سر و دونوں ہاتھوں سے تھم کر اس نے آسمان کو دیکھا پھر سر جھٹاتے ہوئے اس کی نگرستون کے قریب کھڑے اب پر چار کی۔ ان کے کاندھے جھکے ہوئے تھے اور وہ اچانک لے حد بوڑھے لگنے لگے تھے۔

’صوفیاش‘ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے قریب آئے اور بیٹھ گئے۔

## اردو ادب کے مشہور افسانے ۲

اردو ادب کے مشہور افسانے (جد دوم) بھی کتاب گھر پر دستیاب ہے جس میں شامل افسانے ہیں

- (کال بد شوکت صدیقی)، (قیدی، براہیم حلیم)، (اخروٹ جھا چوہا بھیس، امت ز مفتی) (سیب کا درخت، بوتل کا جن) (اے۔ حمید) (فاصلہ، واجدہ تبسم) (ادھ بگزار)، (مجید کا ماضی، پوجا پھدے، بار، سعادت حسن منٹو) (مادر را، خواجہ حمد عباس) (بد مرغی، بونت نگہ) (یہودہ خاند، کہنیا، سیور) (عجب قتل، ش۔ م۔ حیل) (دپر گوری کا مٹا، آغا پیر)، (ٹری، ٹشی پریم چند) (صاحب مرز، علی حیدر ملک)، (اب ہی تو ہے، بھنور، گوندنی، غلام عباس)، (مہووی مہرباں علی، ابن انشاء) (ایمن جوس، چتر سین)، (غیر قانونی مشورہ، لوح مرزا، موپاساں) (ساتی سا نگرا، اشفاق احمد)، (یک تھی فاحشہ، محمد مشایدا)۔

یہ کتاب افسانے سیکشن میں پڑھی جاسکتی ہے۔

”یہ سب کیا ہے بیٹی؟“

’تھریکا ایک چکر ہے بابا۔‘ سر آدھ بھر کر اس سے سر جھٹایا۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟ کس بات نے تمہیں یہ کرنے پر مجبور کیا، کیا اس نے تمہیں ڈر دیا ہے بیٹی؟ کوئی دھمکی ہے؟ مجھے بتاؤ میں باپ ہوں تمہارا۔“

انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ نبھانے کہاں سے اس نے اتنی ہمت حاصل کی کہ خاموش بیٹھی رہی۔ آنسوؤں کو آنکھوں کے قریب بھی نہیں آنے دیا۔ درندہ دل تو کہتا تھا کہ ان سے لپٹ جائے اور چلا چلا کر روئے ان سے کہے کہ بابا مجھے پیو، مجھے کہیں چھپا دو بابا جہاں سے عالم شاہ مجھے کبھی نہ اٹھوٹ سکے۔ میں ساری عمر وہاں دیکھی بیٹھی رہوں۔

لیکن وہ خاموش بیٹھی رہی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی جس درشت کی چھوٹوں میں اس نے اپنی زندگی گزاری ہے وہ اب تنہا پرانا اور شکستہ ہو چکا ہے کہ پناہ جہ بھی بمشکل برداشت کیے کھڑ ہے۔ اندر سے وہ کھوکھلا اور بے سکت ہے۔ لڑکیوں کا بوجھ کس قدر جلد انسان کے کاندھے جھٹکا دیتا ہے۔ وہ انہیں یہ بھی نہ بتا سکی کہ اس نے خود کو زندہ رکھا بھی تھا تو محض ان کے لیے ان کے نام کو بھٹ نہ لگ جائے ان کی عزت پر کوئی حرف نہ آئے۔ کیا کیا بتانا چاہتی تھی وہ بابا کو، لیکن اس نے کہا۔

”ابا، وہ بہت اچھے آدمی ہیں، مجھے پسند میں در اور میں خود اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے سر پر دھڑا بابا کا ہاتھ پھسل گیا۔

’اما تو مجھے پسند ہے لیکن محض ایک پھوپھی زائید بھائی کے رشتے سے، ایک اچھے دوست کی طرح۔ لیکن سید عالم شاہ میں تو وہ سب کچھ ہے جو ایک لڑکی چاہ سکتی ہے۔ وہ تنہا دولت مند ہیں بابا کہ ساری زندگی جن خواہشات کے لیے میں اندر ہی اندر سسکتی رہی، وہ چنگلی جاتے میں انہیں پورا کر سکتے ہیں بابا۔“

”اُس کر بیٹی، اُس کر۔“ باقی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی ”میرا مان، میرا غور، سب مٹی کر دیا تو نے۔ مٹی تو تو تاج تھی میرا سلطنت تھی میری۔ تجھے تصور میں سجا کر بڑے نارسے چلا کرتا تھا۔ تو نے ہی عداوت کر ڈالی۔ میری پتی مٹی نے دھوکا دیا مجھے، کیا منہ دکھاؤں گا اپنی بہن کو، کیا کہوں گا بہنوئی سے، کیا معذرت کروں گا بھائی سے۔“

”ابا، اتنی پریشانی کیوں؟ کیا سنگینیاں ٹوٹتی نہیں ہیں؟“

’ٹوٹتی ہیں بیٹی، ٹوٹتی کیوں نہیں، طد قیں ہو جاتی ہیں پھر منگی تو محض زانیہ کلامی وعدہ ہے لیکن کوئی ٹھوس وعدہ بھی ہو، کیا کی ہے آدمی میں، کیا برائی ہے؟ اور پھر جہاں تک امیری غریبی کا تعلق ہے تو یہ تو پل بھر کا کھیس ہیں۔ پلک جھپکتے میں مٹی سونا اور سونا مٹی ہو جاتا ہے۔ ورنہ کس کی خاطر تکی دور گیا ہے؟ سب کی محبتیں چھوڑ کر، سارے آرام و سکھ بھلا کر کیوں بیٹھا ہے وہاں؟ حیرتِ خاطر ناں، اور تو ٹھکر رہی ہے اسے کفرانِ نعمت کر رہی ہے بیٹی۔ کیوں کر رہی ہے ایسا؟“ وہ بے بسی سے بولے۔

”ابا۔“ اس نے سرائی کر نہیں دیکھا۔ ”ایک بات بتا میں کبھی زندگی میں آپ سے کچھ مانگا ہے میں نے؟ کبھی کوئی فرمائش کی ہے؟“

”نہیں نا۔“ انہیں اپنی طرف دیکھتا پا کر وہ پھر بولے ”بس ایک چیز مانگ رہی ہوں، زندگی میں، پہلی اور آخری بار، عالم شاہ کو انکار مت کرنا ابا۔“

”پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بابا کو سکت بیٹھا چھوڑ کر اندر چلی گئی۔



کئی دن بڑی خاموشی سے گزرے۔ گھر میں ایک عجیب جامد سا چھپا ہوا تھا۔ کوئی شخص دوسرے سے بات نہیں کر رہا تھا۔ سب ایک مسلسل خوف یک مسلسل اضطراب کا شکار تھے۔ ورنہ افراد ہی کتنے تھے۔ با صبح چھ جاتے تو وہ دریاں گھر میں رہ جاتیں۔ شرع میں ان کے

اسے سمجھنے کی کوشش کی، مگر کا، ڈاٹ، وہ سٹو، یہ، فٹس کیس، لیکن اس کی جانب سے محض ایک جواب پا کر وہ خاموش ہو گئیں۔ بالکل خاموش، اب وہ اس سے محض ضرورتاً بات کرتیں جو کہ دن بھر میں ایک یا دو حلوں سے زیادہ نہ ہوتی۔

ضوفشاں بھی خاموشی سے مہ جیس کا انتظار کر رہی تھی جو کہ کچھ ہی دنوں میں ختم ہوا، وہ ہنستی مسکراتی ہر بات سے لہم خوش خوش چلی آتی۔

”میری پیری بہن، ضوفشاں کو اس نے گرم جوشی سے پنا لیا، خیریت سے ہو؟“

”جی، بالکل۔“ وہ مسکراتی۔

”لگتی تو نہیں؟“ اس نے غور سے اسے دیکھا، یہ کیا حال بنا یا ہے اپنا ضوفشاں کی بہت کام کرتی رہی ہو؟ لیکن کام کون سا تھا زیادہ ہوتا ہے پھر یہ کیا ہوا ہے تمہیں۔“

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے ہنسنے کی کوشش کی، کچھ بھی تو نہیں۔“

”یہ بے جاں حلیہ، یہ گہرے حلقے، زرد رنگت، کیا بیمار ہو گئی تھیں۔“

”جی جی، جی ہاں۔“ اس نے بات ٹال دی۔ ”بخارتھ کچھ دنوں سے۔“

”اور تم نے کسی کو بتایا بھی نہیں ہوگا۔“ اس نے نکھیں نکالیں ”خیر، اب میں غٹوں گی تم سے۔“

”وہ ہنس دی۔“

مہ جیس سارا دن وہیں رہی۔ مسلسل بولتی رہی۔ اپنے سیر و تفریح کے قصے سناتی رہی۔ اپنی خوشیوں میں مگن اس نے قطع غور نہ کیا کہ گھر کی

فضاؤں کو داسی کی کس کمر نے پیٹ میں بٹھا ہوا ہے۔

”اماں کے رویہ سے ضوفشاں نے بار بار محسوس کیا کہ وہ اسے کچھ بتانا چاہتی تھیں لیکن بنا نہیں پا رہی تھیں۔ شاید اس لیے کہ ضوفشاں

مسلسل اس کے ساتھ تھی۔

”سنو ضوفشاں۔“

جاتے وقت وہ اس کے آکر بوں۔

”آؤ رکافوں، پاتھ وہ تم سے بات کرنا چاہتا تھا میں نے کل کا کہہ دیا ہے کل میں عاصم کو بھیجوں گی تم ن کے ماتھ چلی۔“

”جی بہتر۔“ اس نے سر ہل دیا۔

وہ خود بھی آؤر سے بات کرنا چاہ رہی تھی ایک ایک کر کے دس توڑ رہی تھی۔ اب اس کے دل کی باری تھی۔

”کل پورے دن کے لیے ٹھیک ہے ناں۔“

”جی ٹھیک ہے۔“

”وہ سر ہل لے ہوئے سوچنے لگی کہ کل اس کو کیا کہا تھا ہے۔“



عاصم بھائی اسے صبح ہی ”کرے گئے تھے۔ پورا دن وہ مہ جیس کے ساتھ رہی، صرف جسمانی طور پر، ذہنی طور پر وہ کہیں اور تھی۔ مہ جیس

کی باتوں کے جواب میں محض ہوں ہاں کرتی رہی۔ مہ جیس نے اس کی عدم توجہ کو بھی محسوس کیا، مگر زیادہ توجہ نہ دی۔ وہ یہی سمجھتی رہی کہ سے آؤر کے

فون کا انتظار اس شدت سے ہے کہ کسی دوسری بات میں اس کا دس نہیں لگ رہا ہے۔ شاید فون کی بیل بجی اس سے معنی خیز نظروں سے سے دیکھ۔

”تھا جس کا نظروں شاہکار، گیا جیے جناب یہ وہی ہیں۔“

ضوفشاں نے دھڑکتے دس سے گھڑی دیکھی، اور اٹھ کر فون اٹھ لیا۔



”ہیو۔“

”ہیو، اچا۔“ اس سے پلک جھپکتے میں سے پچپن سیاہی میں آ رہی تھی۔  
”ہاں“ ڈر کیسے ہو؟“

”اس سے بات کرتے ہوئے سچے میں بیگانگی کا رنگ بھرنا، سب رشتی و چادر وڑھنا کتنا مشکل کام تھا۔  
”مجھے کیا ہونا ہے۔“ وہ دھیرے سے ہنسی۔

”پتا نہیں جا یا معصوم نہیں کیوں میں بہت عجیب خوب دیکھتا ہوں تمہارے ہے، پتا نہیں کیا تعبیر ہوتی ہے ایسے خوابوں کی۔ لیکن میں ڈر جاتا ہوں جا یا میرا پورا وجود خوف میں ڈوب جاتا ہے تم ٹھیک ہونا۔“

وہ تیز تیز بول رہا تھا عموماً وہ اس طرح بات کرنے کا عادی نہ تھا ٹھہر ٹھہر کر، مسکرا کر بولتا تھا۔ خواہ کسی سے بھی مخاطب ہو۔ اور اس سے بات کرتے ہوئے تو وہ بہت مدہم بہت دھیمہ ہو جاتا تھا۔ اس کے انداز گفتگو سے صوفیوں کو اندازہ ہوا کہ وہ بے حد پریشان تھا۔

”تم خاموش کیوں ہو۔“ اسے خاموش پا کر وہ مزید پریشان ہو گیا۔ ”بتاؤ اچال تمہیں میری قسم، خوش نہیں ہونا، تم پریشان ہو، ناخوش ہو، آج ہمیں بلکہ کئی دنوں سے ایک طویل عرصے سے تم کیا چھپاتی ہو مجھ سے؟“ وہ کیوں چھپاتی ہو، آج تمہیں بتانا ہوگا۔  
کئی آنسو اس کی پلکوں میں لچھے در اس کے دوپٹے پر گر کر جذب ہو گئے۔

کون تھا جس نے اس کی پریشانی کو محسوس کیا تھا۔ کس نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دل میں چھتے جھکڑ محسوس کیے تھے۔ کسی نے نہیں، کسی نے بھی نہیں۔ لیکن وہ جو اس کے دل کا لیکن تھا وہ بے خبر نہ تھا۔ وہ باخبر تھا اس کی حالت سے کئی دن بعد ہی خوشی کی ایک ہر اس کے وجود میں دوڑی۔

”اچال، تم ہوتی کیوں نہیں۔“ اس نے جیسے تھک کر پوچھا۔

”آؤ۔“ وہ بولی تو اس کی سوزنا لک بھگ چکی تھی۔

”ہاں، کہو، بولو، کچھ تو بولو۔“

”آؤ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے، ایک ایسی بات کہنی ہے جو شاید تمہارے لیے بے حد تکلیف دہ ہوگی۔ جسے سن کر زندگی و زندگی کی سرسپائی پر سے تمہارے یقین اٹھ جائے گا۔“ وہ بہت دیر کے لیے چپ ہو گیا۔ پھر بولا۔

”کیا یہ وہی بات ہے جس نے ایک طویل عرصے سے تمہارے ہونٹوں پر خاموشی کی مہر ثبت کر رکھی ہے؟“

”ہاں۔“ ایک سرد آہ اس کے سینے سے نکلی، وہی بات ہے۔“

”کہو اچال۔“

”آؤ پتا نہیں کیا ہو ہے، اور کیوں ہو ہے۔“ اس نے رُک کر کہنا شروع کیا۔ ”آؤ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، میں کن غلطی کا استعمال کروں۔“

”ہمارا تمہارا رشتہ یہ تو نہ تھا اچال، جس میں کچھ کہنا کے لیے لفظ ڈھونڈے جاتے یا تمہید کی ضرورت پڑتی۔“ وہ دکھ سے بولا۔ ”بس جو کہنا ہے وہ کہو، صاف صاف واضح انداز میں۔“

”آؤ میں شادی کر رہی ہوں۔“

اسے اپنی خبر نہیں تھی کہ اس سے یہ غلط کس طرح ادا ہو رہی ہے۔ اس سے یہ حساس تھا کہ دوسری جانب اس نے کس طرح سے یہ بات سن لی ہوگی۔

وہ کچھ دیر کے جواب کا یا کسی رد عمل کا منتظر کرتی رہی، لیکن وہاں ایک گہرا سناٹا چھا گیا تھا۔

”ایک شخص ہے سید عالم شاہ۔“ وہ اب کافی حد تک سنبھل گئی تھی ”وہ آندھی طوفان بن کر اس طرح میری زندگی میں داخل ہو ہے کہ میں اس کے سوا ہر بات، ہر شے کو بھول چکی ہوں، اس سے میری زندگی کو یکسر بدل دیا ہے۔“ در میری ساجھیں، میری بات کا محور سب کچھ بدل دیا ہے۔ بس وہی وہ رہ گیا ہے، باقی کچھ بھی نہیں ہے، کچھ بھی نہیں۔“ وہ خاموش ہو کر گہرے سانس لینے لگی۔

”پتا ہے؟“ ذرا دوا دیا ہے کہ چاند سورج بھی اس کے آگے ماند سے پڑ جاتے ہیں بات کر سنے لگے تو رمانہ کی روشیں تھم جاتی ہیں خاموش ہو جائے تو اس کی آنکھیں بونے لگتی ہیں۔ چلتا ہے تو ہر شے ہم کرا سے دیکھتی ہے ہنستا ہے۔“

”اجال۔“ وہ تڑپ کر بولا ”خدا کے لیے خاموش ہو جاؤ، خدا کا واسطہ ہے تمہیں، چپ ہو جاؤ۔“

بہت سے حرف، بہت سے لفظ جو وہ اس سے سننے کا خواہش مند تھا۔ آج وہ کہہ رہی تھی تو اس طرح کہ ان کے معنی و رکشی کی ڈت سے واسطہ تھے۔

”کوئی خبر ہوتا، زہر میں بچھا ہوا، ورنہ تم میرے سینے میں اتار دیتیں تو تمہاری قسم مجھے اتنی اذیت، اتنی تکلیف نہ ہوتی کیا تمہیں خود احساس ہے تم نے کیا کہا ہے؟ اس سے کہا ہے؟ اور تم کیا کرنے جا رہی ہو؟“

”میں جانتی ہوں؟“ میں سب جانتی ہوں، لیکن اس دس کا کیا کروں، جو محض یہی ایک فیصد کرتا ہے، پورے دنیا میں اس شخص کا قرب چاہتا ہے بتاؤ آؤں میں کیا کروں۔“

”میں بتاؤں۔“ وہ بڑی اچھی ہنسی ہنسا ”میں سے تو ہمیشہ تمہاری خوشیاں ہی چاہی ہیں نا۔“ اجال، میری تمام خود، شوق کا تو ہمیشہ ہی صرف ایک نام رہا ہے تمہاری خوشی، تمہاری ہنسی، تمہارا اطمینان، تو جاؤ جاؤ، جہاں یہ ساری چیزیں تمہیں مل جائیں، انہیں اپنا لو۔“

”اور تم۔“ اس نے تھوک نکلا۔

”میں! اب میرے لیے کچھ رہا ہے کیا؟ کچھ سو۔“ ضرور ہیں جو دل و دماغ کی دنیا میں آگ لگائے دے رہے ہیں لیکن میں تم سے کچھ پوچھوں گا بھی نہیں، اس لیے کہ جہاں محبت کی جائے، وہاں شکوے یا شکایت کا کوئی حق پختا ہی نہیں ہے۔ اپنے بارے میں تو کوئی فیصد تم ہی کر سکتی ہو، لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ میں نے تم سے عشق کیا ہے۔ سچا کھر عشق، میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”آؤ۔“ تھینک یو۔ بس ایک آخری کام کرو میرے۔“

وہ کچھ بولا۔ نہیں لیکن خاموشی سے اس کی بات کا منتظر رہا۔

”میں میں۔“ کیسے تھے سارے لوگوں کو پتی بات کہیں سمجھا سکتی۔ اماں! ہاں کو پتا ہے لیکن باقی لوگ۔“

وہ دیر سے سے تلخی سے ہنسا۔

”اچھا۔“ ٹھیک ہے، میں سمجھ گیا ہوں تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔ بے فکر ہو، اپنے گھر والوں سے میں بات کروں گا، جب میں خود تمہیں اس بندھن سے رہائی دے رہا ہوں تو باقی کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے، وہ گاؤ۔“ وہ جیسے کسی انتہائی ادیت میں مبتلا ہو کر بولا ”عجب حادثات ہوتے ہیں جن سے وہ چارہ ہونے سے پہلے ہی انسان کا اور کرب بن جاتا ہے۔ میں نے غلط نہیں دیکھا تھا میں میں پیسے ہی جا گیا تھا، تو یہ تعبیر تھی۔“

وہ رہے۔ سیورگان سے لگائے کھڑکی رہی تا وقتیکہ دوسری جانب سے لائن کٹ گئی۔



”میں تم سے جو کچھ پوچھ رہی ہوں ناں صوفیاں اس کا مجھے ٹھیک جواب دو۔“ شعلہ بار بجے میں اس سے مخاطب رہیں تھی۔

وہ جو اس سے کبھی بھی خفا نہیں ہوتی تھی۔ آج وہ بھی اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ لیکن اس کا کوئی قصور بھی نہ تھا۔ اُروہ اس پر برس رہی تھی اس سے متفرقی تو اپنی جانب سے حق بجانب تھی۔

”آپ۔۔ اس نے سر جھٹا کر کہا ”میں نہیں جانتی کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ تو آپ کو ٹھیک ٹھیک کیا بتاؤں وہ مجھے چانک اسپا کر گیا ہے۔ س حد تک کہ اب اس کے بغیر میں نہیں جی سکتی۔ مجھے صحیح معنوں میں علم ہو ہے کہ محبت کیا ہوتی ہے۔“

”وہ نہیں اس کی دولت و شہرت۔“ وہ دنت پس کر بولی ”یہ کیوں نہیں کہتیں کہ مرثی ہوسکوں کی کھٹکتی آواز پر، چمک دمک نے خیرہ کردی میں تمہاری آنکھیں ورتہ اندھی ہو گئی ہو۔ ورنہ ایک وقت تھا کہ آقا کا قرب تمہاری سانسوں کی صہانت تھا۔ وہ بولتا تھا تو تمہیں زندگی کا احساس ہوتا تھا خاموش ہو جاتا تھا تو تمہیں ایک پل گزرتا شو رگتا، ور اور اس عام شاہ نے کیا دیا ہے تمہیں، ہیرے کی انگلی، سونے کے کنگن، یہ زنجیریں تمہاری محبت بھی بن سکتی ہیں ضوئی، میں نے کبھی خواب میں نہیں سوچا تھا دوست کے سیاہ ناگ کا زہر تمہاری رگوں میں سرایت کر گیا ہے اور ن رگوں میں دوڑتی سچائی اور محبت مر گئی ہے۔“ وہ رونے لگی۔ ضوفشاں خشک آنکھیں اور سپاٹ چہرے اسے دیکھتی رہی۔ وہ آج رورہی تھی کل سب کچھ بھوس کر خاموش ہو جاتی۔ لیکن ضوفشاں گر پنا فیصلہ بدراستی تو شاید وہ تا عمر روتی رہتی۔

”جانتی ہو ضوئی وہ معصوم صفت شخص کتنا چاہتا ہے تمہیں ہر الزام اپنے سر سے یا ہے اس سے، ہر قصور کا رخ اپنی انب موڑ لیا ہے پھوپھی اماں اور پھوپھا اب سمجھتے ہیں کہ وہ اپنی خوشی سے یہ متکلی توڑ رہا ہے۔ لیکن میں جانتی تھی کہ گر کہیں کچھ غلط ہو رہا ہے تو تمہاری وجہ سے۔ وہ تو آنکھیں بند کیے اپنی چاہتوں کے دریا میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اچانک کیسے یہ فیصلہ سن سکتا تھا۔ خاموش تھیں تو تم، سے نظر انداز کر رہی تھیں تو تم اس کے وجود کی مسلسل نفی کی تو تم نے میں سمجھ گئی ضوئی کہ اصل مجرم تم ہو اور اسے تمہاری ہی قسم دے کر میں نے اس سے اقرار کروا بھی دیا۔“ وہ بولتے بولتے تھک گئی تو ایک بار پھر رونے لگی۔

”ضوفشاں جانا چاہوں وہ تمہیں کتنا چاہتا ہے۔“ آنسو پونچھ کر وہ بولی ”وہ مجھ سے کہنے لگا کہ جبیں آپا میں چاہوں تو اس کے تکار کے بد جو دا پنا سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے منسوب سے نکل میں یہ نہیں کروں گا میں یہ ساری نہیں سکتا کیونکہ میں اس کی خوشی دنیا کی ہر شے سے عزیز رکھتا ہوں۔ وہ میرے ساتھ ایک عمر اس طرح گزارے کہ اس کی آنکھیں بھی ہوں اور دل روتا ہو۔ تو اس سے بہتر میں وہ زندگی سمجھتا ہوں جو میں تھا گزاروں لیکن میری یادوں کی فریم میں لگی اس کی تصویر ہستی ہو، مسکراتی ہو، شادمان ہو۔ اس نے کہا کہ جبیں آپا بس ایک خواہش ہے اگر پوری ہو سکے تو ضرور کر دیجئے گا۔“

”ضوفشاں نے بے تابی سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا ”ذری کوئی ایک خواہش بھی اب اگر اس کی ذات پوری کر سکتی تو اس سے بڑی خوش نصیبی اس کے لیے کیا ہو سکتی تھی۔“

”اس نے کہا کہ گر ہو سکے تو اسے دہن بنا کر ہمارے گھر سے رخصت کرنا تاکہ اگر کبھی میں موٹ کر دوں تو اپنے گھر کی فضاوں میں پنی نا سودہ خوش ہشوں کی خوشبو ہی محسوس کر سکوں اس نے کہا کہ سے دہن جانا تو بہت ساری گجروں سے بھاڑینا، وہ گجروں میں لپٹ کر بڑی خوبصورت لگتی ہے۔“

”خاموش ہو جاؤ آپ۔“ اس نے التجا کی۔

”اس کو ضوئی کوئی حسرت تمہارے اس کی تہوں میں نا آسودہ نہ رہ جائے۔ اس نے کہا کہ اگر وہ اپنے گھر سے رخصت ہوئی تو ایک دہم ہمیشہ مجھے پریشان کرتا رہے گا کہ شاید وہ رستہ بھول گئی ہے۔ بھٹک کر کہیں اور چلی گئی ہے اور کبھی رستہ پا کر مجھ تک پہنچ جائے گی لیکن میرے ہی گھر سے رخصت ہوئی تو ایسے اندیشے مجھے پریشان نہیں کریں گے۔“

ضوفشاں کوگا اس کا اس دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گا اور وہ اٹھی ور بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔



’بہت خوبصورت لگ رہی ہو، کسی کی نظر نہ لگے۔‘ سے اس کی سبلی عاشر نے تیا کیا تھا۔



”میں نہیں پا کوجہ کر دیتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔

اس نے اپنی بے جان نظروں کو دردِ دیوار پر کھیرا، اس خالی کمرے میں کتنا چاندِ احساس تھا اس کی موجودگی کا۔ جیسے ہر شے سے اس کی نگاہیں جھٹک رہی ہوں، جیسے وہ اسے دیکھ رہا ہو۔ مسک رہا ہو؟ اور کاکر اس کے بغیر بھی اس کے ہونے کے احساس سے لب لباب بھرا رہتا تھا ہمیشہ، اور آج یہ احساس کچھ اور سوا ہو رہا تھا۔

بچے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے حیرت سے اپنے اندر دیکھنے کے سبب کو سوچا۔ شاید وہ اندر سے مرجھ چکی تھی، فنا ہو گئی تھی ورنہ وہ روئے نہیں کرتے۔

وہ پنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اس کی ہر چیز نو بغور دیکھتی رہی، چھوٹی رہی، ”خری بار،“ ”خری بار،“ آخری بار۔ کوئی اس کے اندر نہ جھج رہا تھا۔

”آخری بار محسوس کرے،“ ”خری بار سوچے،“ ”خری بار اپنی سانسوں میں اس کی خوشبو محسوس کر لے،“ پھر اسے بھول جا ہمیشہ کے لیے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

دردِ دل سے پرستہ ہوئی تو وہ مزی نہ جیس سب کا تھی، ”انسوں کو روکتی اسے ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔ پھر اس کا سارا ضبط جو بد سے گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی تھی اور اس سے لپٹ کر بے تحاشہ رو دی ورنہ پھر روتی ہی رہی۔

ضوفش کے اندر کوئی تھا جو مدہ نہیں کا ساتھ دے رہا تھا لیکن باہر سے اس کی خشک ہاتھیں بلکی میٹھی نہ ہو سکیں۔ وہ صرف گہرے گہرے سانس پتی رہی۔

”ضوفی میری جان۔“

بالآخر اس نے آنسوؤں ورسلیوں پر قابو پا کر اس کے گاہ پر ہاتھ پھیرا۔

”سدا سکھی رہے، ہنستی رہے، مسکرتی رہے۔“

پھر وہ اس سے عیحدہ ہوئی ورنہ مگر باہر نکل گئی؟ اور کاکر اپھر اس کے احساس کے وجود سے آبد ہو گیا۔ باری باری ہر کوئی ”کر اس سے ٹک کر چلا گیا۔“ وہ تنہا تنہا رہ گئی۔ بس ایک احساس تھا جو خوشبو کی طرح سے پنا تھا کہ عیحدہ نہ ہوتا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ جس سے وہ گھونگھٹ نکال کر اس کمرے سے نکلے گی یہ احساس اس دہیز تک اس کا ساتھ دے گا پھر وہ ”گے بڑھے گی تو اسے کسی بچے کی طرح تھمے گا۔“ کھینچے گا، اس کے بڑے گا۔ ضد کرے گا، روئے گا، مچلے گا اور جب وہ زبردستی دامن چھڑ کر آگے بڑھ جائے گی تو دہیز پر گر کر سسکتا رہے گا۔ ہمیشہ سسکتا رہے گا۔ پھر فضا دھوا کوں سے گونج اٹھی۔ شہنائیاں بجنے لگیں سے علم ہوا کہ اس نے اپنا وجود سیدھا مشاہدہ کے نام لکھا دیا ہے۔

اور جب اسے علم ہو کہ اس کی رخصتی میں محض چند مہرے گئے ہیں تو اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی کلائی پر لپٹا گجرا اتارا اور اس کے بچے کے نیچے رکھ دیا۔ وہ جانتی تھی کہ خور وہ ایک عمر گزر کر روئے اسے یہ گھر نہیں ملے گا۔

وہ ایسے رخصت ہوئی تھی جیسے آون میں نہیں جنا رہے میں جا رہی ہو، نہایت خاموشی سے ادا بنے اسے وداع کیا تھا۔ بنا کسی ہتھم کے اور اہتم سوتو وہاں ہوتے ہیں جہاں خوشیاں ورسرتیں ہوں سب کے اداں کو تو دکھوں کے جو جھٹنے چور کر رکھا تھا۔ اداں، باپھو بھی در پھو بھی سے نظریں چرتے تھے۔ پھوپھی اداں اور پھوپھی اداں ان دونوں سے شرمسار تھے۔ پھولوں سے لدی گاڑی میں وہ بیٹھی تو سب غموں سارے دکھوں کی وہ وہ بڑی شان سے آکر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

ضوفش کی سانسوں کی طرح بڑی ”ہستگی اور خاموشی سے گاڑی آگے بڑھی تھی۔



اس نے گاڑی سے اتر کر سرٹھ کر دیکھا۔ ”رنگ محل“ کے درود پر رقتھاسا دے تھے۔ کسی قسم کی راکش و زیباکش یا سجاوٹ ایسی نہ تھی جسے دیکھ کر کوئی کہہ سکتا کہ ”رنگ محل“ کا بادشاہ جنگ جیت کر لوٹا ہے۔

”شاہ صاحب! مبارک ہو!“ کسی نے سامنے آ کر کہا تھا۔

”شکر یہ مکرم!“ اس کی آواز میں گہرا اطمینان ہلکورے سے رہا تھا۔ ”یہ تمہاری بی بی صاحب ہیں۔“

”سلام بی بی صاحب!“ وہ بے حد ادب کے ساتھ اس سے مخاطب تھا۔

وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ دل و دماغ اس طرح سے تھکے ہوئے تھے کہ اسے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

”اب تم بھی آرام کرو مکرم۔“ وہ اس سے مخاطب ہو۔ ”تمہاری بی بی صاحب تھکی ہوئی ہیں۔ صبح مل بیٹا۔“

”جی سائیں۔ بہتر!“ وہ ایک طرف کو ہو گیا۔

”آؤ روشنی!“ عالم شاہ نے آواز سے ہٹو گھٹ سے بھاٹکتے اس کے چہرے کو بڑے غور سے دیکھا۔ اور مسکرایا۔ رمل کی میزھیاں، ایک ایک کر کے وہ اس کی ہمرائی میں طے کرتی گئی۔ ایک ایک پاؤں من من بھر کا ہو رہا تھا۔ سید عالم شاہ کی جانب سے ستار یور آیا تھا کہ بقول مد جسین کے ”بوری میں بھر کر بھیجنا چاہیے تھا۔“ اس نے وہ تمام رپورٹیں لیا تھا۔ دونوں کلاسیا سونے کی چوڑیوں سے یوں بہتھا بھر گئی تھیں، کہ مد جسین کی بڑی چاہت سے خرید گئیں سرخ کاج کی ایک چوڑی کی بھی جگہ نہ پکی تھی۔ بہت سے بھاری ہاراتی دیر سے پہنے پہنے اس کی گردن بالکل جھک گئی تھی اور کاندھوں میں شدید درمخسوں ہو رہا تھا۔ موٹی سونے کی پازرب اس کے پاؤں اٹھائے میں مانع ہو رہی تھی۔ اس کا جوڑ جوڑا دکھ رہا تھا لیکن وہ کچھ کہے بغیر اس کے پیچھے چلتی رہی۔

”تمہیں حیرانی ہو رہی ہوگی۔ یہاں سنا دیکھ کر!“

ٹھیک گلاسز والہ محرابی دروازہ اس کے لیے دھرتے ہوئے وہ خوش دن سے بولا۔ ”اس کی ایک بڑی خاص وجہ ہے۔ جو میں بھی تمہیں بتاؤں گا۔“

صوفیوں نے ایک بے حد تھکی ہوئی، مرجھائی ہوئی نگاہ اس کے جھمگاتے چہرے پر ڈالی اور سر جھٹا کر دروازہ پار کر لیا۔ دروازہ اس کے پیچھے بے آواز بند ہو گیا۔

”بالآخر وہ اسے فتح کر کے یہاں لے ہی آیا تھا۔ یہاں اسی جگہ، اس ہال میں کبھی کس نفرت سے اس نے کہا تھا۔

”بات صرف اتنی سی ہے کہ میں آپ کے لیے نہیں ہوں اور یہ بات میں خود آپ سے کہہ رہی ہوں، اپنے دل کی گہریوں کے ساتھ، کی یہ بات آپ کو سمجھانے کے لیے کافی نہیں۔“

اس وقت اسے خبر نہ تھی کہ اس کی پیشانی میں چھپی تقدیر کے کاندھ پر اس شخص کا نام جلی حروف میں لکھا ہے۔

”تو عام شاہ! جیت گئے تم۔ ہار گئی میں، میری محبت۔ ختم ہو گیا میرا غرور، خاک ہوئی میری انا!“

وہ اس کے پیچھے پیچھے کا رپٹ سے ڈھکی میزھیاں پار کرنے لگی۔

”ایک بے بس چڑیا کی مانند مجھے تم نے پکڑ کر اس پنجرے میں پانچواں ہی دیا۔ اس کی سونے سے بنی سلاخیں اتنی مضبوط ہیں کہ میں ساری زندگی اس پنجرے میں پھڑ پھڑاتی رہوں گی اور یہ سلاخیں اتنی مضبوطی سے جمی میری بے بسی کا مذاق اڑاتی رہیں گی۔“ بے حد چکراتے ہوئے سر کو تھام کر وہ میزھیاں کے پیچوں بچ کھڑی ہو گئی۔

”دیکھو۔ دیکھو۔ کتنی مضبوط، کتنی بھاری زنجیریں ہیں جن میں تم نے مجھے سر سے پاؤں تک جکڑ دیا ہے۔ دیکھو! لم شاہ! دیکھو۔ یہ ہار نہیں وہ بے شمار طوق ہیں جو مجھے پہنا کر تم نے میری گردن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے آگے فہم کر دی ہے۔ یہ کنگن یہ چوڑیاں، وہ جھکڑیاں میں جو سد میرے ان ہاتھوں کو تھارے آگے جوڑے رکھیں گی۔ یہ پازرب وہ چیز ہے جو مجھے اس دھرتے کا پابند رکھے گی۔ کتنے ارمانوں سے قید کیا ہے تم۔“

مجھے۔ کتنی محبت سے کانٹے ہیں میرے پر۔“

اپنی دھن میں اوپر جاتے عالم شاہ نے کئی سیرھیاں اکیسے پار کر لیں پھر اپنے پیچھے چوڑیوں کی کھنک اور پازرب کی چھنک نہ پا کر تعجب سے مڑ کر دیکھا۔

وہ بس گرنے ہی وان تھی۔ ہر اکرز میں پر آرہی تھی، کئی سیرھیاں ایک ساتھ پار کرتے عالم شاہ کے مضبوط بازوؤں نے سے تھام لیا۔

”روشنی۔ روشنی!“ اس نے بے تابلی سے اس کے کان پھپھکا دیے۔

اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک بے حد آرام دہ ستر پر پایا۔ وہ کمرے میں تھا تھی۔ چند لمحے اس نے ادھر ادھر نظر ڈالے تو اس میں پھر ٹھک کر بیٹھ گئی۔ انتہائی شان و شوکت سے سجایا ہوا اسے پہلی نگاہ میں بڑا سراور، بے حد معرور لگا۔

”کیا صہیں بھی اپنے اندر رہنے والے لوگوں سے متاثر ہو جاتی ہیں۔“ اس نے سوچا۔ ”یہ شاید کچھ شخصیات ہوتی ہی بہت مضبوط اور متاثر کن ہیں۔ اتنی کہ ان جگہوں کو بھی متاثر کرنا اتنی میں۔ جہاں وہ رہتی ہیں۔“

”وہ اس معرور کمرے کی قیمتی اور خوب صورت چیزوں کو دیکھ کر سوچتی رہی۔ عایشان، منقش مسہری کے چاروں جانب جالی کاٹشیں پر وہ تھا جسے فی الوقت سمیٹ کر ڈوری سے باندھ دیا گیا تھا۔ سائینڈ ٹیبل پر رکھے نازک کرسٹل کے گلدان میں سچے سفید پھولوں کی بھٹی مہلک سے کراہ رہا ہو تھا۔ کونے میں رکھے لمپ میں جلتے دو دھبہ بھبی راشنی لمپ کی جھلروں سے پھوٹ کر کمرے میں بکھری ہوئی تھی۔ در اس مدھم روشنی میں ڈوبا وہ بیڈروم پر سراور معرور لگ رہا تھا۔ بالکل سیدھا لمشہ کی طرح۔

سیدھا لمشہ کا خیال آتے ہی اس کا دل پوری طاقت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے گھٹنوں کے گرد بازو تختی سے لپیٹ لیے۔ ورنہ لگتا تھا کہ دل بھی پسپا توڑ کر ہر مسہری پر گرے گا، اس کے پورے وجود پر شدید نقاہت طاری ہو گئی۔ وہ آج صبح سے بھون تھی۔ ویسے تو اس دن بھوک چھپنے کی مہینوں سے سوئی ہوئی تھی اور کچھ دنوں سے تو یہ محض چند لقمے پورے دن میں زہر مار کیا کرتی تھی۔ لیکن آج تو جیسے اس کا رہا تھا۔ نہ تو اس نے کسی ایک وقت کا بھی کھانا کھا یا تھا نہ ہی پانی کی شکل دیکھی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے بارہا رہ کر چکر آ رہے تھے اور بے ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ ایک بار پھر اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ ذرا سی تہمت ہوئی تو اس نے ہم کر سر نہایا۔ بیڈروم سے ملحق غسل خانے کا دروازہ کھلا تھا۔ در سفید شلو رسوٹ میں ملبوس عالم شاہ تو یہ سے باہر نکل کر تاہو باہر آ رہا تھا۔

”خوش آمدید!“ اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر وہ مسکریا۔

”کہو۔ کمرہ پسند آیا؟“

”اس نے آنکھیں بند کر کے سر مسہری کی پشت سے ٹکا دیا۔

دوبارہ اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ ڈرینگ ٹیبل کے آگے کھڑا بلوں میں انگلیاں چلا رہا تھا۔ وہ پیچھے سے اس کے چوڑے کاندھوں کو گھورتی رہی۔ تاوقتیکہ وہ مڑا اور آہستہ آہستہ چلتا ہو اس کے سامنے کر بیٹھ گیا۔

”بہت ادا اس ہو؟“

”عجیب سا لہجہ تھا اس کا۔ جیسے بظاہر بے نیازی سے سو کر تاہو اندر کہیں وہ بہت بے گل ہو۔ خوفناک ہے اس کی جانب دیکھو۔

ملکی سفید روشنی میں سفید ہی ساس میں ملبوس وہ اپنے تمام تر تکیے نقوش کے ساتھ بڑا جیہہ دکھائی دے رہا تھا۔ خم دار پلوں سے سجی آنکھیں حسب معلوم سرخ ہو رہی تھیں۔ قدرے اٹھی ہوئی ستواں ناک اس کے چہرے پر اپنی تمام تر موزونیت کے ساتھ ایسا دکھائی اور سگریٹ نوشی سے سیاہ پڑتے بے پنی بیت کے احساس سے کھلے ہوئے تھے۔

”ایا کیا دیکھ رہی ہو۔“ بنجیدگی سے سو کر تے ہوئے اس نے جھک کر سائینڈ ٹیبل پر پڑا سگریٹ کا پیٹ اٹھا یا اور سگریٹ لمبوں میں دبا

کر رائٹر سے سلگانے لگا۔



”دیکھ رہی ہوں کہ جب بڑے بڑے بادشاہ جنگ حیت کر لوٹتے ہوں گے تو فتح کا خیران کے چہروں پر کیسے بکھرتا ہوگا۔“  
جنتی سنجیدگی سے سوال کیا گیا تھا اتنی ہی سنجیدگی سے اس نے جواب دیا۔

بڑی دیر تک وہ بہت سارے دھوڑے پنے اندر بھرے خاموش بیٹھا رہا۔

”زمین کے ایک بے جان ٹکڑے کو حاصل کرنے اور زندگی کی ایک بہت بڑی جنتی جاگتی خوش کوپا نے میں بڑا فرق ہوتا ہے روشنی۔“  
”کافی دیر بعد اس نے ٹیبلٹس میں رکھ جھڑتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے۔“ وہ تلخی سے ہنسی۔ ”سپ نے جتنا تو بہر حال تسیم کیا کہ وہ خواہش جنتی جاگتی ہے ورنہ آج تک تو آپ اسے بے جاں دیکھتے آئے ہیں۔“

اس کے سب بھینچ گئے۔ بے دردنی سے آدھے سے زیادہ سگریٹ کو اس نے ایش ٹرے میں پھیل دیا اور ٹھکڑا ہوا۔ کچھ دیر تک ضوفشاں نے سے پیچھے ہاتھ باندھ کر کمرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹہکتے دیکھا۔ پھر اس نے سر جھکا اور آہستہ آہستہ چلتا دوا مارہ اس کے قریب آ بیٹھا۔

”جانتی ہو۔ آج یہاں اس سناٹے کا مطلب کیا ہے؟“ وہ ہوسے سے مسر کر بتاے گا۔ ”آج یہاں ایک ہنگامہ ہونا تھا۔ رنگ و بہکا ایک سیلاب موجزن ہونا چاہیے تھا، تمہارے شقائق کے بے گیٹ سے لے کر یہاں، کمرے تک گلاب کے پھولوں کی روشن ہونی چاہیے تھی۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ اس کا سبب پتا ہے کیا؟“ ضوفشاں نے خاموشی سے نظریں گھمادیں۔

”اس کا سبب یہ ہے کہ کسی کو علم نہیں ہے اس شادی کا۔ خفیہ رکھا ہے میں نے اپنے سارے دوستوں اور مٹنے والوں سے۔ دراصل روشنی میں نہیں چاہتا تھا کہ تمام رسومات میں وقت ضائع کیا جائے۔ یہ وقت جب کہ تم پہلی بار اس طرح میرے مقابل بیٹھی ہو، مجھے بڑ عزیز ہے۔ میں اس خوبصورت وقت میں، پٹی زندگی کے ان سب سے حسیں اور قیمتی محبت میں کسی بھی قسم کی دخل اندازی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن تم دیکھ، دودھ بعد وید کی تقریب ہوگی، اور اس تقریب میں نئی خوشیاں منائی جائیں گی جیسے آج سے پہلے اس شہر میں کوئی شادی ہی نہ ہوئی ہو۔ ٹھیک ہے نا؟“  
”جی“ اس نے گہرا سانس دیا۔

”ایک بات بتاؤ۔“ اچانک ہی وہ پر شوق ہو۔ ”روشنی میں کیا چاہیے تمہیں؟“ اگر یہ مذاق تھا تو بے رحم تھا۔ پھر بھی سے ہنسی نے لگی۔  
”کہو۔ خاموش کیوں ہو۔ شرمناک نہیں، جو چاہو ہانگ لو۔ آؤ، ہوا عامر شاہ کو۔“

اس نے ایک بڑی کاٹ و نظر اس پر ڈالی۔

”سوچ لیجئے۔ بڑا مشکل دعویٰ کیا ہے۔“

”سب کچھ سوچ کر کہا ہے۔“ اس کے ہوں پر وہی اس کی زنی، نہ سمجھ میں آئے وہ مسکراہٹ کوندی۔

”فرض کیجئے۔ آزادی مانگ لوں آپ سے۔“ اس نے ابرو چڑھائے۔ ”کسی دوسرے شخص کا ساتھ مانگ لوں؟“

”یہی علم شاہ کا جگمگا تا چہرہ اس تیزن سے تاریک ہوا کہ ایک لمحے کو ضوفشاں کا پنڈاں دھک سے رہ گیا۔ بڑی دیر تک وہ اسے دیکھتا

-۲۰-

”میں کبھی اپنی زبان سے نہیں پھرا۔“ بڑی دیر بعد وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”زبان دی ہے تو اس کا پاس بھی کروں گا۔“

وہ ٹھکڑا کر دوڑ گیا و رڈوری کھینچ کر پردہ ہٹا دیا۔ شیشے کی دیوار کے پار تاریکیاں تھیں۔

”مانگو۔ کیا مانگتی ہو؟“ وہ بہرہ دیکھ رہا تھا۔

”ایک گلاس پانی پلا دیجیئے؟“ اس نے تھک کر سر جھکایا اور شکست خوردہ بچے میں بوں۔ پر کٹ جانے کے بعد سے پنجرہ سے نکال کر باہر پھینک بھی دیا جتنا تو ب اس کا یہ بے بال و پر وجود کس کام کا تھا۔

عالم شاہ مڑ تو اس کے چہرے کی رونقیں بھاں ہو چکی تھی۔ ”شاید تم پہلی دہن ہو جس نے رونمائی میں محض ایک گھس پانی کی خواہش کی ہے۔“ پانی سے گلاس بھر کر اسے تھماتے ہوئے وہ بولا۔

”لیکن عالم شاہ اتنا گیار گزرا نہیں ہے۔“ بہت سی آوزیں، بہت سے جمنے آپس میں ٹکر گئے اس کا ہاتھ کانپا اور بہت سا پانی جھلک کر اس کے زرتار آچل کو بھگو گیا۔

”میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں رونمائی میں کوئی بہت اٹوٹھی، کوئی بہت قیمتی شے دوں۔ لیکن ہر وہ شے جو میری سوچ کی گرفت میں آسکی مجھے حقیر و بے معنی لگی۔ تب میں نے اس شے کا انتخاب کیا جو بہت قیمتی ہے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔ جانتی ہو کیا؟“ اس نے ہوئے سے نفی میں سر ہلادیا۔

”آج۔ اس خوبصورت رات کو اور اس کی تمام تر سچائیوں کو گوہ بنا کر عالم شاہ اپنی ساری دفا میں تمہارے آچل سے باندھ رہا ہے۔ پچھلی زندگی جو تھی جیسی گزاری۔ سے عمر کی کتاب سے حذف کر دیا ہے میں نے۔“ آج سے عالم شاہ ایک نئی زندگی کا آغاز کر رہا ہے اور اپنی محبتیں اور اپنی دفا میں تمہارے نام لکھنے میں پائل کر رہا ہے۔ کم از کم میرے لیے یہ بات بڑی اہم ہے۔ تمہارے لیے؟“

دفعاً اس نے بات کاٹ کر اس سے پوچھا تھا۔

”میرے لیے؟“ اس نے ہوئے سے دہرایا تھا پھر ایک سانس چھوڑ کر خاموش ہو گئی وہ بڑی دیر تک نگاہوں میں انتظار کی تمام شدتوں کو بھرے اس کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”روشنی تمہارے ساتھ کیا کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تم نے اپنے دل میں میرے لیے کوئی خاص جذبہ محسوس کیا ہو۔ مانا کہ تمہارے ماضی کے ساتھ ایک یاد وابستہ ہے۔ لیکن محبت کسی ایک ہی شخص کے لیے مخصوص تو نہیں ہو جاتی نا!“

اس کا بھجاس کے الفاظ۔

”کیا یہ وہی سید عالم شاہ ہے؟“ اس نے سوچا ”غور سے باہر، ہوں سے شمعے برساتا ہوا، نگاہوں سے جھمکتا ہو، محبت انسان دوس قدر کر دیتی ہے!“

”بولو۔ خاموش کیوں ہوا“

”آپ!“ اس نے سب دنتوں سے کچھے۔ ”کیا تب چاہیں گے کہ میں آپ سے جھوٹ ہوں۔ کیا ایک یہاں قرآن پڑھتی خوشی بخش سکتا ہے جس میں سچ کا شائبہ تک نہ ہو!“ صوفیائوں کی بات سن کر اس نے نگاہوں سے پیشانی کو گزرا پھر بولا۔

”سرگز نہیں۔ میں نے تمہیں ایک بار پہلے بھی کہا تھا کہ مجھ سے کبھی جھوٹ مت بولنا۔ خواہ وہ مجھ سے ہی محبت کا اظہار کے لیے بولتا ہو۔ مجھے یقین ہے ایک دس ساری دنیا کو بھڑا کر تم مجھ سے کبھی محبت کرو گی۔ ضرور کرو گی لیکن خواہ وہ دن روز حشر کا ہی کیوں نہ ہو۔ اس سے ایک دن پہلے ہی مجھ سے یہ جھوٹ نہ بولنا کہ تمہیں مجھ سے محبت ہو چکی ہے۔ یہ جملہ میں تمہارے لبوں سے سنوں گا لیکن دس دماغ کی تمام سچائیوں کے ساتھ جذبات کی تکمیل ہم پہنچنے کے ساتھ۔“

وہ ٹھہر کر ماری تک گیا اور اس کا پٹ کھول کر دہری خانے سے ایک فائل نکال کر دیا۔

”یہ وہ!“ اس کی گود میں اس نے فائل ڈال دی۔

”کیا ہے یہ؟“ صوفیائوں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”یہ گھر۔ رنگ محل میں ہے تمہارے نام کر دیا ہے۔ یہ میں نے اپنے لیے بولا تھا۔ بہت عزیز ہیں مجھے اس کے درودیو اس گھر کو بھی میں بہت عزیز ہوں۔ چند دنوں میں تم محسوس کرو گی کہ اس درودیو سے میری خوشبو پھونتی ہے۔ میری دعا ہے روشنی کہ خدا تمہیں بھی عہدے اور تم ہمیشہ یہاں رہو۔ ان درودیو کے بچے اور ایک دن ان سے تمہاری خوشبو“ نے لگے۔ اس کی پیشانی پر ’رنگ محل‘ لکھا ہے۔ میں نے مکرمل سے کہا کہ ن

اعلائی جگہ 'روشنی' لکھوادے۔

'اس کی ضرورت نہیں۔' اس نے ٹھوڑی گھٹنے پر نکا کر کہا۔ 'اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ 'رنگ گل' ہے یا 'روشنی'؟ آپ یہ اطمینان کر بیٹھے کہ میں یہاں سے جانے کے لیے نہیں آئی۔ میں نے دل میں کسی تھا مگر رادہ باندھ کر آپ کو نہیں پنا یا بلکہ تقدیر کی ایک حقیقت سمجھ کر زندگی کے اس موڑ کو قبول کیا ہے۔'

'بہر حال۔ یہ نام میں نے تمہیں دیا ہے۔ تم نے قبول کر لیا مجھے خوشی ہوئی۔ اس گھر کو بھی یہ نام میں دے رہا ہوں۔ اس میں بھی میری خوشی سمجھ لو۔'

'آہ، یہ مت کرو عام شاہ۔' نکلیں موند کر اس نے کرب سے سوچا۔ 'کیسا نام دیا ہے تم نے مجھے زندگی کی تمام روشنیاں گل ہو گئی ہیں۔ اس گھر کو یہ نام مت دو۔ سچند کہ اس کی روشنیاں میری آنکھوں میں چھپتی ہیں مگر میں چاہوں گا کہ یہ گھر سدا روشن رہے۔ اس کے دیے روشن رہیں۔ اس کے چائے برقرار رہیں! ہاں میں یہی چاہوں گی۔'



اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں بڑا سحر انگیز اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ شیشے کی دیو پر پڑے دیو پر دے کی وجہ سے یہ معلوم ہونا بڑا مشکل تھا کہ اس وقت کیا ہوا تھا۔

کوٹے میں رکھے بڑے لمپ کی روشنی گل تھی اور بیڈ کے دووں جانب مٹتی چھوٹی میزوں پر رکھے ننھے ننھے خوب صورت لمپ روشن تھے۔ جن سے بڑی خوبصورت دودھیاں روشنی انتہائی کم مقدار میں خارج ہو رہی تھی یہی روشنی ہلکے عرائیز اندھیرے کی وجہ تھی۔ بڑی دیر تک وہ سیدھی لیٹی چھت کو گھورتی رہی۔ اور خود کو یہ یقین دمانے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ اپنے اس جھوٹے سے گھر میں نہیں ہے جہاں کل تک ہر صبح اس کی آنکھ کھلتی آئی تھی۔ اور جب اس کے حواس چوری طرح سے اس کے قابو میں آ گئے تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

ذرا سا رخ موڑ کر اس نے دیکھا۔ جہاں سائرس مہری کے دوسرے انتہائی کوٹے پر وہ بین گہری اور پرسکون نیند میں تھا۔ ہلکی روشنی، ہلکے اندھیرے میں اس کے نقوش دھندلے دھندلے سے لگ رہے تھے۔ کمرے میں اس وقت سردی کا حس اسے حد صحت تھا۔ لیکن وہ بغیر کچھ ڈھلے اسی طرح لیٹا تھا۔

'کیا شخص ہے یہ؟' اس نے بے حد تعجب سے اس کی ستواں، اٹھی ہوئی ناک کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ 'عظا غور کی مجسم تفسیر ہے۔' وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو ایک لمحے کو ہر شے تاریک ہو گئی۔ وہ اگلے ہی لمحے سر تھا م رادہ پر بیٹھنے پر مجبور ہو گئی۔ تیزی سے اعصاب پر طاری ہوئی نقابست نے احساس دریا کہ وہ پچھلے کئی گھنٹوں سے حالت فاقہ میں تھی۔ بمشکل اٹھ کر وہ پردے تک آئی اور کونا ذرا سا سر کا کر باہر دیکھا۔ آسمان اپنی تمام نیلا ہوں کے ساتھ واضح تھا۔ نیچے پھیپے سر سبز لان کا منظر صحت پرور اور دیدہ زیب تھا۔ وہ کچھ دیر کو ہر بات بھلا کر ہری گھاس پر منتر گشت کرتے مود دیکھتی رہی۔

'یہ گھر میں نے اپنے لیے بنوایا تھا۔'

اس کے کانوں میں عام شاہ کا جملہ گونجا۔

'کیا واقعی تم اتنے ہی خوبصورت اور چھوٹے احساسات کے مالک ہو؟' اس نے پٹ کر پھر ایک نظر اس پر ڈالی۔ 'یقیناً یہی نہیں سکتا کیونکہ جو کسی دوسرے کے احساسات سے قطعاً بے بہرہ ہو، اس کی اپنی فیملنگز اتنی خوبصورت نہیں ہو سکتیں۔'

آہستہ آہستہ چھتی ہوئی وہ اس تک پہنچی درکار پٹ پر پڑا کہ اس پر ڈال دیا۔

'ایسا بھی کیا عروکہ انسان پر موعم بھی اثر انداز ہون چھوڑ دیں۔'



”ایک تلخ مسکراہٹ ہوں پر سجائے دوادارہ روپ تک آئی، اسے کھول کر دیکھنے لگی۔ ملیجی روشنی میں کپڑوں کے رنگ دراز بن تو واضح نہیں تھے پھر بھی اتنا اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ یک سرے سے دوسرے سرے تک جو بیش قیمت مہوسات ننگے تھے، وہ اس کے لیے خریدے گئے تھے۔ پہلے لباس جو اس کے ہاتھ میں آیا اس نے کھینچ کر نکالا اور ہاتھ روم میں گھس گئی۔

نہ دھو کر جس کو وقت وہاں میں برش کر رہی تھی، ایک پردھرے ٹائم میں ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ یونہی بے مقصد کمرے میں پھرتی رہی پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اسے کبھی بھی صبح دیر تک سوتے رہنے کی عادت نہ رہی تھی۔ آج تو وہ پھر اپنے حساب سے وہ بہت دیر سے بیدار ہوئی تھی۔

کارپڈور پارکر کے اس نے کچھ دیر کوریٹنگ تھم کر نیچے ہال کا منظر دیکھا پھر آہستہ آہستہ بیڑھیاں اترے لگی۔

”سلام بی بی صاحب“ ”نجانے کس کو نے سے چائے ایک ہی عورت سودا رہی تھی۔

”علیکم سلام۔“ اس نے غور سے اسے دیکھا۔

”شادی مبارک ہو جی“ ”وہ بڑی خوش اور پر جوش لگتی تھی۔“ ”خدا آپ کو بڑی خوشیاں دے۔“

وہ گہرا سا سہر کر رہ گئی۔

”خیر انا م خیراں ہے جی“ اسے خاموش پارکر اس نے مزید بات کی۔

”اچھا۔“ اس نے سر ہلایا۔

”بی بی جی ناشتا“ ”خیراں نے بوتل کا جن بنے کی قسم اٹھ رکھی تھی شاید۔

”رکھ دو۔“ ”وہ بیڑہ زری سے بولی۔

اس نے کپ میں چائے ٹڈیلی، دو گرم گرم حلق سے اتارے لگی۔

”چائے اور پینا کر، وں جی!“

”نہیں۔ اتنی ہی کافی ہے!“

اس نے ایک نظر ناشتے کے وزومات پر ڈالا۔

”بی بی جی سردی بہت ہے۔“

”خیراں نے اس کے کاٹن کے سوٹ کو۔ پریش نگاہوں سے دیکھ کر اپنی ہتھیلیاں رگڑیں۔

”اچھا۔“ ”نیکے ہوئے سداکس کو دانٹوں سے توڑتے ہوئے وہ مسکرائی۔

”آپ نے کوئی گرم کپڑ بھی نہیں پہنا ہو جی!“

”تم وہ شعلوں کا باس کہاں دیکھ پاؤ گی جو میری روح نے اوڑھ رکھا ہے۔“ اس نے سوچا۔

”سردی لگ رہی ہے تو اندر چلی جاؤ۔ یہاں کیوں بیٹھی ہو“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”نالی بی جی! میں نے اپنی بات کہاں کی۔ میں نے تو جی دو دو سوئیٹر پہنے ہیں۔ لیکن آپ نے تو؟“

”میری فکر مت کرو۔“ اس نے کپ میں مزید چائے نکال کر ”اب مجھے رندگی بھر سردی نہیں لگے گی۔“

”وہ کیوں جی۔“

”اس نے احمقوں کی طرح حیران ہو کر سے دیکھا۔

وہ خاموشی سے دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”بی بی جی۔ میں نے پہلے کبھی آپ کو یہاں نہیں دیکھا۔“ ”خیراں نے کبھی کسی طور پر تیار نہ تھی۔

”کیا مطلب؟“ اس نے بیزارگی سے نگاہ اس پر ڈالی۔

”مطلب یہ ہے جی کہ شاہ جی کی کئی سہیلیاں دیکھی ہیں میں نے۔ پر آپ تو چاہتے ہی آگئی ہیں۔“

”بہت سہیلیاں ہیں تمہارے شاہ جی کی؟“ اس نے بے تاثر ہجے میں دریافت کیا۔

”ہاں جی۔ بہت۔ آپ کی بھی پہلے دوستی تھی شاہ جی سے؟“

”نہیں۔“

”پھر جی؟“ کہیں دیکھ شاہ جی نے آپ کو؟“ ویسے بڑا بھلا ہو جو شاہ جی نے آپ کو دیکھ لیا۔ وہ سب جوتی تھیں، مجھے تو ایک آنکھ پسند نہیں

تھیں۔ آپ تو جی، شاہ بندہ نظر نہ گئے۔“

”خیر!۔“ وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”بس اب اندر جاؤ۔ مجھے کیلے میٹھنا چھ لگ رہا ہے۔“

”حاضر بی بی جی! حاضرا!“

وہ اٹھی ورائے قدموں اندر کی جانب چلی گئی۔

اس کی جی جی کی رٹ سے جان چھوٹنے پر اس نے شکر کا سانس لیا اور سکون سے ناشتا کرے لگی۔

”بچھلی زندگی، جوتھی، جیسی تھی۔ اسے عمر کی کتاب سے حذف کر دیا ہے میں نے!“

”اسے گزشتہ رات کی بات یاد آئی۔“

”ہونہر۔“ سر جھٹک کر اس نے سوچا۔ ”مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ لیکن شاید تمہیں اس بات سے بہت فرق پڑے۔“

آسانی سے اپنی عمر کی کتاب سے بچھلی زندگی کے صفحات پھاڑ کر نہیں پھینک سکتی!

”روشنی!“ اس نے بے حد نزدیک سے پکارا تھا۔

اس کا ہاتھ بری طرح سے کانپا اور کپاٹکیوں کی گرفت سے آزاد ہو کر گھاس پر گر گیا۔

”جی!“ ہونق بن کر اس نے عام شاہ کو دیکھا۔ نیند سے بوجھل سرخ نظریں وہ اس پر جمائے ہوئے تھ۔

”ڈر گئیں؟“

”جی۔ نہیں بس ذرا کسی اور دھیان میں تھی!“

”اس کی قربت اس کی سانسوں کی مددورفت میں رکاوٹ بننے لگتی تھی۔“

”یہاں اتنی سردی میں کیوں بیٹھی ہو؟ بیمار ہو جاؤ گی!“

”جن کے اندر مرجائیں ان کے باہر کے بیمار بیمار نہیں ہو سرتے۔“ اس نے تلخی سے سوچا۔

”باہر نہایت تھ تو کم زکم کوئی شایاں وغیرہ تو ہے نہ ہوتی۔ چواٹھو۔“

”علمیہ انداز میں تو اس کا سد کا تھا۔ وہ کیا سنڈ کرتی۔ خاموشی سے اٹھ کر نہ تھنے لگی۔“

”یہ کیوں ٹھہرای ہو؟“ اس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”جی!“ وہ بوکھلائی۔ ”وہ اندر لے چلوں!“

”رکھ دو۔ بہت نوکر ہیں دن کاموں کے لیے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

اس کا ہاتھ تھم کر وہ سے اندر لے لیا۔

”میں جا گا تو تمہیں نہ پا کر پریشان سا ہو گیا۔“ میزھیں چڑھتے ہوئے وہ بتا رہا تھا۔ ایک ہاتھ اس کے شانوں پر رکھا ہو تھا۔ صوفیاں

سے قدم اٹھانا دشوار تھا۔

”ورنہ میں اتنی جلدی جاگ ہی نہیں سکتا۔ خیر، اب سو کر وقت کیا گوانا۔ تم جاگ رہی ہو تو میں سو نہیں سکتا۔ تم میٹھو میں نہ کرتا ہوں۔ پھر مل کر ناشتا کریں گے۔“

”اسے بٹھا کر وہ باتھ روم میں گھس گیا۔“



وہ دن بعد اس کا دلیمہ تھا۔ ماہ شہ صبح سے انتظامات میں مصروف تھا۔ مکرم علی پھرنی کی تیری سے اس کے احکامات کی بجا آوری کرتا پھر رہا تھا۔ ضوفشان کو اندر زہ ہو کہ سیدھا مشہ کی زندگی میں مکرم علی کا وجود ایک خاص ہیئت کا حامل تھا۔

”بی بی صاحبہ!“

”وہ باؤں میں برش پھیر رہی تھی جب وہ دروازے پر بجا کر اندر آیا۔“

”یہ شام کی تقریب کے لیے آپ کا لباس ہے۔“ بڑا سا ڈبہ اس نے مسہری پر رکھا۔ ”شاہ صاحب نے خاص طور پر تیار کروایا ہے۔ آپ کے میک اپ کے لیے شام ساتھ بچے بیوٹی پاررو لی آجائے گی۔ اس بچے تقریب شروع ہوگی!“

”اس بچے؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔

”جی! اس نے اثبات میں سر ہدایا۔“

”تو ختم پھر کب ہوگی!“

”صبح تک جاری رہے گی!“

”کیا؟“ وہ کھڑی ہوگی! ”یہ کس قسم کی تقریب ہے؟“

”وہ جی، راگ رنگ ہوگا۔ پیناچ نا ہوگا۔ شاہ صاحب کے سارے دوست مدعو ہیں۔ ان کے لیے تو خاص طور پر ایسی تقاریر کا بندوبست کرنا ہوتا ہے۔“

وہ پٹی جگہ من کھڑی رہ گئی۔

”تمہارا مطلب ہے مکرم علی کہ۔“ بڑی دیر بعد وہ بونے کے قابل ہوئی کہ شراب کا دور چلے گا۔“

”ظاہر ہے جی!“ وہ اس کی سادگی پر مسکرایا۔

”اور۔“ ناپسندیدہ والیوں بھی آئیں گی۔“

”مکرم علی نے پریشان ہو کر ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ اسے اندر زہ ہو گیا تھا کہ اس کی مالکن کے لیے یہ بات ایک شک ثابت ہوئی تھی۔“

”میری بات کا، ہاں نہیں میں جواب دے دو۔“ اس نے مکرم علی کے چہرے کو دیکھا۔

”جی ہاں بی بی صاحبہ!“

”ٹھیک ہے۔“ وہ پٹی جگہ پر ہنس بیٹھ گئی۔ مکرم علی کے جانے کے بعد وہ تھوڑی دیر تک اپنی جگہ پر بیٹھی رہی اور ٹھنڈے کر فون تک آئی۔

ریسیور اٹھایا ورنمبر ڈائل کرنے لگی۔

”ہیو۔“ سسہ منے پر وہ ہوں۔“ ”پا“ میں ہوں صوفی!“

”صوفی!“ وہ کھل اٹھی۔ ”کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں!“ اس کا جھپٹ تھا۔ ”آپ کو ویسے کا پیغام آیا تھا؟“



”ہاں۔ قل تمہارا ملازم کا رڈ دے گیا ہے۔“

’اماں کا مادہ ہے؟‘ اس نے پوچھا۔

”ضوئی! تمہیں علم تو ہے نا وہ عارض میں تم سے۔ پھر بھی میں نے سوچا ہے کہ میں صر کر کے سب کو بے ڈنک کی۔ آخر یہ دوریاں برقرار

تو نہیں رہتی ناں تم خوش ہو تو پھر باقی باتیں سب معنی ہو جاتی ہیں۔“

ضوئی کو اس پر ٹوٹ کر پیرایا۔

”آپ۔ آپ بہت بہت اچھی ہیں!“

”پاگل۔“ وہ ہنس دی۔

”آپ اصل میں، میں نے فون اس لیے کیا تھا کہ یہ بتا سکوں، آج کی تقریب کینسل ہو گئی ہے۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”دراصل عالم کے ایک قریبی دوست کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ اس کی حالت نازک ہے، سی ایس سارے دوستوں نے مل کر تقریب

کینسل کرا دی!“

”اچھا۔ چلو پھر سی۔ میری طرف سے افسوس کرنا!“

’جی بہتر‘

”ضوئی! تم خوش تو ہونا“ وہ کچھ دیر چپ رہ کر بول۔

’ارے۔“ وہ ہنس دی۔ ”کیا نہیں لگتی؟“

”نہیں۔“ وہ صفائی سے بول گئی۔ ”ن دنوں آؤ میں جو کھنک ہوئی ہے، خوشیاں جس طرح لب و لہجہ میں جھانکتی ہیں۔ وہ ہر حس

معدوم ہے۔“

”وہ بڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئی، پھر بولی۔“

”آپ بہت سی باتیں ناقابل تردید ہوتی ہیں۔ مگر پھر بھی سچ نہیں ہوتیں۔ میں خوش ہوں آپ۔ اچھا خدا حافظ“

’خدا حافظ‘

فون رکھ کر وہ مڑی تو عالم شاہ کو دروازے کے قریب کھڑ دیکھا۔

”تم نے ان لوگوں سے جھوٹ کیوں بولی؟“

”وہ آہستہ آہستہ چلتا ہو کر بینڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”خدا شکر ہے کہ مجھے پہلے سے علم ہو گیا کہ رات کی تقریب میں کیا ہونا ہے۔“ وہ دوسرے کمرے پر نکلتے ہوئے بولی۔ ”میرے ماں

باپ بہت غریب ہیں شاہ صاحب! انکی رنگ ریاں فوراً نہ کر پائیں گے!“

عالم شاہ نے اس کے سنجیدہ چہرے پر نظر کی۔

”کی خوشی منانا بڑی بات ہے؟“

”اس کے پوچھنے پر وہ ہوسے سے ہنس دی۔

’ایک بات بتائیے۔‘ اچانک اس نے پوچھا۔ ’آپ۔ آپ شرب پیتے ہیں؟‘

وہ خاموش بیٹھا سے دیکھتا رہا۔

’ہاں۔ کبھی کبھی‘ پھر بولا۔

بڑا تکلیف دہ احساس تھا جو اس کے پورے وجود میں سرایت کر گیا۔ اس میں مزید کچھ بونے کچھ پوچھنے کی سکت نہ رہی تھی۔ سید عالم شاہ نے بڑی دیر تک اس کے چہرے پر لہرتے کرب و رازیت کے مایوں کا مشاہدہ کیا۔

”تم رتم نا خوش ہوئی ہو“

وہ چپ چاپ ہنسی سب کاٹتی رہی۔

”بولوروشنی براگا ہے تمہیں میرا شرع پینا۔“ وہ اٹھ کر اس تک آیا پھر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”مجھے برنگے کا تو کیا آپ پینا چھوڑ دیں گے؟“ اس نے تڑخ کر پوچھا۔

”ہاں۔“ بڑا واضح جواب تھا۔ بچہ کی تمام تر مضبوطی کے ساتھ۔ ”بس ایک بار کہہ کر دیکھو“

”کہہ رہی ہوں۔“ اسے عالم شاہ کی وارفتگی سے پریشانی ہوتی تھی۔

”ایسے نہیں۔ پوری بات کہو“

اس نے پریشانی سے سس کی سمت دیکھا اور اس سے نظر ہٹنے پر یک بار اس کی نگاہیں جھک گئیں۔

”آپ۔ آپ آئندہ شراب نہیں پیئیں گے؟“ بالآخر اس سے جبر کر کے کہہ ڈالا۔

”عالم شاہ وعدہ کرتا ہے۔“ وہ مسکرا اٹھا۔ ”اور جسے تمہاری نگاہوں سے مدد ہوتی ملی ہو، وہ بھلا عارضی، نشے کی سمت کیوں نگاہ کرے گا۔“

ضوفشاں نے گہرا سانس لے کر سر جھکا دیا۔

”مجھے۔ مجھے ایک ورہات پر بھی اعتراض ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”ہوں۔“ وہ عموماً ہنکارا بھر کر بات دریافت کرتا تھا۔

”گھر میں یہ ناپچ گانا، گھنگھروں کی جھنکار۔ یہ سب کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہوں؟“ وہ ٹھکھٹا ہوا۔

کمر پر ہاتھ باندھ کر کمرے میں ٹھہرنے لگا۔ پھر ایک جگہ رک گیا۔

”بات یہ ہے روشنی!“ اس نے سوچتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ ”کہ گراپنی ذاتی خوشی و ریند کو درمیان سے نکال بھی دیا جائے تو کچھ

کام ایسے ہوتے ہیں جو بندے کو کرنے ہی پڑتے ہیں۔ شام کو میرے جو دوست اور مہمان مدعو ہیں۔ ان کی پہلی ڈیمانڈ ہی یہی ہوتی ہے۔ میں تمہاری

بات مان بھی سوں تو انہیں مطمئن کرنا آسان کام نہیں ہوگا۔“

”غلط نقطہ ہے نا عالم شاہ۔ خواہ کسی کو خوش کرنے کے لیے ہی ہو“

”ہوں۔ ٹھیک کہتی ہو۔ لیکن۔“ وہ لبھن کا شکار تھا۔ ”چھ، اگر راج کی تقریب کو اس پابندی سے مستثنیٰ قرار دے دیا جائے تو آئندہ کے

پیشہ خاں رہا جا سکتا ہے۔“ اس نے شخص شانے اچکا دیا۔

وہ جانتی تھی کہ جو پابندیاں وہ ان خودقیوں کرتا جا رہا تھا۔ وہ کسی بھی طور سے مجبور کر کے ان کو نہیں کر سکتی تھی۔ یہ تو اس کی پٹی ڈھنی روشنی جوئی

ادقت مثبت سمت میں روس تھی۔ کس وقت اس کا دماغ نئے قدموں دوڑنے لگتا۔ یہ تعین کرنا آسان نہ تھا۔ جو کچھ وہ مان رہا تھا۔ اس کے لیے تنہا

بہت تھا۔ ورنہ سید عالم شاہ سے کسی بھی قسم کی کوئی میدان سے ہرگز نہ تھی۔

”بہاں پسند آیا؟“ اس نے موضوع بدل کر اسے سوچوں سے لٹکا دیا۔

”جی؟ میں نے ابھی دیکھا نہیں۔“ وہ چونک اٹھی۔

”دیکھو۔“ اس نے ڈبہ کھول دیا۔

ضوفشاں کی نگاہیں حیرہ ہو گئیں۔ سفید ہاتھ لکڑ کا خاماایشنا بہاں تھا کہ اس کی قیمت کا تعین کرنا اس کے لیے مشکل تھا۔

”اچھا لگا“

”جی ہاں“ اس نے سر ہلایا اور اسی سے مسکرائی۔

اسے یاد آ گیا کہ یہ باس پہننے کے بعد سے تمام تعریفی کلمات کس شخص سے وصول کرتے تھے۔

”میں نے یہ خاص طور پر رنج کی تقریب کے لیے تمہارے لیے تیار کر دیا ہے۔“

”کیا قیمت ہے اس کی؟“ اس نے سادے سے ہجے میں پوچھا۔

”جذبہ انموں ہوتے ہیں۔“ وہ ہنس۔ ”اس کی قیمت میں اس وقت بتاؤں گا جب تم سے زریب تن کروں۔ اس سے پہلے بھلا اس کی کیا

قیمت ہو سکتی ہے؟“

ضوفشاں نے بے تاثر انداز میں اسے دیکھا۔ سے یقین تھا کہ ساری عمر اپنے غناظ کا خزانہ ہے دریغ ٹا کر بھی سید عالم شاہ کبھی اس کے

نزدیک جذبوں کا محض ایک حس بھی اپنے نام نہ لکھوا پائے گا۔



تقریب کا سارا انتظام چھت پر تھا۔ ”رنگ محل“ کی طویل و عریض چھت ن گنت چمکتی روشنیوں میں نہائی ہوئی تھی۔

اسٹیج پر رکھے ٹھنڈے صوفے سے ٹیک گا کر بیٹھی ضوفشاں نے دور تک نظر دوڑائی۔ جہاں تک نظر جاتی۔ ”دی ہی آدمی تھے۔ بیٹش قیمت

میسرے زریب تن کیے قیمتی خوشبوؤں سے بھرے ہوئے۔ چہروں پر خاص میراثہ تاثر ہے ”دی ہی آدمی تھے۔

ایک سے حد مخصوص جیسے میں عورتیں ایک دوسرے سے خوش گیسوں میں مشغول تھیں خوش اور کو خوش انداز عورتیں۔ جیسے ن کو کبھی کسی

غم نے نہ چھو ہو۔ جیسے وہ دنیا کی ہر خوشی اپنے نصیب میں اوپر سے لکھوا کر لائی ہوں۔

اس نے تھک کر سمجھیں موندیں۔

”واؤ۔ چوائس اچھی ہے شاہ کی!“ کسی کی چہکتی آواز پر اس نے جدی سے آنکھیں کھول دیں۔ ایک خوبصورت ناز و نثار سے نئی عورت

اسی پر لگا ہیں جہاں سے کھڑی تھی۔

”روشنی یہ زگس ہے۔“ اس کے عقب سے عالم شاہ نکلا۔

”جی کہتی ہوں عالم۔ تم نے مجھے کیوں رنجیکٹ کیا۔ اس کا جواب زخوئل گیا مجھے!“

”سید عالم شاہ نے سب حد مسکر کر ایک نگاہ ضوفشاں کے چہرے پر ڈالی اور ذرا سا رخ موڑ کر زگس کی طرف متوجہ ہو۔

”بے وجہ کی خوش فہمیوں میں مبتلا تھیں تم۔“ وہ خوش دلی سے گویا ہو تھا۔ ”اگر روشنی مجھے نہ بھی ملتی تو اتنا تو طے تھا کہ کم زکم تم سے میں ہرگز

شادی نہ کرتا۔“

زگس نے سر اٹھ کر ہلکا تہہ لگایا اور مز گئی۔

”تم تھک گئی ہو گی؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”جی بہت۔“

”میں تمہیں کمرے میں پہنچانے کا بندوبست کرتا ہوں!“ وہ دھڑ دھڑ گاہ دوڑانے لگا۔

”یہ لوگ کیا ماری رات اسی طرح بولتے رہیں گے؟“ اس نے عجیب جیزر ہجے میں دریافت کیا تھا۔

”ہاں۔ لیکن یہاں نہیں۔ نیچے ہاں میں۔“

”ہاں کیا ہے؟“



”وہاں۔“ وہ مجھ بھر کے یہ خاموش ہوا۔ ”وہاں جو کچھ ہے، سے تم چھوڑ دو۔ بیڈروم میں جاؤ۔“ چینیخ کرد ورسوں سے سوچا۔“  
 ”وہ خاموش ہو گئی۔ اسے علم ہو گیا تھا کہ ”وہاں“ کیا ہونا تھا۔

اسے تھوڑی دیر میں نیچے پہنچا دیا گیا تھا۔ لب اس تبدیل کرنے کی غرض سے وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی۔ بے اختیار اس کی نگاہ سامنے آئی۔  
 گئی۔ چند لمحے وہ خود سہکت کھڑی اپنے عکس کو دیکھتی رہی پھر دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آئیے کے بالکل قریب پہنچ گئی۔

اگر وہ واقعی اتنی ہی خوبصورت لگ رہی تھی جتنی کہ آئینہ اسے دکھا رہا تھا تو یہ سچ تھا کہ وہ زندگی میں کبھی اتنی حسین نہ لگی تھی۔ ”ف وہاں“  
 ”وہاں کے ہالے میں سچا چہرہ چاند کی مانند چمک رہا تھا۔ ڈھیروں ڈھیروں لے اس کے وجود میں۔ یہ خوشبو کیل با رکھی تھیں جو نہ صرف محسوس  
 ہوتی تھیں بلکہ نظر بھی رہی تھیں۔ محض سے دیکھ کر چاندنی اور خوشبو کا خیال رہا تھا۔

”وہ گجروں میں لپٹ کر بہت خوبصورت نظر آتی ہے۔“ آدر نے منہ جیس سے کہا تھا۔ نج نے کب اس نے سے گھر سے اپنے دیکھا ہوگا اور  
 ہمیشہ کے لیے وہ منظروں میں محفوظ کر لیا ہوگا۔ اس نے ”زردی سے سوچا۔

”کیا عجیب افسانہ ہے۔“ اس میں اتنی ہی خوش ہنس بھی نہیں کر سکتی کہ تم کہیں سے آ جاؤ اور مجھے یوں بنا سنو اور دیکھ سکو۔ میں چاہتے ہوئے بھی  
 نہیں چاہ سکتی!“

”دروازہ کھسنے کی ہلکی سی ہٹ پر وہ چونک گئی۔ عالم شاہ ندر داخل ہو رہا تھا۔

”اچھا ہوا تم نے ہاس نہیں تبدیل کیا۔“

اسے آئینے کے مقابل دیکھ کر کمر ہولے سے ہنسا اور چل ہوا اس کے پاس ”کھڑ ہوا۔

”میں سوچ رہا تھا، ایسا نہ ہوتا میرا نظارہ کیے بغیر اپنا یہ سجا سنور روپ۔ بے دردی سے خراب کرد۔ میں نے اچھی طرح سے تمہیں دیکھا  
 بھی نہیں۔ دیکھو؟“ اسے شلوں سے تھم کر اس نے اپنے مقابل کر یا۔

”آئینہ بھلا تمہیں کیا بتا سکتا ہے۔ تم کیسی لگ رہی ہو جانا چاہتی ہو تو یک نظر میری آنکھوں میں دیکھو۔“

صوفش سے بے اختیار نظریں اٹھائیں۔ سیاہ بھورا۔ نکھیں بڑی دلچسپی سے اس پر جمی ہوئی تھیں کیا تھا ان آنکھوں میں کہ وہ نظریں نہ جھٹکا  
 سکی۔ ایک معمول کی مانند آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ محبت، وارفتگی، جذبات کی نیند۔ ان آنکھوں سے کیا کیا نہ ظاہر تھا۔ پھر چانک دو رات براؤن  
 چمکتی آنکھوں سے ان کاں بھورا آنکھوں کی جگہ سے لی۔ یہی سب باتیں تو وہ نکھیں بھی کیا کرتی تھیں۔ ان میں بھی تو ایسے ہی کنول کھلتے ہیں۔ ایسے  
 شعر تو وہ بھی کہہ کرتی تھیں۔

اس نے ایک سسکی اور اس کا سرعہ شاہ کے سینے سے جا گا۔

”روشنی!“ وہ چونک گئی۔ ”کیا ہوا؟“

اسے ہلے سے جھنجھوڑ کر وہ واپس حوسوں میں لے آیا۔

”کیا ہوا؟ طبیعت ٹھیک ہے نا تمہاری؟“

”جی۔“ اس نے سر ہٹا۔ ”میں ٹھیک ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”کھانا ٹھیک سے کھایا تھا؟“ وہ پریشان تھا۔

”جی ہاں، بس مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے سو جاؤ!“ اس نے پیر سے گال تھپتھپایا۔ ”جاؤ شاہ پاش کپڑے بدل دو۔“

جب تک اس نے زیور تارہ، کپڑے بدلے، میک اپ صاف کیا، وہ وہیں بیٹھا رہا۔ سارے کاموں سے فارغ ہو کر وہ ستر پر نیم دراز  
 ہوئی تو وہ ٹھکڑ ہوا۔

”شب بخیر!“

اسے کبل اوڑھ کر اس نے، جس کیس اور درہ زہ کھوں کر ہار نکل گیا۔

وہ اتنی تھکی ہوئی تھی کہ ذرا سی دیر میں ہی خیندی و دیوں میں کھو گئی۔ اسے اندازہ نہ ہوا تھا کہ اس کی ”ککھ لٹنی دیر بعد کھلی تھی۔“ اور کیوں کھلی تھی۔ کوئی خواب تھا یا کوئی حساس تھا جو اس کی پرسکون نیند میں خلل ہوا تھا۔

چھت پر نگاہ جمائے وہ سو جاتی رہی۔ پھر سے احساس ہوا کہ نہایت ہلکی، مدھمسی آوازیں تھیں جو کمرے کی پرسکون فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ اور یہ تو زین نیچے ہال سے آرہی تھیں۔

گھنگھر ووس کی جھکار طبلے کی تھاپ، قہقہے خراے بہت سی آوازیں آپس میں گوندھو رہی تھیں۔

ضوفشاں کو اپنا دم گھٹنا ہوا محسوس ہوا، جیسے کوئی دونوں ہاتھوں سے اس کا گلہ گھونٹ رہا ہو۔ وہ یکلفت ٹھک کر بیٹھ گئی، درگہرے گہرے سانس لینے لگی۔ ایک عجیب، ڈر وائے احساس نے اس کا گھبراؤ کر رکھا تھا اسے دروازے سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ ان آوازوں میں بھوتوں اور چڑیوں کی چیخیں چھپی لگ رہی تھیں۔ ایک جھٹکے سے کبل ہٹا کر وہ مسہری سے نیچے اتر آئی سر ہانے رکھی شاں اٹھ کر اچھی طرح سے اپنے گرد لپیٹی اور تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ کاریڈور سے گزرتے ہوئے اس سے رفتار بہتہ کرن پھر دھیر سے دھیر سے قدم اٹھاتی، رینگ کے پاس کھڑی ہوئی۔

نیچے ایک اودھم ہوا تھا۔ ناچتی، تھرکتی عورتیں، طبلہ، پیٹے، سر ہد تے ڈوی اور کھلی بوتلوں اور بھرے سائروں سے طغیان دور ہوتے بے شمار مرد۔

تیزی سے آتے جاتے سانس پر اس نے بڑی مشکلوں سے قابو پایا اور منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ اس کے بعد ایک آدمی پر سے گزرتی اس کی نگاہ سید عالم شاہ پر جا رہی۔ ایک کونے میں رکھے صوفے پر آواز چھ بیٹھا تھا۔ دوسرے بے قابو ہوتے مردوں سے قطعاً مختلف تاثر کے ساتھ۔ واقعی سے اپنے ساتھ ہوتے تماشا کو وہ یوں دیکھ رہا تھا جیسے ریوے اسٹیشن پر بیٹھا ہو۔ اس کے پیچھے اس کا خاص آدمی راعل تھا مے کھڑ تھا۔ ذرا سے فاصلے پر مکرم علی مستعد تھا۔

”واہ۔ میری امر و جان دا۔“

اچانک ہی ایک نشے میں؟ وہ شخص اٹھ کر چیخا تھا۔

”کیا ناچتی ہو میرا خیال ہے تمہیں پنے گھرے چلوں۔ ہمیشہ کے لیے!“

اس نے آگے بڑھ کر ناچتی عورت کی کلائی تھام لی۔ سارے چانک خاموش ہو گئے۔ رقص ختم گیا۔ گھنگھر و ساکت ہو گئے۔ پورے ہال میں خاموشی چھا گئی۔ عورت نے اپنی کلائی چھڑنے کی ناکام کوشش کی۔

”میرا یقین کرو میں تمہیں گھرے جاؤں گا۔“ وہ مکمل نشے میں تھا اور اسے کھیچتا ہوا دروازے کی جانب لے جا رہا تھا۔

”محمود!“ عام شاہ چانک کھڑا ہوا تھا۔

”چھوڑ دو اس کا ہاتھ!“

”یار۔ او میرے یار۔“ ایس کی بات ہے۔“ وہ منہ۔“ مجھے پسند گئی ہے یہ۔ لے جانے دے۔“

”میں کہہ رہا ہوں اس کا ہاتھ چھوڑ دو!“ اس آواز بلند ہو گئی۔ ”یہ لوگ یہاں عام شاہ کے بدوے پر آئے ہیں۔ ذمہ داری ہیں میری۔ کوئی بد تمیزی میں ہرگز برداشت نہیں کروں گا۔ یہ فحش حرکتیں تم اپنے گھر میں کرنا۔“

”ارے۔۔ سید عام شاہ بڑا خیال ہے تمہیں ان طوائفوں کا۔ اس کے لیے اپنے دوستوں کو لے عزت کرتے ہو۔ ہاں کیوں نہیں۔ تمہیں ان کا خیال کیوں نہ ہوگا آخر کہ تمہاری ماں کے رشتے داروں میں سے ہیں۔“

”محمود گیدنی: ”وہ اتنی زور سے چیخا تھا جیسے بھوکا شیر دہڑا ہو۔ پھر وہ تیزی سے ڈگ بھرتا اپنے پیچھے کھڑے ”دی کی طرف بڑھا۔“  
ضوفشاں ایک لمحے میں سمجھ گئی کہ وہ کیا کرتے والا تھا۔

”نفل اس کے ہاتھ سے چھین کر وہ مڑا اور قریب تھا کہ گون چلا دیتا۔ ایک دلدوز چیخ ضوفشاں کے لبوں سے نکلی۔  
ایک سانس میں سڑھیں پار کر کے وہ اس تک پہنچی تھی۔

”عام پیڑ۔ عام پیڑ۔ ایسا کریں۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”چھوڑ دو مجھے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے خود سے لگ کر دیا۔ ”نہیں چھوڑوں گا نہیں چھوڑ دگا سے۔“

”عام“ وہ پھر اس سے لپٹ گئی۔ ”عام آپ کو میری قسم۔ ایسا مت کریں۔“

”ہٹ جاؤ۔“ وہ پوری طاقت سے چیخا۔

پھر گلے ہی لمحے وہ اپنے حواسوں میں آ گیا۔ ایک خون سٹا منظر محمود گیدنی پر بھینک کر اس نے ضوفشاں کو دیکھا۔

”بہت بر کیا ہے روشنی۔ بہت برا کیا ہے تم نے میرے ساتھ۔“ وہ ہنپ رہا تھا۔ پھر وہ مڑا۔

”مکرم! سب کو ان کے گھروں کو بھیج دو۔ پانچ منٹ میں خالی ہو جائے ہال!“

ضوفشاں کی کلائی تھم کر سے قریب آگھسینا ہوا وہ اوپر سے جانے لگا۔ سڑھیوں پر رک کر اس نے اس کی سیاہ شاں اٹھ کر اس پر ڈال دی۔

پھر وہ بارہ اتنی ہی تیزی سے چلتا، اسے ساتھ چلا تا وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ ایک تیز آواز کے ساتھ دروازہ بند کیا پھر ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر وہ باتھ روم میں گھس گیا۔

ضوفشاں منہ پر سختی سے ہاتھ جمائے مسہری کے کنارے پر ٹکی رہی۔ سید عالم شاہ تو اپنے عام انداز میں ہی اس کی جان اس کے جسم سے نکال دیا کرتا تھا۔ یہ روپ تو اس نے کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ نبھانے کتنی دیر گزر گئی بیٹھے بیٹھے اس کا پور بدن اکڑ گیا۔ وہ اندر سے برآمد نہ ہو۔ پھر ہستہ آہستہ نیند اس کے اعصاب پر سوار ہونے لگی۔ اس کا سر خود بخود ذمکیہ سے جالگا اور وہ گہری نیند سو گئی۔

اس کی آنکھ کھلی تو سامنے رکھ ٹام پیس سڑھے آٹھ بج رہا تھا۔ وہ اتنی دیر تک سونے کی عادی نہ تھی۔ لیکن شاید اس کے دماغ پر رست کی باتوں کا تاثر تھا۔ سراجی تک دکھ رہا تھا۔ مسہری سے پاؤں نیچے ٹکاتے ہی اس کی نگاہ عالم شاہ پر پڑی۔ کونے میں رکھی رنگ چیز پر بیٹھا منہ میں سگریٹ دہائے وہ مسلسل دھوے چھوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گئی ورڈوری کھینچ کر پردے ہٹا دیے۔ سر کمرہ جاے سے بھر گیا۔ رنگ چیز کی حرکت تھم گئی۔ مگر اس نے رخ موڑ کر نہ دیکھا۔

”آپ“ ”وہ تذبذب کا شکار تھی۔“ ”آپ سوئے نہیں تھے؟“

وہ کافی دیر تک خاموش رہا پھر ہاتھ بڑھا کر سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دی۔

ضوفشاں اس کے قریب پہنچی تو اس کا دس دھک سے رہ گیا۔ صرف ایش ٹرے میں ہی نہیں۔ اس کے آس پاس پورے کارپٹ پر سگریٹ کے ٹوٹے بکھرے ہوئے تھے۔ صرف آدھی رات میں اس نے اپنے نجی کتنا حوت جد ڈال دیا تھا۔ وہ ضوفشاں کی طرف تو کہیں دیکھ رہا تھا لیکن پھر بھی وہ اس کی آنکھوں کا گہر سرخ رنگ دیکھ سکتی تھی۔

”روشنی!“ وہ بڑی گہری آواز میں بولا۔

”جی!“

”گھر جاؤ گی؟ مل آؤ اپنے ماں باپ سے؟“

”میں۔ میں پھر بھی چلی جاؤں گی!“ اسے اس کی اس حالت سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ آج چلی جاؤ۔“ وہ بولا۔ ”ناشتا کرو تو ڈرائیور سے کہو وہ تمہیں چھوڑنے لگا۔“



”جی بہتر“

”اس کا بچہ تا قسطی تھا کہ اسے نکار کی ہمت نہ ہو سکی۔ ورنہ وہ اسے اس طرح چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔“

”واپس کب آؤ گی؟“ وہ اسی انداز میں بیٹھا رہا۔

”جب آپ نہیں۔“

”اتوار کو ڈرائیور بھیج دوں گا۔ شام کو۔“

”جی۔“ وہ سر جھکا کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اور نہ دھوکہ دیتا رہو گئی۔ تب بھی عام شاہ کی حالت و راند ز نشست میں کوئی فرق نہ آیا۔

”یہ بچہ ناشتا تیار ہے؟“ اس نے محض اتنا کہا تھا۔ ”جا کر ناشتا کرو اور ڈرائیور سے کہو تمہیں چھوڑ کر آئے۔“

”آپ ناشتا نہیں کریں گے؟“ اسے حساس تھا کہ اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔

”جیسا کہ رہا ہوں ویسا کرو دشمنی!“ بچہ نرم تھا مگر اپنے اندر حکم کا ایک خاص حساس رکھتا تھا۔

اس نے بیگ میں اپنے چند ملبوسات رکھے۔ پینڈ بیگ اٹھایا اور دروازے کی جانب بڑھ گئی، روزہ کھوں کر چند سے وہ شیش ویش میں مبتلا

رہی۔

”خدا حافظ۔“ پھر وہ بوس پڑی۔

”اللہ حافظ۔“ وہ بوسے سے بوسہ تھا۔

وہ دروازہ بند کر کے نیچے چلی آئی۔ ڈرائنگ ہاؤس میں بڑی سی میز حسب معمول سواریات سے بھری ہوئی تھی۔ خیراں اور حسینہ اس کی خدمت میں پیش پیش تھیں۔

”شاہ جی نے ناشتا نہیں کرنا جی؟“ خیراں کو زہاں قابو میں رکھنا نہیں آتی تھی۔

”بعد میں کریں گے۔“ وہ آہستہ سے بوس اور اپنے لیے چائے کا کپ نکالنے لگی۔

”سنہ بی بی جی!“ وہ بوس

پھر اس کی سرد نگاہ کو دیکھ کر صدی سے خاموش ہو گئی۔ اسے دگوں سے بردبار دیکھنے کی عادت نہیں تھی تاہم جس شخص کی وہ بیوی تھی۔ اس کی ذات کے لحاظ سے اب سے اپنے رویوں کی سمت متعین کرتی تھی۔

”خیراں ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔ میں بس آ رہی ہوں۔“ چائے کا کپ خالی کر کے ہونے وہ بولی۔

”جی بی بی!“ وہ دوڑ گئی۔



## پراسرار خزانہ

پراسرار خزانہ۔۔۔ کہانی ہے ایک حیرت و سرور میں ڈوبی ہوئی رومانوی داستان کی، جس کا آغاز ہزاروں سال قبل ٹیکسا

(پاکستان) کے محدث (سچ کے کھنڈرات) میں ہوا اور اختتام تب تک کے پراسرار جنگلوں اور پہاڑوں میں۔ یہ کہانی گھومتی ہے اسانی

محبت خلاص و رہم دہی کے جذبات کے گرد، اور سے سنگین بناتی ہے انسان کی لالچ، طمع اور خود غرضی کے جذبہ۔ ایک بے قرار، بھٹکتی

روح کو سکون و چین دینے کے لیے کئے گئے دشوار گزار سفر کی داستان جس میں کچھ لوگوں کے پیش نظر ایک بیش بہا خزانہ بھی تھا۔

پراسرار خزانہ کو ناول سیکشن میں دیکھا جاسکتا ہے۔

مہ جیس سے سامنے پا کر خوشی سے نہال ہو گئی تھی۔

’صوفی‘ کتنی دیر وہ سے ٹالوں سے تھامے دیکھتی رہی۔ ”صرف تین دن میں بدل گئی تو“

”آپا“ وہ ہنس کی۔ ”کہاں سے بدل ن ہوں مجھے بھی بتادیں۔“

”چاہئیں۔ اس شخصیت میں ایک عجیب سا تاثر بھرا آیا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”لگ رہا ہے کہ کسی بڑے آدمی کی بیگم ہو۔“

وہ سر جھٹا کر ہنس دی۔

”اماں کی طرف گئی تھیں؟“ وہ سے اندر لے جاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”جی جی تو آئی ہوں، یہاں آپ کو ساتھ لے کر جاؤں گی۔ اماں کا زخود سنا کرنے کی اہمیت نہیں ہے مجھ میں۔“

”پاگل، ماں باپ بھی بھلا ناراض رہ سکتے ہیں پٹی اولاد سے، تم سے اماں اپنی جتنی محبت کرتے ہیں اس کی تو آدھی محبت بھی نہ مل سکی مجھے۔“

”پھوپھی ماں کہاں ہیں؟“

”لیٹی ہیں۔ بخیر تھو دونوں سے اٹھیں۔ آؤ پہلے مل بون سے۔“ دونوں دوسرے کمرے میں چلی آئیں۔

”پھوپھی ماں!“ وہ ان سے پٹ گئی، ”کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہوں میری بچی!“ انہوں نے حسبِ عادت اس کا ہاتھ چومنا۔ ”خدا میری آنکھوں کی یہ روشیاں سلامت رکھے۔ تو خوش ہے؟“

”جی!“ اس کی نظریں جھک گئیں۔

جھوٹ بولنا مشکل تو نہ رہا تھا۔ ہاں تکلیف وہ بے شک تھا۔

”یہی خوبصورت لگ رہی ہے۔“ ان کے لہجے میں حسرتیں ہی حسرتیں تھیں۔ ”کیوں کیا آؤرا تو اے ایسا!“

”پھوپھی طبیعت ٹھیک ہے اب آپ کی!“ اس نے موضوع بدس دیا۔

”ہاں!“ انہوں نے ٹھنڈی تہ بھری۔ ”ٹھیک ہوں اب۔ دکھ کیسا ہی شدید ہو۔ مہ ہوئی جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے۔“

صوفی کی نظر مہ جیس سے ٹکرائی پھر اس نے جدی سے نظر چر لی۔

”پھوپھی اماں سے ملنے چھیں گی؟“ وہ پوچھنے لگی۔

”تم دونوں مل آؤ بیٹی۔“ انہوں نے منت بھرے اندازے میں کہا۔ ”میر جی بھی کہیں آنے جانے کا نہیں ہے۔“

”لیکن آپ کسی ایسے رہیں گی؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”جی پھوپھی اماں آپ بھی چھیں۔ میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ مہ جیس، ڈسے ن سے پٹ گئی۔

”میں ٹھیک ہوں میری بچی۔ بس ابھی سوؤں گی تو شام کو چا گوں گی۔ تم عاصم کو فون کر جاؤ کہ شام کو تمہیں بیٹا ہوا آئے۔“

”وہ راضی نہ ہوئیں تو ناچار دونوں ہی چل دیں۔“

”آپا!“ ماں کچھ کہیں گی تو نہیں؟“ وہ حیرانہ تھی۔

”بے وقوف ہو پوری۔“ وہ ہنس دی۔ ”شادی کے بعد پہلی بار میکے چار رہی ہو۔ وہ تو خوشی سے نہال ہو جا میں گی تمہیں اس روپ میں دیکھ

کر“

”کس روپ میں؟“ اس نے تعجب سے دریافت کیا۔

”بھاری بھر کم ہار اثر آدمی کی بیگم کے روپ میں۔“

”ضموضن کے لبوں پر زخمی مسکراہٹ سج گئی۔ رخ موز کردہ دوڑتی ہوئی گاڑی سے باہر کے مشہد دیکھنے لگی۔

دروازہ ماں نے کھولا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں پٹ تھامے سے دیکھتی رہیں۔

گھر سے ہرے، گودن موتیوں کے نازک کاموں، لے لباس میں وہ تکی پیری لگ رہی تھی کہ ن کی جگہ کوئی بھی ہوتا اس کی تمام خطائیں معاف کر دیتا۔ وہ تو پھر اس کی ماں تھیں۔

”ضوئی، میری جان“ ن کے لب رز سے ورا نکھیں بھر گئیں۔

اس کی تین دن کی جدائی نے ان ساری ناراضگی دھو ڈال تھی۔

”اماں!“ وہ دیوہ دارن سے پٹ گئی۔

”اماں مجھ سے ناراض تو نہیں ہیں نا؟“

”بس کر۔ چھوڑ اس ذکر کو۔“ انہوں نے علیحدہ ہو کر آسو پو پچھے۔ ”مٹی ڈل، جو ہو گیا سو ہو گیا۔ ماں باپ اول دہل ہی اپنی خوشی ورسکھ

پاتے ہیں۔ تو خوش سے نا؟“

”ہاں اماں!“ اس نے دوا آسو ورسکھ کر دیا۔

”بہت خوشی ملی ہے۔ کسی سے کوئی شکوہ باقی نہیں رہا۔ مجھ میں نہیں آتا اتنی خوشیاں رکھو ہاں!“

”اماں۔ اب انہیں میں گھر پر!“ ندرتے ہوئے مر جیں پو چھنے لگی۔

”وہ تو شام کو ہی آئیں گے ب۔“

”ضوفشاں نے ایک اداس نظر اپنے پیارے گھر کے دروہام پر ڈالا۔ کوئی سے اختیار دیتا تو آج بھی وہ اس کروڑوں مایت و لے محل کو ٹھہرا کر اپنے اسی گھر میں ہنسی خوشی رہتی۔ جہاں سارے خوب اس کے اپنے تھے، ساری خوشیاں دسترس میں تھیں۔ جہاں۔ جہاں اس نے سر کو لٹکا سا جھٹکایا۔ نکلی کوشش کرتی تھی وہ اس یک خیال سے نہچنے کی۔ بس ایک یا سے چھپنے کی۔ مگر بقوں شاعر جس کو ہوسلے وہ سدا یاد آتی۔“ کی طرح سے بھی ہر بات کے بعد یہی اک خیال آتا تھا۔

”ضوئی، کیا ملدو نمائی میں؟“ فرصت سے بیٹھ کر مہ جیں اپنے تحس کے دروازے واکر سنے لگی۔

”کچھ وعدے۔ کچھ کاغذات“ شعوری کوشش کے، وجود بھی وہ لہجے میں درتے و لے نکلی کوروک نہ پاتی تھی۔

”کیا مطلب؟“ سے تعجب ہو۔

”وہ محل عالم شاہ نے میرے نام کر دیا ہے“ وہ لہ پروائی سے بولی۔

”میں نے تو اب تک تمہارے محل ہی نہیں دیکھا۔“ وہ مایوسی سے بولی۔

”جب جی چاہے کر دیکھ لیں۔“ وہ ہنس دی۔

”کون سا دنیا کے دوسرے کو نے پر ہے؟“

”اور۔ وہ تمہارے شاہ صاحب کس مزاج کے ہیں؟ دیے ہیں تو ربردست چیز محض، دیکھ کر رعب حسن دوست سے انہاں حواس پاخت ہو

جائے۔ تیرے حواس کس طرح قائم رہے ہوں گے۔“

وہ شرارت سے ہنس کر پوچھنے لگی، ضوفشاں نے محض مسکرانے پر کٹھا کیا۔

”بتاؤ نا۔ اب کیا گفتگھیاں ڈال کر بیٹھ گئی ہو منہ میں؟“ مہ جیں چڑ کر بولی۔

ضوفشاں نے اسے دیکھا پھر اسے خیال آیا کہ اس کا رویہ سوسوں کو شکوک میں جتد کر سکتا تھا۔ جب یک دفعہ ان سب کی خوشیوں پر خود کو

قربان کر دی ڈالتا تو پھر یہ ہیز ری کیسی۔ اب جو جیسے بھی تھی اسے نبھاتا تھا۔

وہ ہولے ہولے سے اپنے گھر و رعام شاہ کے متعلق بتانے لگی۔ اس کی محبتوں کا، پل پل بدلتے موڈ کا، گھر میں میسر عیش و آرام کا۔

ہر شے کا، کراس طرح کرنے لگی، جیسے یہ سب کچھ پا کر وہ بہت خوش ہو۔



”آؤ رکافوں پاتھا“ دفعتاً اس نے بتایا۔ ضوفشاں نظریں چرا کر رہ گئی۔

”کیا کہہ رہا تھا“ بظہر بے نیازی سے پوچھا۔

”کہہ رہا تھا کہ تمہیں اس کی جانب سے شادی کی مبارکبادوں اور تمہاری تصویر منگوائی ہے شادی کی“

”اس سے کہیے گا۔ سب اسے میری تصویر کی نہیں۔ کسی اور تازہ تصویر کی ضرورت ہے جو صرف اس کے سر ہانے رکھے فریم میں ہی نہیں اس کے دس و زندگی کے فریم میں بھی فٹ ہو جائے ورا سے کہیے گا پاپا۔ ماضی کی طرف دوڑنے والے ہمیشہ گھٹے میں رہتے ہیں، دکھ اٹھاتے ہیں۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کے بجائے آگے دیکھے!“

دیو پر رنگہ جھانے، دکھ کے ایک گہرے تاثر کے ساتھ وہ بیتی رہی۔

”ضوفی“ منہ جبین نے سے پکارا۔

”جی“ اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”تم واقعی خوش ہونا؟“ وہ اسے ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔

”ہاں پاپا“ وہ ہنس دی۔ ”کبھی رنگ محل آؤ تو دیکھو میں کتنی خوش ہوں کتنی خوش!“

دوس اس طرح پرنگہ کراڑ گئے کہ اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ اماں اپنی پچھلی باتوں کو بھول کر خوش تھے۔ وہ بھی اس کی خوشیوں میں شامل ہو کر خود کو اپنی ذات سے وابستہ محرومیوں کو بھول کر ہنستی رہی۔ مسلسل بیتی رہی۔ دوس کے لیے وہی پہلے والی ضوفشاں بن گئی۔ اپنے ساتھ لے ہوئے سب نے کپڑے بیگ میں بند کیے وہ اپنے پر لے کپڑے پہنتی رہی۔ اسے تو کھٹاں پہنوں کو دیکھ کر ہی عالم شہ کا خیال آئے لگتا تھا۔ پرانے کپڑوں سے آؤر کی خوشبو ورا اس کی پیدیں وابستہ تھیں۔ وہ جان بوجھ کر تو یہاں نہیں سوچتی تھی۔ بس لاشعوری طور پر ہی یہ سارے کام کیے جاتی تھی۔

”ضوفی“ آخری دن ماں نے سے پنے پاس بیٹھا کر سنجیدگی سے کہا تھا۔ ”کچھ باتیں ایسی ہیں جو شادی سے پہلے میں تم سے نہیں کر سکی تھی۔ بس لو“

”جی ماں انہیں۔“

”جینی اتہا راشو ہر جیسا بھی ہے۔ اور جس انداز سے ہم سے پیش آئی، ہم تمہاری خوشی کی خاطر بھلا چکے ہیں۔ اب وہ بھی ہمارے لیے ماحم صیبا ہے۔ اب آؤ تو اسے بھی آئے کا کہنا۔“

”جی ماں“

”اور سنو بیٹی میں جانتی ہوں یہ سب کچھ تم سے کہنا فصول ہی ہے۔ کیونکہ تم خود ہی سمجھ رہی ہو پھر بھی۔ دھیان رہنا کہ ساری عمر اپنے شوہر کو خوش رکھو، اس کا کہنا، نو، اس کے مکان کو اپنے وجود سے سجا کر گھر بنادو بیٹی شوہر ایک عورت کی سب سے قیمتی شے ہوتا ہے۔ اپنی ساری خوشیاں اس کے نام کر کے بھی عورت گھٹے میں نہیں رہتی کیونکہ پھر وہ اپنی ہستی عورت کے نام لکھ دیتا ہے۔ تمہارا شوہر عادت کا اکھڑ ہے۔ سخت مزاج ہے۔ جوانی اور دوست کے نشے میں چور رہتا ہے۔ پھر بھی وہ تمہاری زندگی کا غائب ہے، اسی کے سہارے اب تمہیں اپنی عمر بتانی ہے۔ پنے مزاج سے اس کے مزاج کو بدس دو تو زندگی کی سب سے بڑی کامیابی بھٹا۔ نہ بدل سکو تو کبھی اس کے مقابل کھڑی مت ہونا۔ جھک جانا، ہار مان لینا۔ وہ گھر اب تمہارا اور خیر ہے، سب کچھ ہے۔“

”جی ماں“ اس نے گہر سانس لیا۔

”کبھی میری تربیت پر وہ باندھتے دینا“

”اماں کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”اپ فرض پورا کر رہی ہوں بیٹی۔“ وہ داسی سے مسکرائیں۔

مذہبیں کو غم تھا۔ سے اتوار کو واپس جانا ہے۔ وہ صبح سے آگئی تھی۔

ٹام ہوئے لگی تو نہا اس سے بات تبدیل کر دیا۔ پنک ٹرک کا سادہ سا سوٹ تھا۔ مریجیوں نے سے دیکھ کر ناب بھوس چڑھا لی۔  
”بہی کپڑے پہن کر جاؤ گی؟“

”جی۔ کیوں؟“ وہ حیرت ہوئی۔ ”اچھے نہیں ہیں کیا؟“

”اچھے تو ہیں۔ کیوں نہیں ہیں چھ۔ مگر بہت سادہ ہیں۔ تمہاری شادی کو محض یک ہفتہ ہوا ہے اور اس طرح رہتی ہو جیسے برسوں پہلے کبھی

شادی ہوئی ہو۔ اتنے اچھے اچھے کپڑے مائی ہو، دن کا کیا کرو گی؟“

”مجھے تو بہی پسند آئے سو پہن لیے“ وہ مسکرائی۔

”یو قوف سدا کی ہو۔“

وہ ٹھہر کر اس کا بیک دیکھنے لگی۔

”کتنی خوبصورت ساڑھی ہے۔“

اس نے گہرے فیروزہ رنگ کی ساڑھی نکال کر کہا۔ شا کنگ پنک اور گولڈن بناری ہار ڈالی، بے حد حسین ساڑھی تھی۔ شا کنگ پنک

بادوزی ہستیاں پر گولڈن کام تھا۔

”بس یہی پہنوں گی؟“

”آپ۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ”مجھے تو یہ باندھنے کی پریکٹس بھی نہیں۔“

”پریکٹس باندھنے سے ہی ہوگی۔ جاؤ بد کر آؤ!“

اس نے اصرار کر کے بالآخر اس کے کپڑے تبدیل کر دیے۔ ہوس کی خوبصورت فرنیچر چوٹی باندھ دی۔

”میک اپ تم خود اتنا اچھا کرتی ہو کہ مجھے خود کو تکلیف دے کی ضرورت نہیں پڑے گی!“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اطمینان سے

ہوں۔

اسے دھانے کے لیے سے چہرے پر آدھا گھنٹہ ضائع کرنا پڑا۔ جس وقت وہ ہونٹوں پر گہرے شا کنگ پنک کلر کی سب اسٹک لگا رہی تھی۔

باہر گاڑی کا ہارن بجنا پھر کال بل بجنا لگی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ ٹھہر کر باہر کی سمت چل دی۔ ”یقیناً آپ کے شوہر نامدار نے ڈرائیور بھیج دیا گا۔“

چند محسوس میں واپس آ کر اس نے تصدیق بھی کر دی۔

”جاؤ۔ خدا اپنی حفظ و امان میں رکھے تمہیں بھی ورتہ رہے شاہ صاحب کو بھی!“ وہ شرارت سے ہنسی۔

صوفیوں نے ایک نگاہ دیکھنے پر ان پھر اس کا دل ذرا تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ دن اسے عالم شاہ کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ ورا ب دو بارہ

اس کے سامنے جانے کے تصور سے اس کی جان ٹپکنے لگی۔ وہ وہ بھی اس تیاری کے ساتھ۔

”چھیں آپ! آپ کو گھرا تا رہوں گی!“

”نہیں۔ بس عہد کرتے ہی ہوں گے!“ وہ مسکرائی۔

”تم جدی کرو۔ وہ دیدہ دل فرس راہ کیے بیٹھے ہوں گے۔“

وہ دیر سے سے ہنس دی۔

اماں، با سے مل کر، ڈھیروں عہد میں سے کروہ باہر نکلا آئی۔ مستعد و ر سیر نے جدی سے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر س نے پھر ہاتھ دیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی تو وہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ عالم شاہ کے بارے میں سوچنے

لگی۔ دو دن کتنے آرام و سکون سے گزرے تھے۔ ہر دوسرے لمحے اس کے آن دھمکنے کے خوف سے آزاد اس کی قربت کے احساس سے ہارتا۔ اور اب پھر اس کی محبت پوش نگاہوں کا سامنا کرنا تھا۔

اک یہ بھی حادثہ ہے مری زندگی کے ساتھ میں ہوں کسی کے ساتھ، مری دل کسی کے ساتھ گاڑی ”رنگ نکل“ میں جا رہی۔ ڈرائیور نے فوراً اتر کر چھٹی نشست کا دروازہ کھولا۔ گاڑی سے اترتے ہوئے اس کی نگاہ اوپر گئی۔ ”رنگ نکل“ کی جگہ ”روشنی والا“ جلی حروف میں لکھا تھا۔

ایک ٹھنڈی سانس بھر کر وہ بیڑھیاں چڑھے لگی۔  
 ”السلام علیکم بی بی جی“ مکرملی رستے میں ہی مل گیا۔  
 ”علیکم سلام تمہارے شہد صاحب کہاں ہیں؟“  
 ”جب سے آپ گئی ہیں وہ تو کمرے سے ہی نہیں نکلے۔“ وہ اداسی سے مسکرایا۔

”کیا؟“ اسے جھٹکا لگا۔ ”اب وہ تک!“  
 ”جی۔ صرف ایک وقت کا کھانا اندر گیا ہے۔“  
 ”تو۔ تو تم نے انہیں سمجھا یا نہیں کہ۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”وہ دروازہ بند کیے بیٹھے ہوں تو اس کی ہمت ہو سکتی ہے نہ رہا جانے۔“ وہ ہوا سے بولا۔ ”ب آپ گئی ہیں آپ سمجھا میں بی بی جی!“

وہ پریشانی سے سوچتی، میڑھیاں چڑھتی اوپر آگئی۔ دروازے کا ہینڈل موڑ کر اس نے ہٹکا سا دباؤ ڈالا۔ دروازہ اتار۔ کتھا کھلتا چلا گیا۔ اندر حسب توقع نہ دیکھا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر رائٹس آن کیں۔

وہ اسی جگہ بیٹھا تھا۔ جہاں وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ آہستہ آہستہ جتنی وہ اس کے سامنے جا کر بیٹھ گئی۔ ”کھینچو موند۔“ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ سفید لباس ملگجی در شکس آلود تھا۔ سیاہ بکھرے ہاؤں اور بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ اسے کوئی اور عالم شاہ کا۔ ڈرائیو کلین ہوئے مغرور سے عالم شاہ قطعاً مختلف پاس رکھی ٹرے پر پکڑا دھرا تھا۔ اس سے دیکھا کھانا ایسے کاویا رکھا تھا۔ اس نے چھوٹا تک نہ تھا۔ ہاں بستہ قایم پر بکھرے مگر بیٹ کے ٹکڑوں میں گرس قدر اضافہ ہو چکا تھا۔ نجانے دوس میں اس نے کتنا دھواں پھونکا تھا۔ حاسہ خراب میں بھی ملکی سختی سے بھینچے سیاہ ہو رہے تھے۔ وہ ایسا بگڑا ہوا روٹھ ہو پچر لگ رہا تھا جو کوئی من پسند چیز نہ دیتے روئے سو گیا ہوا اور جس کے رخساروں پر آنسوؤں کے نشان موجود ہوں۔

اچانک ہی اس نے آنکھیں کھولیں۔ در سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کے بالکل قریب۔ دوزانوں میں بھی ضووفٹاں بوکھلا گئی۔  
 ”تم آگئیں؟“ انتہائی مخمور، سرخ آنکھیں، بوکھلا اور سوچتی ہوئی تھیں۔  
 ”جی“ اس نے نگاہیں جھکا لیں۔

”ہاں میں نے صبح ڈرائیور سے کہا تھا تمہیں مانے گا۔“  
 ”آپ آپ نے یہ کیا حاسہ بنا رکھی ہے؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔  
 ”تم ہی تو ہو میری اس حاسہ کی ذمہ دار۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور جا کر پردے ہٹانے لگا۔  
 ”میں“ وہ حیرت سے منجمد ہو گئی۔

”ہاں۔ تم!“ وہ مڑا۔ ”تم نے ہی روکا تھا مجھے اس قتل کرنے سے۔ تم نے قسم دی تھی مجھے۔ وہ قسم نہیں ایک آگ تھی روشنی جو میرا سینہ اب تک دہک رہی ہے۔ مارنے دیا ہوتا مجھے اس کو۔ اس گولیوں کے سینے میں اتارا دیتا تو اس گان کا زہ ہو پاتا جو میرے کانوں نے سنی۔ ہزاروں



آدمیوں کے درمیان۔ تم نے تم نے کیوں رد کا مجھے۔ کیوں؟

’اسے مار کر آپ خود کہاں جاتے؟ وہ رومی سے بولنے جانتے ہیں‘

’کیا ہوتا؟‘ وہ تلخی سے ہنسا۔ ’پھانسی چڑھ جاتا ہوں‘

’بس؟‘ اسے حیرانی ہوئی۔ آپ کے سیسے یہ کچھ نہیں ہے؟

’میرے لیے تو شاید پھر بھی بہت کچھ ہو۔‘ وہ تھکے تھکے انداز میں بولا۔ ’لیکن تمہارے لیے کیا ہیئت ہے اس بات کی؟ تمہیں تو وحشی ہی

ماتی نا۔ سزا دی مل جاتی۔ شاید کسی دوسرے شخص کا ساتھ مل جاتا‘

دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باؤں میں پھنس کر وہ بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس کی بات پر صوفی شاہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ جتن ب

نیز وہ خود کو خاطر کرتا تھا، اتنا تھا نہیں۔

’اب میرے لیے کسی دوسرے شخص کی ساتھ کے کوئی ہیئت نہیں۔‘ وہ کھڑکی ہو گئی۔

’اور اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کی اس حالت کی ذمہ دار میں ہوں تو جو سزا چاہے سنا دیں۔ وہ دس گویاں میرے سینے میں اتار دیں۔

لیکن بہر حال تناظر، روحیں کہ کسی دوسرے کی دی ہوئی ایک گالی کا اندازہ انسان اپنی زندگی داؤ پر لگا کر نہیں کیا کرتا۔‘

’روشنی اور روشنی اتم نہیں جانتیں۔ اندازہ ہی نہیں کر سکتی ہو اس کا کہ یہ ایک بات یہ واحد بات جو میں صرف سوچتا ہوں تو میرے جسم میں

دوڑتا ہوا ہر بن جاتا ہے۔ میرے مساموں سے دھواں نکلنے لگتا ہے۔ میرا وجود بھڑکتی گگ کا ایک گونہ بن کر رہ جاتا ہے۔ یہ بات میں نے سنی، کسی

اور کی زبان سے۔ یہ گندی گالی، یہ جلتا کوڑا مجھ پر برسنا روں لوگوں کے سامنے اور میں خاموش رہا۔ کچھ بھی نہ کر سکا میں۔ کیا کبھی عام مشورہ تھا ہے

حس ہو تھا؟ کبھی بھی نہیں! کیا شے ہوتی ہے یہ محبت۔ بھڑکتے انسان کو پانی بنا دیتی ہے۔ ناکارہ کر دیتی ہے۔ توڑ مروڑ کر بے شنخت کر ڈالتی ہے۔

انسان کا پناہ جو، پوری شخصیت، گم ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ محبت میرے جیسے شخص کے بس کا رنگ تو نہ تھی۔‘

’وہ اٹھ کر دوپار تک گیا ورنہ ناکا کر دیوار پر سے کسے برس نے لگا۔‘

وہ بھی کچھ کراس تک پہنچی۔ چند لمبے تذبذب سے کھڑکی سب ماتی رہی پھر اس کے مضبوط شانے کو تھام لیا۔

’آپ۔ بھوں نہیں سکتے یہ بات؟‘

’نہیں!‘ وہ بھڑکا۔

’میں کہوں تب بھی نہیں؟‘

’تمہاری خاطر ہی تو بھڑکنے کی کوشش رہا ہوں اسے۔ پیچھے کئی دنوں سے۔ تمہاری قسم روشنی اس رات اگر میں ہاتھ روہم میں بند نہ ہوتا۔ یا

دوسری صبح تمہیں تمہارے گھر نہ بھیج دیتا تو شاید تمہیں ہی مار دیتا۔‘

وہ سہم کر تھوڑ پیچھے ہٹ گئی۔

’ہاں۔ اتنا ہی غصہ تھا مجھے تم پر کیوں بھیجی تم نے اس کی زندگی۔ کیوں دی تھی اپنی قسم مجھے؟‘

’آپ۔ آپ کیوں اتنی سی بات کو خود پر سوار کرتے ہیں۔‘ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

’اتنی سی بات؟‘ اس سے دانت پیسے۔

’کاش کہ تم جان سکتیں۔ کتنا درد ہے عام شاہ کے سینے میں۔ جانتی ہو ماں کا رشتہ کیا ہوتا ہے اپنی امداد سے؟ یہ رشتہ میرے لیے ایک پھوڑ

ہے، ایک ناسور ہے جو پکتا ہے مجھ میں، مجھے اندر سے گلے جاتا ہے۔‘

وہ آگے بڑھ آیا اور اسے بازوؤں میں تھام لیا۔

’سنو روشنی! سنو! مجھے عورت کی ذلت پر اعتبار نہیں آتا۔ یہ سر سے پاؤں تک وفا ہے یا سراپے بے وفا کی، میں سمجھ نہیں پاتا۔ لیکن اس کے

باوجود میں نے تمہیں چاہا۔ تمہاری خواہش کی تمہیں اپنا یا۔ محض اس لیے کہ عورت سے متفرق ہونے کے باوجود میں عورت سے ہار گیا۔ محبت ہار ہی ہوئی ہے نا! کس قدر مجبور ہوں میں اس محبت کے ہاتھوں۔ اس کا اندازہ یوں کرو کہ میں جتنا تھا تمہارے دل کسی ور کے نام ہے۔ تمہاری آنکھوں میں مہکتے خوابوں کی خوشبو کسی اور کے لیے ہے۔ اور یہ جاننے کے باوجود میں تمہیں اپنے گھر لے آیا۔ بے وفا یوں اور ہر جاتی پن کے تمام تر خوف کے باوجود کیا متضاد واقعہ ہے۔ لیکن آج میں تم سے ایک درخواست کر رہا ہوں روشنی زندگی میں کبھی بھی ماں کے رشتے سے کھوت نہ کرنا، اس ایک لفظ کی حرمت کو اقرار نہ کرنا۔ تمہارے ہاتھ پر جو روشنی ہے تمہاری آنکھوں میں جو سچائی ہے یہ مجھ سے کہتی ہے کہ جب تم ماں ہوگی تو بہت محبت والی ماں ہوگی۔ اس حرمت اور تقدس کی پاباں جو ایک ماں کا ہی خاصہ ہو سکتی ہے۔ بس میرے اس یقین کو کبھی بے یقین نہ کرنا۔“

وہ کھلی آنکھوں سے سے تکتی رو گئی۔

کیا بد کا یہ بدگن شخص تھا۔ اس سے دلہنہ عشق کرتا تھا اور بے وفائی کی مید بھی رکھتا تھا۔

وہ تھوڑی دیر سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”زنجیروں میں جکڑ کر لائے ہیں تو لڑا یہی سمجھیں گے کہ میرے دل کے کسی کونے میں فرار کی آرزو بھی ہوگی۔ لیکن یاد رکھیں، عورت محبوب سے بے وفائی کرے تو عورت ہی رہتی ہے، شہر سے بے وفائی کرے تو گاں بن جاتی ہے۔ میں کبھی بھی خود کو گالی نہیں بناؤں گی۔ سمجھے آپ“

بہت عرصے بعد اس کے لبوں پر مسکان آئی تھی۔

”برا لگا تمہیں؟ شاید مجھے بے اندیشوں کو یوں بے نقاب نہیں کرنا چاہیے تھا“

”بہت اچھا کیا آپ نے یہ سب کہہ کر کم از کم مجھے اتنا مطمئن ہو گیا کہ آپ مجھے جن محبت پوش نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اب نئے پیچھے بد گمنوں کے عکس بھی موجود ہیں۔“

”چلو۔ وعدہ ہے عا مشہدہ کا۔ آج کے بعد کبھی تمہارے متعلق معمولی سا بدگن بھی ہو جاؤں تو موت آجائے مجھے۔ تمہارے بوں سے آج یہ چند لفظ سن کر برسوں سے دل کی سٹی پر جھٹک و شبابت کا غم رصاف ہو گیا ہے۔“

اس کا تھا تھا کھلچہ صاف ہو کر پھر پہلے جیسے شگفتہ ہونے لگا۔

’ارے۔“ وہ چانک چوٹا تھا۔ ”تم تم نے یہ سب کہاں پہنا ہے۔“

”کیوں؟“ وہ اسے دیکھنے لگی۔ ”پسند نہیں ہے آپ کو؟“

”بہت پسند ہے۔“ وہ ہلکے سے منہ۔

”سڑی ہمیشہ میرا پسندیدہ لباس رہی ہے۔ عورت بڑی باوقار، بڑی مکمل لگتی ہے۔ ذرا ادھر دروازے تک جاؤ ور چل کر پھر واپس مجھ تک آؤ میں تمہیں ہر زاویے سے دیکھ چاہتا ہوں۔“

”اس کے لیے بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ پھر بھی وہ بنا کچھ کہے مڑ کر دروازے تک گئی ور پٹ کر اس تک آ گئی۔

”شانداز“ وہ ستائشی سہجے میں بول۔ ”تم پر تو یہ لباس کچھ وری دلکش لگتا ہے۔ اکثر پہنا کرو۔“

”آپ بھی بدل لیجئے کپڑے۔ نہ کر فریش ہو لیں۔“ وہ سر جھکا کر ہنستے ہوئی۔

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”تم حسینہ سے کھانا لگانے کا ہو۔ میں تب تک نہاتا ہوں۔ پھر کہیں باہر چلتے ہیں۔“

اس نے ہولے سے سر ہلایا اور مڑ کر کمرے سے نکل گئی۔



کھلی کھڑکی سے پرے نیلے روشن سماں کی دستوں کے نیچے پھیلی جھیل کے پانیوں میں بھی نیلے سماں کا عکس تھا۔ ہر شے بڑی کھلی ہوئی چمکدار اور روشن لگ رہی تھی۔

ضوفشاں کا جی چاہا، دوڑتی ہوئی جائے اور پانی میں آگے تک جائے۔  
’جگہ پسند آئی؟‘

’عالم شاہ، نوکر رکھانے کا کہہ کر آیا تھا۔ سے یوں محویت سے ہمارے پاس آ کر اس نے پوچھا۔  
’جی۔ بہت‘ وہ باہر دیکھتی رہی۔

’ابھی تو دوپہر ہے۔ سورج چمک رہا ہے۔ منظرہ صبح ہے کل صبح جدا اٹھ کر دیکھنا ہوگا۔ فطرت کے حسن پر حیران رہ جاؤ گی۔ پانی کے دہرے کبر ہوگی۔ جو سماں تک پھیلتی معلوم ہوگی۔ سفید آبی پرندوں کے غول کے غول کناروں پر اور پانی کی سطح پر جمع ہوں گے۔ ہر شے اتنی مقدس، اتنی دلکش معلوم ہوگی کہ تمہارا دل ہمیشہ ہمیں رہ جائے گا۔‘

’آپ سے رہتے ہیں یہاں؟‘ اس نے کھڑکی کے آگے سے ہنستے ہوئے پوچھا اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔

’ہاں۔ جب میرے دوست نے یہ ریست ہاؤس دیا تھا تب اس کی دعوت پر ایک ہفتہ یہاں گزر کر گیا تھا۔ اس کے بعد بھی ایک دو مرتبہ آتا ہوں ہے لیکن۔‘

اس نے بات دھوری چھوڑ کر سے مسکرا کر دیکھا۔

’لیکن۔‘

’لیکن اس مرتبہ تو یہ لگتا ہے جیسے جنت میں آ نکلا ہوں۔ جب اس مصنوعی جھیل کا حسن نہیں۔ تمہارا حسن ہے۔‘ وہ بھرپور انداز میں مسکرایا۔ ’میں نے شادی سے پہلے بھی سوچ رکھا تھا کہ ہنی مونا کے لیے تمہیں یہاں لے کر آؤں گا۔ میں نے تقریباً پوری دنیا ہی گھوم رکھی ہے لیکن یقین کرو، جنت حسن، جنت سکون میں یہاں پاتا ہوں۔ کہیں اور نہیں پاتا۔ دنیا بھر میں یہ جگہ میری پسندیدہ ترین جگہ ہے۔‘

’جی۔ بہت خوبصورت جگہ ہے‘ اس نے سر ہلایا۔

’تم کہو تو یہ ریست ہاؤس میں خریدوں۔‘

’اس کی کیا ضرورت ہے۔‘ وہ ہولے سے مسکرا دی۔ ’جب چاہے آؤ گے میں۔ آپ یہاں‘

’ہاں۔ بالکل۔‘ اب قاسم خان میر جگری دوست ہے۔ زبانی طور پر تو اس نے مجھے ہی دے رکھا ہے ہی ریست ہاؤس۔ لیکن میرا دل چاہتا ہے روشنی کے میں دنیا کی ہر شے باضابطہ طور پر تمہارے نام لکھوا دوں۔‘

وہ ہنس کر خاموش ہو گئی۔

’جو کچھ میں تمہارے لیے کرتا ہوں۔ کیا تمہیں اس سے خوشی نہیں ہوتی روشنی؟‘

’اسے بڑی دیر تک دیکھ کر اس نے اسے بچے میں پوچھا جس کی تہ میں حسرتیں پوشیدہ تھیں۔

ضوفشاں نے خاموش نظریں اس پر جمادیں۔ ان آنکھوں میں سید عالم شاہ کے اندر تڑپتے پھلتے ہر سواں کا جواب موجود تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر کھڑا ہو گیا۔

’کھانا اب تک تیار نہیں ہو۔ میں دیکھتا ہوں؟‘

’وہ شال کو بازوؤں کے گرد پھینکتا ہر نکل گیا۔ ضوفشاں سے بیڈ کی پشت سے سر نکال دیا اور آنکھیں موندیں۔

وہ یہاں آنے کے لیے ذہنی طور پر قطعاً تیار نہ تھی۔ محض عالم شاہ کی ضد سے مجبور ہو گئی تھی۔ اپنے اندر کو مار مار کر وہ ادھ موٹی ہو جاتی تھی، تب کہیں جا کر عالم شاہ کی وارفتگیوں برداشت ہو پاتی تھیں۔ ’روشنی وہاں تو ہر کام ہوتے تھے جو سے ضوفشاں سے دور رکھتے تھے۔ زمینوں کے



معاملات، وہاں سے مختلف کاموں سے آئے ہوئے لوگوں کے مسائل، نوکریوں کی ہدایت کا سلسلہ، دوستوں کی آمد و رفت۔ وہ بیشتر وقت ان تمام باتوں میں بھرا ہوا اور وہ قدرے سکون سے رہا کرتی۔ لیکن یہاں آنے سے قبل سے علم تھا کہ سے دن رات وہ قربت برداشت کرتی ہوگی، جس کے خیال سے ہی اس کے اندر بے چینیوں پر پابندی تھی۔ پھر اس نے سوچا تھا، سے تمام عمر اس تپتے صحر میں سی طرح جلتے جاتا ہے، پھر گریز کیا اور کیسا بگاڑ سر تسلیم خم کر کے وہ اس کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے اس کے ساتھ چلی گئی تھی۔



انگلی صبح وہ فجر کی نماز پڑھ کر باہر چلی آئی۔ عام شہرے بالکل درست کچا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ مبہوت کھڑی قدرت کے صنایعوں اور رعنائیوں کو دیکھتی رہ گئی۔ تاحہ نگاہ پھیپھے شفاف پانیوں کو کبر کے ہادیوں نے جھک کر جیسے اپنے بازوؤں میں پیٹا ہوا تھا۔ پرندوں کے غول کے غول تھے۔ جوتھان پر پانی کی سطح، کناروں کی سطح پر، کناروں پر جمع تھے۔ اسے لگا وہ واقعی جنت کے کسی گوشے میں موجود ہے۔

چپیس اتار کر اس نے شفاف پانی کے اندر جسے بڑے بڑے پتروں پر قدم جمائے اور ذرا سا آگے جا کر بیٹھ گئی۔ سردیاں اپنے اختتام پر تھیں ورنہ وقت فضا میں تیرتی ٹھنڈک اسے بھی لگ رہی تھی۔

”یہاں جیسے نظر رہا ہے۔ کیا جنت نظیر جگہ ہے؟“

اس نے گھٹنے سے ٹھوڑی نکالا کر سوچا۔

”نجانے کیا راز ہے اس میں۔ انسان جس جگہ کو پسند کرے وہاں اپنی من چاہی شخصیت کی ہمراہی میں ہی آتا کیوں چاہتا ہے۔ عام شہر یہاں میرے ساتھ ہی آتا کیوں چاہتا تھا۔ اور اگر مجھے حقیر حاصل ہوتا تو میں۔ میں۔“

اس نے دل میں ایک چور دروازہ ہوتا محسوس کیا۔

”نہیں۔“ پھر اس نے سختی سے سر جھٹک دیا۔

”اب مجھے یہ سوچنا بھی نہیں چاہیے۔ خدا کے واسطے اور امت دریا نہ مجھ میں ان چور دروازوں سے۔ میں بھوں جانا چاہتی ہوں تمہیں۔“

اس کے اندر سے ایک سسکی نکلی پھر اس نے ہتھیلیوں سے آنکھوں کے کمرے رگڑ دیے اور پانی پر نظریں جمادیں۔ جس جگہ وہ ٹنٹی تھی وہاں سے پانی کی گہرائیاں شروع ہو جاتی تھیں۔ اس نے انگلی پھیر کر پتھر کی چکنی سطح کو محسوس کیا اور خوف زدہ ہو گئی۔

”اگر میں کھڑی ہوئی اور میرا پاؤں پھسل گیا۔ تو اس سے سوچا۔“

ایسی صورت میں کوئی شے ایسی نہ تھی جسے وہ تھم سکتی۔ پلٹ جھپکتے میں اس کا وجود ٹھنڈے، سرد پانی کی گہرائیوں میں جا پونچتا۔ وہ پانی جو باہر سے دیکھنے میں دلکش، چمکدار، خوب صورت، حیات آفریں تھا اور اندر سے سفاک، سرد مہر اور بے رحم تھا۔ اسے بل بھر میں یوں نگل جاتا کہ پھر نہ وہ رہتی نہ کسی آزار کا تصور، نہ کسی عام شہر کی رفاقت۔

”عام۔“ خوف کے عام میں ہے اختیار اس نے پکارا تھا۔

”ہاں روشنی۔ کہو؟“

اس کے اندر جیسے نئی زندگی کا اعتماد دوڑ گیا۔ سرگھما کر اس نے دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”آپ اس سے گہرا ناس آرا کیا۔“ آپ کب سے؟“

”کافی دیر ہو گئی۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم جھیل میں پھیلے پانی کو، کچھ دیر تھیں وہ میں تمہاری پشت پر بکھرے خوب صورت ہادیوں کو اس محویت

میں کوئی مجھ سے پوچھتا کہ دن ہے یا رات، تو میں کہتا رات لیکن تم نے مجھے پکارا کیوں تھا؟“

”میں۔ میں ڈر گئی تھی۔ میں سوچ رہی تھی میں پھسل کر پانی میں گر نہ جاؤں!“

’عام شاہ نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے سامنے پھیلا دیا۔ ضوفشاں سے سے تھا، اور اٹھ کر اس تک آگئی۔

”جب تک عام شاہ زندہ ہے، موت اور تمہارے بیچ ایسی دیواریں بنائے گا کہ نہ تم اس کی ہلکی سی پرچھائیں دیکھ پاؤ گی نہ وہ تمہاری۔“ وہ اسے قریب سے دیکھ کر مسکریا۔

اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت سے آزاد کر لیا اور آگے بڑھ گئی۔

ذرا آگے جا کر اسے مڑ کر دیکھا، وہ سی جگہ کھڑی تھی۔ نظروں میں ایک عجیب سا احساس شکست ہے اسے دیکھ رہا تھا۔

ضوفشاں کو اپنے رویے میں کسی بے پناہ سرد مہری اور تعقی کا احساس ہو۔ لیکن وہ بھی کیا کرتی۔ دس کے ہاتھوں اگر وہ مجبور تھا تو وہ بھی دل سے ہی شکست کھائے ہوئے تھی۔

چپیس دو بارہ پیروں میں ڈال کر وہ وہیں گھاس پر بیٹھ گئی۔ وہ پانیوں پر نگاہ جمائے نہلتا رہا۔ ضوفشاں نے اس کے بے چوڑے باعتبار وجود کو غور سے دیکھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو جھیل سے ہولناک اور مہیب لگی تھی اب اس کے چہ آنے سے کیسی سہی ہوئی اور معصوم لگتی تھی۔

وہ نہلتا ہوا آیا اور اس سے ذرا سے فاصلے پر بیٹھ گیا۔

”اسنو روشنی۔“ چائیک اس نے کہا۔ ”تم نے عمر، روی کی داستان پڑھی ہے؟“

ضوفشاں نے سے دیکھا اور ہولے سے اثبات میں سر ہل دیا۔

”روشنی کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ، روی کو عمر سے محبت ہو جائے؟“

بڑی رنجی مسکرتہ ضوفشاں کے لبوں پر پھیل گئی۔ اس کی بات کا کوئی بھی جواب ایسے کے بجائے وہ سر جھٹا کر زمیں کو نگوٹھے سے کھودنے لگی۔

”مجھے احساس ہے کہ میں نے تمہیں تمہاری خواہش اور رضا کے بغیر پناہ ہے۔“ وہ سوچتا ہوا بولنے لگا۔ ”میں جانتا ہوں تمہیں کسی ور کے ساتھ کی خواہش تھی، تمہارا دل کسی اور کے لیے دھڑکتا تھا۔ لیکن مجھے یقین تھا اور ہے کہ جتنی محبت تمہیں اس سے تھی اور اسے تم سے۔ میں دونوں محبتوں کو جمع کر کے ترزدے ایک پاز پر رکھ جاتا ہے اور دوسرے پر عام شاہ کی محبت، جنون اور خواہش کی، تو تمہاری قسم روشنی میرے پلڑ بھاری ہوتا، میں میں نہیں رہ سکا یہ سب آچھ کیے بغیر، مجھے یاد ہے تم نے کہا تھا کہ تمہیں اپنے دل پر کبھی بھی یہ اختیار نہ ہوگا کہ تم اسے میرے نام کر دو۔ تم نے کہا تھا کہ میرے حصے میں محض ایک خالی، کھوکھلا وجود ہی۔“ سکے گا اور جواب میں نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اس خالی، کھوکھلے وجود کو بھی اپنی تمنوں سے پہنچ کر اس میں محبت کے گلزار کھد دوں گا۔ لیکن۔ اب کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے روشنی کہ میں نے برسوں پہلے صحراؤں کی خاک چھان کر ایک ہرام دریافت تو کر لیا ہے لیکن اس خوب صورت تاج محل جیسے مقبرے کے اندر جانے کا راستہ مجھے نہیں ملتا۔ میں باہر کھڑ اس کی سرسری دیواروں سے اپنا سر پھوڑ رہا ہوں، پاش پاش ہو رہا ہوں۔ لیکن کوئی یک در، کوئی یک کھڑکی، کوئی یک روز میرے نام کا نہیں ہے اور مجھے یہ بھی وہم ہے کہ کبھی میں کوشش کر کے اندر پہنچا بھی تو مجھے علم ہوگا کہ اس ہرام میں دفن خزانہ تو کوئی اور کب کا۔ جا چکا۔ میرے حصے میں تو بس ایک سرد لاش رہ گئی ہے۔“ کئی سو ضوفشاں کی آنکھوں میں ہمرے اور ٹپ ٹپ نیچے گھاس پر گرنے لگے۔

”میں، میں تمام تر جذبات سمیت تم تک جاتا ہوں تو تم برف کا ایک ایسا بت بن جاتی ہو جسے عشق کی پاگل آگ بھی نہیں پگھلا سکتی۔ تم کیسی ہوتی ہو تو نبی نے وہ کون سا خیال ہوتا ہے جو تمہارے لبوں پر مسکرائیں، تمہاری آنکھوں میں چمک اور تمہارے گالوں پر گل۔“ بکھیر دیتا ہے۔ میں تم تک پہنچتا ہوں تو تمہاری مسکرائیں دم توڑی دیتی ہیں تمہارے گالوں میں سرسوں کا کھیت بن جاتے ہیں تمہاری شعر کہتی آنکھیں ڈبے پڑے لگتی ہیں میرے لیے تمہارے لبوں پر خوشی سے ہری ایک مسکائی تک نہیں آتی۔ عمر نے تو، روی کو دولت سے جیتنا چاہا تھا۔ میں تو تمہیں جذباتوں سے رام کرنا چاہتا ہوں۔ محبت اتنی بے اثر تو نہیں ہوتی روشنی جی بے اثر!“

وہ تھک کر آسمان کو دیکھنے لگا۔

صوفیاش نے سے دیکھا۔ اس کا دس دیکھنے لگا۔ وہ خود بخود خورہ تھی۔ اس کی تکلیف پڑ پڑی گئی۔

”آپ۔ اگر اس ایک بات سے ہی خوش ہو سکتے ہیں۔ تو میں کہہ دیتی ہوں۔“ اس نے رک رک کر کہا۔ ”میں کہہ سکتی ہوں کہ مجھے آپ

”۔“

”نہیں۔“ دفعتاً وہ درستی سے بولنا تھا۔

”نہیں۔“ پھر اس کے بچے میں نرمی ورا آئی۔

”نہیں روشنی۔ میں نے کہا تھا تاہم سے کہ یہ یک بات میں تمہارے ہوں سے سننا چاہوں گا لیکن جذباتوں کی بھر پور بچائیوں کے ساتھ۔

زبان اور دوس کی مکمل ہم آہنگی کے ساتھ خود اس دن کے انتظار میں یوم حشر پہنچے۔ لیکن اس سے محض ہر پہلے ہی جھوٹ ہوں کر مجھے سرنگوں نہ کرنا تمہارا جھوٹا اظہار مجھے میری ہی نظروں میں گر دے گا۔ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے گا عام شدہ۔“ وہ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندر کی جانب چلتا چلا گیا۔

”کیسا بے حاصل انتظار ہے تمہارا عام شدہ۔“ اس نے سردہ بھر کر سوچا۔ ”شاید تمہاری عمر بھی بیت جائے گی اور میری بھی“



## کتاب گھر کا پیغام

ادارہ کتاب گھر اردو زبان کی ترقی و ترویج، اردو مصنفین کی موثر پہچان، اردو قارئین کے لیے بہترین اور دلچسپ کتب فراہم کرنے کے لیے کام کر رہا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہم اچھا کام کر رہے ہیں تو اس میں حصہ لیجئے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کتاب گھر کو مدد دینے کے لیے آپ

کتاب گھر پر گائے گئے اشتہارات کے ذریعے ہمارے سپانسرز کو نوٹ کریں۔ ایک دن میں آپ کی صرف ایک ورث ہماری مدد کے لیے کافی ہے۔

۲۔ <http://kitaabghar.com> کا نام اپنے دوست احباب تک پہنچائیے۔

۳۔ اگر آپ کے پاس کسی نچھناؤں، کتاب کی کمپوزنگ (ان میج فائل) موجود ہے تو اسے دوسروں سے شیئر کرنے کے لیے کتاب گھر کو دیجئے۔



اسپتال سے ماصم بھائی کا فون آیا تھا۔ مہ جیس نے ایک خوبصورت بیٹے کو جنم دیا تھا لیکن اس کی پنی حاست ٹھیک نہیں تھی۔ ماصم بھائی نے اسے فوراً پہنچنے کی تاکید کی تھی۔ اہا، اہا اور پھوپھی اہا اور پھوپھی جان چاروں مل کر عمرے کی سعادت حاصل کرنے کے لیے گئے ہوئے تھے، کسی بھی روز کی وہ بھی متوقع تھی لیکن مہ جیس کی حاست اچانک خراب ہو جانے کے باعث اسے وقت سے پہلے ہی ہاسپٹل سے جانا پڑ گیا تھا۔

”عام شاہ۔“ وہ فون رکھ کر تیزی سے اس تک پہنچی تھی۔ ”مجھے ہاسپٹل جانا ہے۔ جیس آپ کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ لیکن ان کی اپنی حاست ٹھیک

نہیں۔“

”اچھا۔“ وہ چونک کر سیدھا ہو بیٹھا۔ ”ضرور جاؤ۔“

”آپ انہیں چلیں گے؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھی۔

وہ حتیٰ امکان اس کے ہاں پاپ اور دوسرے درشتہ روں سے ملنے سے گریز کرتا تھا۔ اور خود تو کبھی اس کے میکے گیا ہی نہ تھا۔

”میں۔ میں۔“ وہ گلابوں میں۔ تم پہلے چل جاؤ۔“

”جی۔“ وہ سر جھٹکا کر ہر نگل گئی۔

وہ ہاسپٹل پہنچی تو ماصم بھائی کا ریڈر میں بی مل گئے۔

”جیس آپ کیسی ہیں۔“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”شکر ہے خدا کا۔“ وہ ہوسے سے مسکرائی۔

”خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ تمہیں تمہارا بھانجا دکھاؤں۔“

گل گوتھ سا بچہ اس کے بازوؤں میں بھرا تو اس کے سب خود بخود مسکرائی۔

”کتنا پیار ہے۔ بالکل آپ پر گیا ہے۔“

وہ کھل کر ہنس دی۔

ایک دن مہ جیس کو بھی کمرے میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس کی حاست ابھی بھی ایسی تھی کہ اسے ہفتہ بڑھ ہفتہ اسپتال میں ہی رہنا تھا۔

ضوفشاں رات کو اس کے پاس ہی ٹھہری تھی۔ دوسرے دن ماصم بھائی نے اسے سمجھا کر تھوڑی دیر کے لیے گھر بھیج دیا۔

”کیسی ہیں تمہاری آپا؟“

وہ کہیں جانے کے لیے کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر پہلی بات یہی پوچھی۔

”اب ٹھیک ہیں۔ شکر اللہ کا!“ وہ مسکرائی۔

”اور تمہارا بھانجا؟“ اس نے چند لمحے رک کر پوچھا۔

”بالکل خیریت سے ہے اور بہت پیارا ہے۔ لیکن آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”زمینوں پر کچھ کام پڑ گیا ہے۔“ وہ مز کر باؤں میں برش کرنے لگا۔ ”چند دنوں کا کام ہے۔ تو رات کو آؤں گا۔“

”اچھا۔“ وہ کھسک کر رہ گئی۔

”سنو، روشنی۔“ وہ اچانک مڑا تھا۔ ”پتی شادی کا کتنا عرصہ ہو گیا ہے۔“

”وہ سوچ میں پڑ گئی۔“

پھر اس نے ہنس سے بتایا۔ اس سون کے پیچھے کون سا سوال تھا اس سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔

”ڈیڑھ سال۔“ اس نے ریل ب دہرایا۔ ”روشنی کتنا چھا ہوتا کہ ہماری بھی کوئی اوراد ہو جاتی کیا تمہیں خواہش نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔ ”بس جب خدا کی مرضی ہو!“

”جانتی ہو۔“ وہ اس کے قریب آگیا اور سے بازوؤں میں تھام لیا۔ ”میں اسٹرو چتا ہوں کہ ہماری ایک بیٹی ہو۔ بالکل تمہاری جیسی۔ اچلی، پیاری۔ ہم ہی بیٹی کا نام سحر رکھیں گے۔ سحر شاید اس کے چھلے آنے سے اس خاموش، اداس رات کی سحر ہو جائے۔“

وہ بہت دھیمے سروں میں بڑبڑا رہا تھا۔

”چلتی ہو میرے ساتھ؟“ پھر چانک وہ اپنے اندر میں دھنستے ہوئے پوچھنے لگا۔

”کہاں؟“ وہ اس کی خودکلامی میں گم تھی، اچانک چونک اٹھی۔

”زمینوں پر۔“ وہ مسکرایا۔ ”پنا گھر بھی سے وہاں۔“ نچوٹے کر دگی۔“

”نہیں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انہیں ہاسپٹل میں ہی رہنا ہے ابھی، ورنہ کچھ بھڑکے سے کوئی بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے اصرار نہیں کیا۔ ”میں لوٹوں گا تو ملوں گا ان سے۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ یا ہر تک گئی تھی۔



نچ نے قیویت کے کس محو میں عام شاہ نے اپنی خوش کا اظہار کیا تھا۔ دوسرے دن شام کو جب ڈاکٹر نے سے اس کے اندر جنم لینے والی نئی زندگی کے متعلق بتایا تو وہ بڑی دیر تک یہی سوچتی رہ گئی۔

مہ جیس بھی یہ خوش خبری سن کر کہاں ہو گئی تھی۔

”اللہ کرے تمہارے ہاں چاندی بیٹی ہو۔ پھر میں اسے تم سے اپنے حارث کے لیے مانگ لوں گی۔“

”نہیں آپ۔“ وہ ذرا سختی سے بولی۔ ”بھی ان باتوں کے لیے بہت وقت پڑا ہے۔ تقدیر کی بند کتاب کے اندر لکھے گئے فیصلوں کو پڑھنے پر جب ہم قدرت نہیں رکھتے تو پھر ہمیں چاہیے کہ اپنی خواہشات کو بھی قیل از وقت طہر نہ کریں کیا خبر وہ ان چھپے ہوئے سہانی فیصلوں سے مطابقت رکھتی بھی ہوں یا نہیں۔“ مہ جیس محض سے دیکھ کر رہ گئی۔

”اماں! با اور پھوپھی جان کے آنے میں دو دن رہ گئے ہیں۔“ پھر اس نے بات بدس دی۔

”تب تک آپ کو بھی ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ کتنا خوش ہوں گے وہ لوگ۔ بڑا سر پرانہ ہو گا ان کے لیے۔“

”ہاں۔“ مہ جیس مسکرائی۔ ”یک نہیں دو، دوسرے پرانے تمہارے شوہر کو پنا چاہا۔“

”نہیں۔“ اس نے ٹنگی میں سر ہلادیا۔ ”شام کو شاید ان کا فون آئے تب بتاؤں گی۔“ یہ انہوں نے بھی آپ والی خوش کا اظہار کیا تھا۔

”نہیں بھی بیٹی کی آرزو ہے۔“

”ضوٹی۔ تیری بیٹی تو بہت بڑے باپ کی بیٹی ہوں گی۔“ مہ جیس کچھ سوچ کر، یوں سے بولی۔ ”ہم جیسے چھوٹے موٹے لوگ تو اس کی نظروں میں سائیں گے ہی نہیں۔“

”کیا ہے آپ؟“ وہ ہنس دی۔ ”کہہ تو رہی ہوں ابھی ان باتوں کے لیے وقت پڑا ہے۔“

”ہوں؟“ اس نے سر ہلادیا۔ ”پھر بھی، اب انساں اس بات پر بھی تو قدرت نہیں رکھتا کہ اپنے دل میں خواہشات کو جنم ہی نہ دینے دے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

شام اتری تو اس نے فون کر کے ڈرائیور کو بلا دیا۔ عالم شاہ نے شام کو فون کرتے رہنے کا کہا تھا لہذا وہ شام کو گھر پر ہی رہتی تھی، اور رات کو پہلی بار اس کا اس سے بات کرنے کو چاہ رہا تھا۔

حسب وعدہ اس نے رات بے فون کیا تھا۔

”اوہ جی! عام۔ کیسی ہو؟“ منجھ نے کیوں وہ بڑی ترنگ میں تھا۔

”جی۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ بولی ”پ۔ تو ارکوہی نہیں گئے۔“

”کھہر ہے۔ آنے سے قبل تمہیں بتا دیتا تھا میں نے۔ کیوں کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

”مسئلہ تو نہیں۔“ وہ رک رک رہیوں۔

”ہاں ایک کچھ خبر ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسا ”سناؤ۔“

”آپ نے جانے سے قبل ایک تو ہنش کا ظہار کیا تھا۔ اب اس خواہش کے پورا ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے۔“ وہ بے تاہی سے بولتا تھا ”تمہارا مطلب ہے روشنی۔ وہ چاندی جلی بیٹی کی خواہش۔“

”جی! وہ آہستگی سے بولی۔

”اوہ۔ وہ گاڈا! اس کی آواز اور لہجے میں دنیا بھر کی خوشیاں سمٹ گئیں۔ تم نے مجھے تب ہی کیوں نہ بتا دیا۔“

”تب میں خود را علم تھی۔“

”تم خوش ہو رہی تھی!“

”جی! وہ ہونے سے ہنس دی۔

”میں بھی خوش ہوں۔ بے تہ خوش۔ بے اندازہ میں میں فوراً دیکھنا چاہتا ہوں تمہیں ایک بھی محض جیے بعیر میں بھی آ رہا ہوں۔“

”ابھی!“ وہ متعجب ہوئی ”لیکن آپ کے کام۔“

”میرے یہ فی الوقت دنیا کا ہر کام اس خوشی کے آگے چھ ہے جو میں تمہیں دیکھ کر تم سے مل کر پاؤں گا۔ میں آ رہا ہوں۔“

”لیکن راستہ مبا ہے اور رات سر پر آ رہی ہے۔“ وہ پریشان ہوئی۔

”بے فکر ہو جاں! عام۔“ وہ ہنسا ”چھ گھنٹے کی مسافت محض تین گھنٹوں میں طے کر کے میں تمہارے سامنے ہوں گا۔“

”عام شاہ، عام سنیں۔“

وہ پکارتی رہ گئی نیکس وہ فون بند کر چکا تھا۔ پریشان سی ہو کر وہ فون کے پاس سے ہٹ گئی۔ سے دوبارہ ہاسپٹل میں نہیں کے پاس جانا تھا۔

رات کا کھانا وہ اس کے ساتھ ہی کھاتی لیکن اب عام شاہ کی فوری آمد سے اسے متذہب کر رہی تھی۔

اس کی کلائی پر بندی گھڑی کی چمکتی سوئیوں کو دیکھا۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہ ڈھائی گھنٹے وہ منہ جیس کے پاس گزار کر اس کی آمد سے قبل

لوٹ کر آ سکتی تھی۔

”امید۔“ اس نے چائے پاتے نوکر کو مخاطب کیا ”ڈرائیور سے کہو، گاڑی نکالے۔ میں آ رہی ہوں۔“

اس کی واپسی دس بجے ہوئی تھی۔ گھڑی دیکھتی، میٹر دیکھتی، چھٹی وہ اندر آ گئی۔

ہاں کے ایک کونے میں خیراں ادا گھر رہی تھی۔

”خیراں!“

”جی بی بی!“ وہ ہڑبڑا کر اٹھی ”گئیں میری بی بی صاحب کھانا گا دوں جی!“

”نہیں۔ تمہارے شاہ صاحب نہیں پہنچے؟“

”جی!“ وہ ہونق ہوئی ”وہ تو جی گئے میں نازمینوں پر۔“

”افوہ! وہ جھجھک کر گئے بڑھ گئی۔



نظارہ ہے کہ اس کی چائیک آمد کا علم محض اس کو ہی تھا۔  
 اس کی نیند کی رواں بہرہ میں دروازے پر دی گئی دستک حائل ہوئی تھی۔  
 اس کی نظر سامنے رکھے ناٹم پیس پر لگی پھر وہ مڑ بڑ کر ٹھک کر بیٹھ گئی۔ ستر سے اتر کر وہ تیزی سے دروازے کی سمت بڑھ گئی۔  
 ”بی بی جی“ باہر مکرّم کھڑا تھا۔  
 ”مکرّم“

اس کا دس تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اس کی صورت پر جیسے کوئی اندوہناک حادثہ خیر تھا۔  
 مکرّم علی۔ تمہارے شاہ صاحب ”اس کے لب کا پنے۔  
 ”ان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ وہ مدہم آواز میں بولا تھا۔ ”آپ کپڑے بدل لیں۔ ہم ہاسپٹل جا رہے ہیں۔“  
 دروازے کو تھامے تھامے وہ نیچے بیٹھتی چلی گئی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیر چھ رہا تھا۔



ہاسپٹل کے برآمدے کے ایک گونہ ستون سے ٹیک لگا کر وہ بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ مکرّم علی سر جھکا کر اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔  
 ”شاہ صاحب نے جلد بیچنے کے لیے۔ شریٹ کٹ کا انتخاب کیا تھا۔“ وہ سے بتا رہا تھا۔  
 ”وہ راستہ بے حد خطرناک ہے۔ جنگل اور اجازت علاقہ ہے۔ شاہ صاحب کی گاڑی ایک موٹر پر تواریں کھو کر کھڈ میں جا گری۔ جو فواریں  
 پتھروں سے بھرا تھا۔ شاہ صاحب کمر کے بل ان پر گرے تھے۔ اسی لیے ان کی ریزہ کی ہڈی پر چوٹیں آئی ہیں جو بہت خطرناک ہیں۔ ن کا پتہ تیار یہ وہ  
 ممکن نہیں۔“  
 اس نے ڈکٹر سے حاصل کردہ معلومات سے فراہم کر کے ایک نگاہ اس کے ستے ہوئے چہرے، بکھرے بالوں اور خشک آنکھوں پر ڈالی  
 اور مڑ گیا۔

پوری رات اس نے اسی طرح کھڑے کھڑے گزار دی تھی۔ مکرّم علی نے کئی بار اس سے گھر چلنے کی درخواست کی مگر وہ اس سے منہ نہ ہونے  
 تھی۔ لب جیسے سب کچھ کہنا اور کان کچھ بھی سننا بھول گئے تھے۔  
 ”کتنی آزمائشیں اور کتنی آزمائشیں۔“ بس ایک ٹکرا تھی جو ندر جارہی تھی صبح ڈکٹر نے اس سے خود بات کی۔  
 ”آپ کے شوہر کے بارے میں فی الوقت کچھ بھی کہنا ممکن نہیں۔“ وہ سے بتا رہا تھا۔

”ففتی ففتی چانسز ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ بیچ جائیں مگر اس طرح کی ساعری عمر کے لیے معذور ہو جائیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بالکل ٹھیک  
 ہو جائیں فی وقت وہ کوئی حالت میں ہیں۔ کل ان کا آپریشن ہے۔ اس کے کامیاب ہونے کی صورت میں تین ماہ بعد دوسرا آپریشن ہوگا۔ خوبی  
 قسمت سے وہ آپریشن کامیاب ہو گیا تو آپ کے شوہر انشاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ پیسے کی طرح۔“  
 اس نے ایک نظر ڈکٹر کے سجدہ چہرہ پر ڈالی۔ ان کی تسمیوں میں چھپے کھکھلے پن کو محسوس کیا پھر ٹھہر کر رُکے سے نکل گئی۔  
 ”بی بی جی“ مکرّم علی باہر موجود تھا۔ ”چلیے، میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔ آپ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ کل سے آپ نے بالکل آرام نہیں  
 کیا۔“

”میں ٹھیک ہوں مکرّم“ اس نے سرا دہ بھری۔  
 ”آپ یہاں رہ کر بھی شاہ جی کے لیے کچھ نہیں کر سکتیں۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ گھر میں چل کر تھوڑا آرام کریں۔ سائیں تو ٹھیک ہو کر  
 مجھ سے ہی پوچھیں گے ناکہ میں نے آپ کا سنا خیال رکھا۔“

ایک زخمی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے مکرملی کو دیکھا درجہ جھل قدموں سے اس کے آگے آگے چلنے لگی۔



”کیا یہ نہیں ہو سکتا عام شاہ کہ تم مر جاؤ“ اس کے سوائے ہوئے ذہن میں کچھ آوازیں گونجیں۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ چانک ہی کوئی مہیب حادثہ تمہیں اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لے۔ گاڑی تیزی سے چلاتے ہوئے تمہاری آنکھوں میں ہند ترے۔ تمہارا راستہ، اندھیروں میں ڈوب جائے۔ تم گہرے، اندھیرے کھڑوں میں جا کر اور کوئی تمہاری۔ ش کو وہاں سے نہ نکالے۔ تمہاری ماش، ماش، ماش“

ایک چیخ کے ساتھ وہ کھڑ کر بیٹھ گئی۔ عام شاہ کا خون دور واداب تک اس کی آنکھوں میں پردے پر ڈوب اور ابھر رہا تھا۔ گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو حواسوں میں لانے کی کوشش کی اور سر ہائے رکھنے تک سے پانی گلاس میں انڈیل کر یوں سے لگا دیا۔

مکرم علی نے سے گھر، کر بڑی متیں کر کے خواب اور گولیاں کھلا کر سلا دیا تھا، درجہ نے کب سے وہ نیند میں بھی ایک منظر بار بار دیکھ رہی تھی اور اب بھی اپنے ہی کہے احاطہ نے جوشید ایک طویل عرصے سے اس کے ماحول میں محفوظ تھے، اس کے ذہن میں ہر طرف ایک پچھلی سی مچاکی تھی۔

بڑی دیر تک وہ ساکت بیٹھی رہی۔

”وہ مدعا میں میں نے تمہیں دی تھیں یا اپنے نصیب کو“ پھر ایک سسکی لے کر اس نے سوچا۔ ”اور کیا وہ بددعا قبول ہو گئی تھی؟“ اگر قبول ہو گئی تھی تو پھر اتنی دیر کیسے ہو گئی۔ اتنی دیر۔“

خاموشی، اداس، ہیڈ روم کی ہر شے کو دیکھتے دیکھتے اچانک اس کے دل و دماغ پر وحشت سوار ہو گئی۔ اسے لگا ایک ایک چیز بظاہر ساکت ہے لیکن اس خاموشی کے اندر کہیں نوے ہند ہور ہے ہیں، چیخیں نکل رہی ہیں، ہر طرف طوفان برپا ہے۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ سانس کا رستہ بند ہونے لگا۔ خود کو گھسیٹتی ہوئی وہ ہیڈ روم سے باہر لائی تھی۔

”ڈرائیور۔ وہ چیخیں۔“ گاڑی نکالو۔ فوراً۔“

”کہاں سے چلوں بی بی جی“

اس کے پچھلی نشست پر بیٹھنے کے بعد دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے دب سے پوچھا۔ ”پھوپھی اماں کے گھر“ اس نے غیب لگا کر آنکھیں موندیں اور گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ وہ قطعی طور پر اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ دل و دماغ وحشت سے چلا رہے تھے۔ اس کے قابو میں ہی نہ آ رہے تھے۔

گاڑی رکی۔ ڈرائیور نے ترکر، پک کر اس کی جانب کا دروازہ دیا۔ وہ نیچے اتری اور بغیر کچھ کہے سے دروازہ دھکیل کر گھر میں داخل ہو گئی۔

صحن میں برآمدے میں اور پھر برآمدے سے ہر ہر کمرے میں وہ داخل ہو کر وہیں ٹھکتی رہی۔ پورے گھر خالی پڑا تھا۔ اس کی وحشت میں اضافہ ہو گیا۔

”آپا“ وہ چلائی۔ ”پھوپھی اماں!“ اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ کوئی کا ندھا، بیابا میر نہ تھا جس پر سر رکھ کر یہ آنسو بہاتی۔ وہ تنہا تھی باطل تنہا در در کا، تنہا ہی صحرا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ حواسوں میں موٹی تو آنسو ہتھیلیوں سے پونچھ کر اس نے ایک بار پھر پورے گھر میں نگاہ دوڑائی۔

یہ ٹھیک تھا کہ وہ خود ہی فراموش کر بیٹھی تھی کہ مہ جیس ہاسٹل میں ایڈمٹ تھی اور عاصم بھائی کو اس وقت اسی کے پاس ہونا تھا لیکن دروازہ کیوں کھلا تھا۔ باہر تال کیوں نہیں تھا۔

وہ سخت حیرانی کے عالم میں کھڑی یہ سب کچھ سوچتی رہی۔ تب کہیں دور سے آتی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔  
بہت دنوں کی بات ہے، صف کو یاد بھی نہیں  
یہ بات آج کی ہیں !!!

معنی کی در انگیز تو اس کے دل کو چیرتی چلی گئی۔

اس نے غور کیا۔ آواز اوپر سے آرہی تھی اور اوپر آؤر کا کمرہ تھا۔

شباب پر بہر تھی صف بھی خوشگوار تھی

نبی نے کیوں چل پڑا، میں اپنے گھر سے چل پڑ میں چل پڑا

کسی نے مجھ کو روک کر، بڑی د سے ٹوک کر کہا تھا لوٹ آئیے، میری قسم نہ جائیے

اس کے قدم دروازے پر پہنچ کر رک گئے۔ دروازہ زبر سادہ تھا اور وہ ہم سروں میں بچتے کیسٹ پیسز کی تہ زبر سادہ تھی۔

وہ وہیں کھڑی گہرے گہرے سانس مٹی رہی اور در د بھرے، دونوں کو سنتی رہی۔ سے جیسے اہام ہو گیا تھا کہ ندر کون تھا

اور ک حسین شام کو، میں چل پڑا سدا کو

گلی کا رنگ دیکھ کر، جی ترنگ دیکھ کر

مجھے بڑی خوشی ہوئی، خوشی ہوئی

پرائے گھر سے جائے، میری قسم نہ آئیے

وہی حسین شام ہے، بہر جس کا نام ہے

چند ہوں گھر کو چھوڑ کر نبی نے جاؤں گا کہ

کوئی نہیں جو روک کر، کوئی نہیں جو روک کر

کہے کہ وٹ آئیے، مری قسم نہ جائے، مری قسم نہ جائے

اس کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ اس نے دروازہ دھکیا اور ندر داخل ہو گئی۔ اندر بالکل اندھیر چھایا ہوا تھا۔ صرف ایک کونے

میں بچتے کیسٹ پیسز کی روشنی نظر آرہی تھیں۔

”کون؟“

”ایک ماٹوں، مہربان آؤ زبروں جدا اس کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔“

پھر لٹ جل گئی۔

کتنے عرصے بعد وہ ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ اسے یاد نہ تھا اسے تو یوں لگ رہا تھا جیسے بیچ میں کئی صدیوں کے صحرا اور سمندر حامل

رہے تھے۔

دونوں آئینے آئینے کھڑے ایک لگ ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

”اجال۔“

بالا خروہ حواسوں میں لوٹ آیا تھا۔

”کیسی ہو؟“

اس نے جیسے اتہالی کرب کے عالم میں ہنسیں بند کر لیں۔ یہ نرم آواز، عاتوں پر سکوں و طمانیت کی چھوڑا برساتا یہ ہے، ایک عجب ملک

تھی جو رگ دیے میں سریت کر گئی۔



آذر نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ رائے میو بلیک ساڑھی میں اس کا مرمی وجود کسی مت کی طرح ساکن تھا۔ مٹھیاں تختی سے بٹھنے وہ ماضی کی ان راہوں میں دوڑ رہی تھی جن پر یادوں کے گلاب بکھرے ہوئے تھے۔ پھوس تو یقیناً خوبصورت تھے لیکن کانٹوں کے ساتھ تھے اور وہ کانٹے اس کی سوچوں کے پاؤں ہو بہا بن گئے۔ وہ ایک مذمت آمیز تکلیف میں مبتلا اس کے سامنے حالت مراقبہ میں تھی۔ اس کے لب دھیر سے دھیر سے لرز رہے تھے۔ بکھرے ہوئے سیاہ بالوں اور چٹکے ہوئے پتے کے ساتھ سے وہ کوئی جوہن لگنے لگی جس نے برسوں جنگوں اور ویرانوں کی خاک چھلی ہو اور پھر چائیک پنے من مندر کے دیوتا کو سامنے پا کر ایک بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا ہو۔

”اجال! وہ اس کے قریب پہنچا۔“ نکلیں کھولو۔“

ضوفش نے ایک جھرجھری کی اور ایک جھٹکے سے نکلیں کھول دیں۔

وہ آئینہ جاں کس قدر قریب کھڑ تھا۔ اس نے نقوش کو دیو گئی کے عام میں تکتا ہوا جیسے بھی اسے دونوں شانوں سے تھم پینا۔

ضوفش نے حیرتی سے اسے دیکھا۔ ”نکلیں کو تختی سے بند کیا پھر کھول۔ کون تھا وہ؟“

اس کے دماغ میں روشنی کے جھمکے سے ہونے لگے۔

”جالم۔ عام شاہ! وہ بے آواز بڑبڑاتی۔“ ”ہاں۔ آنکھیں تو اسی کی ہیں۔ ان سے جھٹکتے جذبات تو سی کے ہیں۔ نہیں! نہیں! آذر، آذر“

کیا یہ تم ہو؟“

”ہاں جاں۔ میں ہوں آذر۔ تمہارا آذر! وہ جذبات کے اندر تے سیلاب میں ہر بات فرموش کر رہا تھا۔“

”میرے آذر! وہ خوب کے عام میں بولی۔“

”ہاں تمہارا۔ صرف تمہارا۔“ وہ بے بسی سے اس کے کانڈھے تھم کر بولا۔

اس کا چہرہ اس کا بوجھ، اس کی آواز اسے قریب میں مبتلا کر سکتے تھے لیکن اس کے شائے ٹھنڈے ایک انسان کے ہاتھوں کا لمس پہنچتے تھے۔ وہ یکدم مکمل طور پر حواسوں میں آگئی۔

آذر۔ اس نے جھٹکے سے اس کے ہاتھ اپنے کانڈھوں سے ہٹا دیے۔

اس نے بے یقینی وردہ کے گہرے تاثر کے ساتھ اسے دیکھا اور پھر اسی سے مسکرا دیا۔

”بہت پریشان لگتی ہو۔“

”تم کب ہوئے؟“ اس نے سوال نظر انداز کر کے ایک گہر سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”آج ہی لوٹا ہوں۔ مگر سینٹ کی مدت ختم ہو گئی تھی۔ ابھی عاصم بھائی مجھے یہاں چھوڑ کر ہسپتال گئے ہیں۔“ کی وغیرہ بھی کل تک

آجائیں گے لیکن تم کھڑی کیوں ہو۔ بیٹھو۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے بائیں سمیٹ کر پیچھے کیے اور پوٹھیک کر کے بیڈ کے کونے پر ٹک گئی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو تم؟“ وہ ذرا فاصلے پر بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”میں؟“ وہ چونک کر دوبارہ کھڑی ہو گئی۔

اسے یاد آیا کہ وہ کس طرح سے بھاگ کر یہاں آئی تھی ورنہ کون سی سوچ تھی جو اس کے تعاقب میں تھی۔ سے یاد آیا کہ وہ ماضی میں نہیں

حال میں موجود تھی۔ جاں، جو بے رحم اور سفاک تھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ دروازے کی جانب بڑھی۔

”اجال! بٹھرو!“ اسے اس کے عجیب رہا بے حیران کیے دے رہے تھے۔ یوں بھی وہ اس پر بیٹھے وہاں صورت حال اور اس کی دماغی کیفیت

سے آگاہ نہ تھا۔

”کہاں جا رہی ہو اس طرح۔ کس کے ساتھ جاؤ گی در تم یہاں کیوں آئی تھیں؟“  
 ”آؤ۔“ اس کی ڈوز بھرا گئی۔ ”عام کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔ میں نیند کی گولیاں کھا کر سوئی تھی۔ کسی خوب سے ڈر کر جا گی تو بتنا سوچے سمجھے یہاں چلی آئی۔ مجھے اب جانے دو۔“

”تمہارے شوہر کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔“ وہ حیران سے بول۔ ”چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“  
 ”نہیں۔ شکر یہ۔“ اس نے ”نسو پو“ چمچے۔ ”تم یہیں ٹھہرو۔ آپ بھی کل آ جائیں گی۔ انہیں باقی لوگوں کو بتا دینا۔ میں چلتی ہوں۔“  
 ”اجال۔“ اس نے پکارا۔

مگر وہ ر کے بغیر چلی گئی۔ میزھیاں تر کر صحن پار کی وردہ ارہ کھول کر گئی میں آگئی۔ ڈرائیور ہونٹ سے ٹیک لگائے اٹھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر حدی سے سیدھا ہوا اور پھرتی سے اس نے پیسے دروازہ دیا۔

”ڈرائیور۔ ہسپتال چلو۔“

اس نے اندر بیٹھ کر بے دمی ہوتے ہوئے پشت سے ٹیک لگالی۔

بڑی دیر تک وہ اسی طرح نڈھال سی بیٹھی رہی۔ گاڑی میں چکنی سیاہ سڑک پر وہ ڈرتی چلی جا رہی تھی اور اس کا دماغ ایک نقطے پر کھنکھاتا تھا۔  
 ”آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔“

ایک نام تھا جو بدن کی کھوکھلی عمارت میں گونجتا چلا جا رہا تھا۔ جس طرح سے کوئی آواز کسی مقبرے کے گنبد در گنبد سسبے میں دیواروں سے تادیر سر پٹختی رہے۔

”کیوں چمچے آئے ہو تم؟ کیوں؟“

دونوں ہاتھوں سے چہرہ اذھانپ کر اس نے یک سکی۔

”اس دہن، اس جسم کے اندر برپا یہ شور کتنی مشکلوں سے تھا تھا۔ یہ زندگی کس عذاب سے گزرنے کے بعد پھر ایک محور پر دوں ہوئی تھی۔ کتنے طوفانوں کے بعد یہ سمندر پر سکون ہوا تھا۔ تم نے پتھر پھینک دیا۔ کیوں چلے آئے ہو آؤ۔ کیوں؟“

”جی بی جی۔“ ڈرائیور چونک کر مڑا تھا۔ ”کچھ کہا آپ نے؟“

”نہیں۔“ اس کی ”ر بھرائی ہوئی تھی۔“ ”تم گاڑی چلاؤ۔“

اسپتال کے احاطے میں گاڑی رکی۔ وہ اتر کر تیزی سے اندر کی جانب بڑھ گئی۔

”بی بی صاحبہ۔“ مکرمل علی اسے کارڈور میں مل گیا۔

”کہاں تھیں آپ۔ میں دو بارہ گھر فون کر چکا ہوں۔“

”تمہارے صاف صاحب کو ہوش آیا۔“ اس نے بتتے ”نوصاف کیے۔“

”جی ہاں۔ انہیں پر نیویٹ روہم میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔“ آپ تھوڑی دیر کے لیے س سے ٹل سکتی ہیں۔ کل صبح دس بجے ن کا آپریشن ہے۔“

مکرمل علی دروازے کے باہر ہی رک گیا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی۔ اس شخص کو اس حدت خراب میں دیکھنا کیا فیت ناک عمل تھا۔ اس کو گا اس کا دل کے منہ کے راستے باہر نکل چاہتا ہے۔ منہ پر خنکی سے ہاتھ جما کر وہ وہیں کھڑی رہ گئی۔

”آپ کی سز ہیں ناں۔“ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر نے اس پر نگاہ نہائی۔ ”یہ فی الوقت ہوش میں ہیں۔ آپ مل سکتی ہیں۔“

گھٹٹے ہوئے قدموں سے وہ بیڈ تک پہنچی۔ اس کا چہرہ پیسوں سے جکڑا ہوا تھا۔

”نوصاف نے اسے پکارے کی کوشش کی پھر اس کے اندر دلی تمام چھٹیں تمام آئیں سزا ہو گئیں۔“

بیڈ کے سرہانے کو تھام کر وہ زور زور سے رونے لگی۔

’بی بی صاحبہ۔ بی بی صاحبہ! دست پکڑیں جی۔‘ دروازہ کھول کر تیزی سے مکرم علی اندر داخل ہو۔

’دیکھئے پمیز یوں شور مت کریں۔‘ ڈاکٹر الگ پریشان ہو گیا تھا۔

’مکرم۔ مکرم مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں نہیں۔ اس حالت میں نہیں دیکھ سکتی۔ میں نہیں اس طرح نہیں دیکھنا چاہتی۔ مجھے وحشت ہا

رہی ہے۔ میں مر جاؤں گی مکرم علی۔ خدا کے واسطے مجھے گھر سے چلو۔‘

وہ ہوش سے بیگانی ہو رہی تھی۔

مکرم علی اسے باہر لے آیا



اسپتال کے۔ راستہ و پیراستہ وینٹک روم میں وہ سب جمع تھے۔ ماں کے کاندھے سے سر نکالے وہ نگاہیں کسی غیر مری کی نقشے پر جمائے بیٹھی تھی۔

مہ جیسے سامنے والے صوفے پر بیٹھی حارث کو سنبھال رہی تھی۔ پھوپھی ماں کی ہچکیں تسبیح کے دانوں پر روں تھی۔

’بس بچے اسے آپریشن تھیٹر میں لے جایا گیا وراس وقت دیو ریش غشی نہیں وال کلاک تیں بجا رہی تھی۔‘

’جیسے میٹی۔ اس کو کچھ کھڑک اس طرح کب تک بھوک بیٹھی رہے گی۔‘ پھوپھی ماں نے اس کو مجسم بیٹھ دیکھ کر پریشانی سے کہا۔

’میں کچھ نہیں کھاؤں گی پھوپھی ماں۔‘ سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے س نے ہوئے سے کہا۔

’اس وقت میں کچھ کھاتی نہیں سکتی۔‘

’آہریہ آپریشن کب ختم ہوگا۔‘ ماں بے کل ہو کر گویا ہوئیں۔ ’کوئی خیر خبر ہی سنا جا میں۔‘

’ہمت رکھو۔‘ ابانے ان کے کاندھے پر تھپکی دی۔ ’خدا سب ٹھیک کرے گا۔‘

ایک طویل وقفہ تھا جس کے دوران اس نے اذیتوں و ربے قرار یوں کی گھڑیاں ایک ایک کر کے پوری کی تھیں۔ بالآخر ایک وارڈ

بوائے ندر آیا۔

’مسز عالم۔ آپ ڈکٹریٹس سے ان کے کمرے میں مل سکتی ہیں۔‘

’ارے میٹا۔ آپریشن ہو گیا۔‘ ماں گھبر کر کھڑی ہوئی تھیں۔

’جی ہاں۔ اب وہ خطرے سے باہر ہیں۔‘

’اے خدا تیرا شکر ہے۔‘ سب کے بوس سے یہی غلط نکلے تھے۔

’چلو بیٹا۔‘ باے اس کا شانہ تھپتھا۔ ’ڈکٹریٹس سے مل آئیں۔‘

گہرے سانسوں پر قابو پاتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

’مسز عالم۔ آپ کے شوہر کا پہلا آپریشن کامیاب ہوا ہے۔‘ سرجن یولس نے مسکرا کر اسے نوید سنائی۔ ’آپ کو مبارک ہو۔ نہیں نی

زندگی ملی ہے۔‘

’تھینک یو ڈاکٹر۔‘ وہ ہوئے سے مسکرائی۔

’دوسرے آپریشن کچھ عرصے بعد ہوگا۔ اس کے بعد یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ مسز عالم کھل طور پر صحت یاب ہوتے ہیں یا۔ میرا مطلب ہے کچھ

ججید گیان پیدا ہو سکتی ہیں۔‘



”ضوفشاں نے بے جان نظروں سے ڈسٹری سمٹ دیکھا۔

’دیکھئے یہ بات آپ کو سڑب ضرور کر دے گی لیکن اس کا جانا آپ کے لیے بہت ضروری ہے۔“ ڈسٹری نے پہوہ۔۔۔ ”آپ کے شہر اس پریشن کی ناکامی کی صورت میں ہمیشہ کے لیے پانچ ہو جائیں گے۔“

اس کا تیری سے یہ پڑتا چہرہ دیکھ کر چند محسوس کے لیے خاموش ہو گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر ضوفشاں نے میز سے سرٹکا دیا تھا۔ ڈاکٹر کی آواز اور سید عالم شاہ کا چہرہ اس کے دماغ میں گنڈا ہو رہے تھے۔

”بیٹا۔ حوصلہ رکھو۔“ ابانے افسردگی سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”کہاں سے۔۔۔ اب تیرا حوصلہ ابائی۔“ سر اٹھا کر اس نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”کسی دکان پر ملتا ہو تو اتنا خریدو کہ زندگی بھر کے مصائب اور دکھوں کو آواز دے کر ایک ساتھ بدحواس۔ ایک ساتھ سامن کر ڈالو سب کا۔ لیکن حوصلہ کہیں ملتا بھی تو نہیں ناں ابائی۔“

”بیٹا! خدا کسی انسان کو کبھی اس کے حوصلہ سے زیادہ نہیں سزا دیتا۔ خدا پر بھروسہ رکھو چندا۔“

”کل تک وہ اس قابل ہو جائیں گے کہ ہات کر سکیں۔“ ڈاکٹر نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگ ان سے مل سکیں گے۔ جب تک ان کے زخم وغیرہ پوری طرح ٹھیک نہیں ہو جاتے وہ یہاں ایڈمٹ رہیں گے پھر آپ انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“

”اگلا پریشن کب ہوگا ڈاکٹر۔ کب تک میں اس کرب کی سون پر لنگی رہوں گی؟ یقین کریں ڈاکٹر وہ یہ شخص ہے کہ اسے کسی کی حالت میں سے دیکھنا اور سے تسلی دینا مجھے کرب کی سختی سرحد پر کھڑا رکھے گا۔“

”مجھے احساس ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”بہر حال تقریباً دو ماہ کا عرصہ درکار ہوگا۔ پوری طرح سے اس پریشن کے اثرات رائل ہو جانے کے بعد۔“

اس نے گہرا سانس لیا اور بابا کے ساتھ اٹھ کر کمرے سے نکل آئی۔



”روشنی!“ اس کے چہرے پر نگاہ جمائے وہ بڑی بے بسی سے اسے تنگ رہا تھا۔

”جی کہیے۔“

پٹیوں سے جکڑے اس کے ماتھے کو اس نے دھیرے سے چھوا۔

”کیا۔ کیا۔ کیا میں ٹھیک ہوں پاؤں گا روشنی!“

”اس کے بچے میں یک عجیب بے یقینی، یک خوف کا تاثر تھا۔“

”انشاء اللہ ضرور۔“ وہ ہولے سے مسکرائی۔

”پریشن کیوں ہوتے ہیں۔“

”دیکھو، دیکھو میں اس طرح سے رہ نہیں سکتا۔ روشنی ایسے ستر روئی سے نہیں آگ سے بنتا ہے۔ یہ جو اسپتال کا ستر ہوتا ہے ناں یہ نظر نہ آنے والے شعبوں سے پڑا ہوا ہوتا ہے۔ میرے لیے قبرس سے زیادہ مناسب جگہ ہے۔“

”خدا نہ کرے۔“ وہ پریشاں ہو گئی۔ ”اس طرح مت کہیں۔ کبھی کبھی یوں سے نکلی باتیں بھی۔“

بات دھوری چھوڑ کر وہ ایک تکلیف دہ احساس میں گھر گئی تھی۔

”ہاں۔“ وہ کر پ۔ ”شاید کبھی میرے لیے کسی نے یہ سب کہا ہو۔ ہو سکتا ہے ناں روشنی“

’عالم پتیزا‘ وہ رو دینے کو ہو گئی۔ ”مت کریں ایسی باتیں۔“

”مجھے یہاں سے لے چلو“ اس نے مٹھیاں بھینچیں۔ ”میں یہاں نہیں رہ سکتا۔“

”بس کچھ ہی دنوں میں ہم گھر چلیں گے۔“ صوفشا نے اسے تسلی دی۔

”کیسے چلیں گے؟ میں چل کہاں سکتا ہوں۔ ڈکٹر کو بلاؤ روشنی میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ میں۔ کبھی چل بھی سکوں گا یا نہیں۔ میں اصل

صورت حال جاننا چاہتا ہوں۔ کوئی مجھے کچھ نہیں بتاتا۔ مجھے بتاؤ روشنی مجھے بتاؤ عام شہادتاً کترو نہیں ہے کہ وہ سب کچھ سن نہیں پائے گا۔ مجھے کہو

کہ میں اپنا جج ہو گیا ہوں۔ بتاؤ کہ میں بقیہ عمر۔ یونہی شعلوں کے بستر پر گزاروں گا۔ کہہ ادا کہ وہ عام شہ جو ہزاروں ہادوں کے پیروں تلے روندتا

خرد سے سر اٹھانے چلتا تھا اب زمین پر قدم جمائے کے قابل بھی نہیں رہا۔ کہو کچھ تو کہو روشنی“

اس نے بے بسی سے گردن تکیے پر دائیں بائیں گھمائی۔

’عالم‘ عالم اخذ کے لیے ایسی باتیں مت کریں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تھاما۔ ”یقین کریں آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں

گے۔ پہلے کی طرح چلیں گے۔ آپ کا دوسرا آپریشن ضرور کامیاب ہوگا۔“

”اور گرد نہ ہو تو؟“ وہ یکے ایک اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اس سے نظریں چرانا بھی ممکن نہ رہا۔

’تو۔ تو۔ بھلا آپ منہ پر کیوں سوچ رہے ہیں‘

”تمہاری امان بتا رہی تھیں کہ تمہارا رزب واپس آ گیا ہے۔“ اچھا نک وہ بولا۔

اب کی بار اس نے حقیقتاً نظریں چر کی تھیں۔

”ہاں۔ اس کے ایگریمنٹ کی مدت ختم ہو گئی ہے۔“ اس نے اپروولی سے کہنا چاہا تھا لیکن بھ میں ہزاروں چور بونے لگے تھے۔

”اچھا۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔ ”اب کس کس ایگریمنٹ کی کتنی مدت باقی ہے؟“

”آپ آرام کریں عام۔“ وہ رسالت سے بولی۔ ”ریا وہ سوچا مت کریں۔“

”میرے پاس سوائے سوچنے کے اور رہا کیا ہے روشنی۔ سوچوں بھی نہیں تو کیا کروں؟“

’تو پھر اچھی اچھی باتیں سوچا کریں۔‘

”اچھنی ور برائی کی پہچان کبھی میرے لیے واضح ہو نہیں پائی روشنی۔“ وہ دل شستگی سے بولا تھا۔ ”فرق کیسے جانتا پاؤں کہ کون سی سوچ

اچھی ہے اور کون سی بری۔“

”جن باتوں کو سوچنے سے خوشی حاصل ہو، اطمینان اور سکون محسوس کریں وہ باتیں سوچا کریں۔“

”اچھا۔“ اس نے نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ ”یوں کہو کہ تمہیں سوچا کروں۔“ ہاں۔ اچھا طر یقہ ہے۔“

صوفشا مسکرا دی۔ اس کے ہوں پر بھی غیر واضح مسکراہٹ اتری تھی۔



چند دن بعد سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ جس وقت مکر مہلی سے وکیل جیسے سے بستر پر منتقل کر رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے کمرے سے نکل

گئی تھی۔

لمبی چوڑی جسمت، وہ زمین پر مضبوطی سے قدم رکھتا، تندرست و توانا وجود کتنا بے بس اور کتنا مجبور تھا۔

صوفشا کو یہ سب کچھ دیکھنا اور محسوس کرنا مشکل لگتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی تیز دھار چاقو سے ایک ایک کر کے اس کے دل کی رگیں

ڈاکٹر ۲۷ درختوں بل بل کر حلق تک آتا ہوں۔ سے ابکیا یوں روکنے محال ہو جاتیں۔۔۔

پھر بھی اسے یہ سب کچھ دیکھنا تھا، محسوس کرنا تھا اور صبر کرنا تھا۔  
”روشنی۔“

وہ سے ہمارا دے کر ونچ کر رہی تھی جب اس نے پکارا تھا۔

”جی کہیے۔“

اس نے عین اس کے پیچھے لگائے۔

”جانتی ہو۔ پچھلے کئی دنوں سے میرے اندر جواہر اٹھ رہے تھے وہ بے ٹپٹھنے لگے ہیں۔ دنیا تو ہمیں ہنس کر ڈانٹنے کی خواہش دم توڑ گئی ہے ایک سکون سا پھیل گیا ہے یا خاموشی کہہ دو۔ ہاں ایک خاموشی، ایک سناٹا تریا ہے میرے اندر جو مجھ سے کہتا ہے کہ اب مجھے ہمیشہ یہی رہنا ہے۔ یونہی جیہ ہے ساری زندگی مکرم علی مجھے ذیل چیر سے بستر اور بستر سے ذیل چیر پر متعل کرتا رہے گا اور تم مجھے ہمارا دیے کر یونہی بٹھاتی رہو گی۔ تم ’روشنی۔ ساری عمر کرو گی یہ سب کچھ؟“

اس نے نظریں اٹھ کر سے دیکھا۔

”ہیں۔ آپ کے لیے مکرم علی سے بھی کم قابل اعتبار ہوں۔“

وہ دھیرے سے ہنسا تھا۔

”ناراض مت ہو۔ مجھ سے ناراض مت ہوا کرو روشنی۔ جو کچھ میں کہہ چاہا کروں اس کی گہرائیوں میں مت اثر کرو۔ کم از کم اب نہیں۔ اب تو میں صرف بولتا ہوں۔ سوچے سمجھے بغیر۔ جانے بغیر کہ جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کی گہرائی میں کون سے معنی پوشیدہ ہیں۔“  
”چلیں اب بس کریں۔“

اس نے ٹران نزدیک کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کھائے کے یہ وقت بھی اتنی باتیں کرتے ہیں کہ ایک دو تھے سے تریا وہ نہیں کھا پائے۔“

”جتنی باتیں آپ کرتے ہیں اس کے لیے اچھی خاصی توانائی درکار ہوتی ہے۔ دو ماہ بعد جب ٹھیک ہو کر آپ پھر کم بول کریں گے تو مجھے تو ہشت ہوا کرے گی۔ تنی باتوں کی عادت مت ڈالیں مجھے۔“

اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔

”تسلّی دینے کا اچھا انداز ہے۔“

”آج میں خود کھانا کھاؤں گی آپ کو۔“ اس نے پیٹ میں سانس ڈالتے ہوئے کہا۔

”ورنہ چند تھے بے دن سے کھا کر چھوڑ دیں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ وہ مسکریا۔ ”بجب تک تمہارے ہاتھ نہیں تھکیں گے۔ میں کھانا ہی رہوں گا۔“

ضوفشاں نے فوہ بنا کر اس کی سمت بڑھایا۔

”بی بی جی!‘‘ دروازہ بجا کر خیر نے باہر سے پکارا تھا۔ ”کوئی آؤ صبح آپ سے ملنے آئے ہیں جی!“

”ضوفشاں کا ہاتھ یکدم نیچے گر گیا۔ دونوں کی نظریں ٹکرائیں اور پھر اس نے نگاہیں چرائیں۔ عالم شاہ نے آنکھیں موند کر تکیے سے سر نکالا۔

یا۔

”جاو روشنی۔ ملو!“ مدحتم وار میں وہ بولا تھا۔

”آپ کھانے کھا میں تو۔“



”تم جاؤ۔ کھانا میں کھاؤں گا۔“

جب وہ قطعی سچے میں کوئی بات کہہ دیتا پھر اس کے بعد اس کے لیے کچھ بھی کہنا ممکن نہ ہوتا تھا۔ وہ اٹھی، سڑی کا پیوٹھیک کیا اور کمرے سے نکل گئی۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر صوفیاں اندر داخل ہوئی تو وہ ٹھکڑ ہوا۔  
”بیٹھو آؤ را۔“

اسے بیٹھنے کا کہتے ہوئے وہ خود بھی اس کے مقابل رکھی ہاتھی دانت کے کام سے مزین کرسی پر ٹنگ گئی۔

”اب کیسے ہیں، علم صاحب؟“ وہ بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”شکر ہے خدا کا۔ پہلے سے بہتر ہیں۔“

”اور بے نظریں تھکرا سے دیکھا۔ سیاہ سڑی میں ملبوس، بالوں کا سادہ سا جواڑا بنائے، ہاں کسی تاثر کے بیٹھی اپنے ناخنوں کو گھور رہی تھی۔“

اس کے اس انداز سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اپنے اندر کی کیفیت کو مقابل سے چھپانے کے لیے وہ اسی طرح سر جھکا کر اپنے ناخنوں کو ہکا کرتی تھی۔

خاموشی کا ایک طویل وقفہ ان کے بیچ آیا تھا۔ وہ نظریں جھکائے بیٹھی رہی تھی اور وہ اس کے چہرے کے پیچھے پیچھے خیالات کو کھوجنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

”تمہارا گھر بہت خوبصورت ہے۔ بڑی دیر بعد وہ بولا۔

”ہاں، عام نے یہ گھر اپنے لیے سوایا تھا بڑی محبتوں سے، پھر میرے نام کر دیا۔“

”بڑی محبتوں سے؟“ اس نے عجب کاٹا درجے میں پوچھا۔

صوفیاں نے خاموش نظریں تھکرا سے دیکھا۔

”ہاں؟“ پھر اس نے صاف سچے میں کہا۔

”تمہیں کس بات کی زیادہ خوشی ہوئی تھی؟“ اس کا لہجہ بدستور تھا۔ ”گھر نام ہو جانے یا محبتیں؟“

”میں اس سول کا جو ب دینا ضروری نہیں سمجھتی۔“

”بہت سی باتوں کے جواب دینا تم پر فرض ہیں اجالہ۔ وہ مسکریا۔ ”مگر نہ وہ میں سے پہلے پوچھی تھیں نہ اب پوچھوں گا۔“

”اب کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“ اس نے پہلو بدیں کر بات بھی بدلی۔

”کوئی بزنس کروں گا۔ کوئی ایسا بزنس جس میں پیسہ زیادہ ہو۔“ نجی کیوں تمہارا یہ، عیثیٰ محل دیکھ کر بہت با اثر، بہت میر بننے کی خواہش دل میں جاگی ہے۔“

پھر وہ ہنس اور دوبارہ کہنے لگا۔

”ہاں مگر تم ضرور کہ ساری عمر لگا کر بھی شاید یہ محل بنا کر پھر بھی کسی کے نام نہ کر سکوں گا۔ مجھے حس ہو رہا ہے کہ تمہارا فیصلہ کس قدر

درست تھا۔ اجالہ میں تو دنیا میں بے شمار ہوں گی۔ ہاں ممتاز محل کبھی کبھی پیدا ہوتی ہے۔“ اس نے بے چینی سے سب کاٹے۔

”معاف کرنا شاید تلخ ہو رہا ہوں لیکن کبھی کبھی دل میں ایسے طوفان اٹھتے ہیں کہ جو کچھ تمہارے میں ہوتا ہے وہ سچ پر چھڑتا ہے۔“

صوفیاں نے سے دیکھا پھر فوراً ہی نظریں جھکا دیں۔ ”کبھی کبھی ایک پانیوں سے ہریز ہو گئی تھیں اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ آؤ اس کے آنسو دیکھے۔“

”دوست تو سان کو بڑی خوشیاں دیتی ہے پھر یہ کیا بھید ہے کہ تم ہر ملقات پر آنکھوں کے ”سو مجھ سے چھپاتی ہو۔“

”ہاں۔ دولت انسان کو خوشیاں دیتی ہے اور میں خوش ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسنا ”خوشی کا اعزاز اس محل میں شاید محض لحاظ سے ہی ہوتا ہے۔ اندرونی جذبات اور بیرونی کیفیت کو اس ضمن میں کوئی خاص رد ادا نہیں کرتے۔“

”کیا ہوا ہے میری کیفیت کو؟“ وہ بری طرح سے چنے گئی۔

”جب چھوڑ کر گیا تھا تو ایک ہنسنا ہوا، چمکتا ہوا گیت تھیں، مترنم وردنش و راب۔ بیک پر سوز غزل لگتی ہو۔ کرب کی انتہاں کیفیت میں لکھی گئی کوئی غزل ادا اس اور بکل۔“

وہ ٹھکھڑی ہوئی۔

”خدا کے لیے آذر۔ میری پریشانیوں میں مزید اضافہ مت کرو۔“

”میں نے ہمیشہ تمہاری خوشیوں کی آرزو کی ہے۔“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔ ”چاہتا تھا کہ تم سے نہ ملوں تاکہ مزید خوش رہوں لیکن ایک عجیب جذبہ سے معنوب ہو کر چلا آیا ہوں۔ شاید یہ بات میری اپنا پر یک کاری ضرب تھی۔ برداشت نہیں کر پایا۔“

”وہ کون سی بات؟“ اس نے حیرت زدہ ہو کر اسے دیکھا۔

”اپنی ایک چیز تم میرے کمرے میں بھوں گئی تھیں۔“ اس نے میز پر رکھے پیکٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہی ٹوٹا ہے یا ہوں۔ بہنا یہ تھا کہ اب ان جھوٹی تسلیوں کی مجھے ضرورت نہیں۔ چلتا ہوں۔“

دونوں ہاتھ پینٹ کی جیسوں میں ڈال کر وہ دروازے کی سمت بڑھا پھر رک کر اس کی سمت دیکھا۔

”بڑی خواہش تھی اس شخص کو دیکھنے کی جس کے گے چاند اور سورج بھی ماند پڑ جاتے ہیں جو بات کرے تو زمانے کی گردشیں۔ بھم جاتی ہیں ورخا موش ہو تو اس کی آنکھیں بات کرنے لگتی ہیں۔ جو چھ تو ہر ہر شے ہم کر سے دیکھتی ہے۔ بڑی خواہش تھی اس شہجہان کو دیکھنے کی لیکن فی الوقت نہیں، پھر کبھی سہی۔ خدا حافظ۔“ وہ مزکر کمرے سے نکل گیا۔

بڑی دیر تک وہ کھڑی اس کے لحاظ پر غور کرتی رہی پھر اس کی توجہ میز پر رکھے پیکٹ نے اپنی جانب مبذول کران۔

اس نے جھک کر پیکٹ اٹھایا اور کھول کر دیکھا۔ اندر ایک مرجھایا، توٹا، بکھرا ہوا گجرا کھا تھا۔

”اب مجھے ان جھوٹی تسلیوں کی ضرورت نہیں۔“ اس کے کانوں میں اس کے اظہار گونجے۔

ایک شدید درد کی لہر اس کے کاندھوں سے ٹھک کر پورے جسم میں پھیل گئی۔ دونوں ہاتھوں کے درمیان اس نے گجرا کو بھینچ کر چور چور کر دیا اور ان بکھری خشک پتوں پر چیتی باہر نکل گئی۔



میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمہارا رشتہ ہے

وہ عاشقی کی زبان میں کہیں بھی درج نہیں لکھا گیا ہے بہت عطف و درود فراق مگر یہ

کیفیت غنی رقم نہیں ہے کہیں

یہ اپنا عشق ہم تنغوش جس میں ہجر و وصال یہ پناہ دے کہ ہے کب سے ہدم مروت اس

عشق خاص کو ہر ایک سے چھپانے ہوئے

گزر گیا ہے زمانہ گلے گائے ہوئے

”واہ۔ بہت خوب!“ وہ مسکرا اٹھی تھی۔ ”کیا خوبصورت نظم ہے اور تمہاری آواز اور تمہارے لب و لہجے نے مزید خوبصورت بنا دیا ہے۔“  
 ”اور سنیں گے؟“ اس نے ”نسخہ پڑھو“ بند کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں۔“ اس نے مسکرا کر نفی میں سر ہلایا۔

”فی ای۔ اس خوبصورت تاثر کو قائم رہنے دو جو اس نظم کو سن کر قائم ہو رہا ہے۔“  
 ”بہت پسند ہے یہ کتاب آپ کو؟“ اس نے اس کی جانب رخ موڑتے ہوئے پوچھا۔  
 اکثر وہ سے یہی کتاب پڑھتے ہوئے پاتی تھی۔ ”سج س نے ضد سر کے ضوفشاں کو پاس بٹھا کر کوئی خوبصورت ہی نظم سننے کی فرمائش کرتے ہوئے یہ کتاب اسے تھمائی تھی۔

”ہاں بہت۔“ ادا مشہ نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔ ”اب تم کہو گی کہ پسند ہے تو خود کیوں نہیں پڑھ لیتے۔ ہیں نا؟“

ضوفشاں نے سے غور سے دیکھا۔ بیماری کے اس عرصے نے سے قطعاً بدل ڈالا تھا۔ اس کے بچے میں ہمیشہ رچی بسی ختی اور تحکم سچ نے کہاں چل گیا تھا۔ ”ایک عجیب جلوت۔“ شیرینی اتر آئی تھی۔ حتیٰ کہ اس کے الفاظ بھی اس کے اپنے نہیں لگتے تھے۔  
 ”نہیں تو۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں بھلا کیوں کہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے سوچتی ہو اور کہتی نہ ہو۔“ وہ دھیرے سے ہنس۔ ”پر میں بھی کیا روں روشنی یکفخت میری زندگی سے چوبیس سال اس طرح خارج ہو گئے کہ مجھے خود حیرت ہوتی ہے۔“  
 ”کیا مطلب؟“ وہ متحجب ہوئی۔

”چوبیس برس قبل میں پانچ سال کا تھا۔“ وہ مسکرایا۔ ”بڑا نازک سا، بڑا حساس سا بچہ تھا۔ ہر بات کو، ہر واقعے کو بڑی گہرائی میں جا کر محسوس کیا کرتا تھا۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسی۔ ”لیکن چائیک آپ پانچ برس کے بچے بن کیسے گئے؟“  
 ”ہاں روشنی۔“ وہ یکدم بے تحاشا دس نظر نہ گئے۔ ”میں وہی بچہ بن گیا ہوں۔ نازک و حساس۔ جو گرم چتی دو پہروں میں یا سردخون خمد کر اپنے ولی شاموں میں ایک بڑی طویل و عریض حویلی کے درونوں میں تنہا پھرا کرتا تھا۔ اونچے بے گوں ستونوں سے ٹیک لگائے نبھنے کس کا منتظر رہتا تھا۔ شاید اس سال کا جوابنے پیچھے ہر دروازہ ہمیشہ کے لیے مقفل کر گئی تھی یا شاید اس باپ کا جسے اپنی بے تحاشا مصروفیات میں اسے اکیلے تنہا بچے کا خیال بامشکل آیا کرتا تھا۔ میں انتظار کرتا رہتا تھا، پھر میری کوئی ملامت مجھے حویلی کے کسی گوشے سے سوتا ہوا ٹھکرا کرے جاتی اور مجھے مایشتان کمرے کے آرام دہ بستر پر ٹاڈتی تھی۔ میں دوبارہ وہی بچہ بن گیا ہوں۔ روشنی فرق اتا ہے کہ راج میں کسی کا منتظر نہیں۔ تم میرے قریب ہو، میرے پاس ہو اور میری چاہتا ہے کہ تم ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہا کرو۔ مجھ سے باتیں کرتی رہو۔ میں جو کہوں اسے سنتی رہو۔ میں جانتا ہوں کہ کبھی کبھی تم تیز رہو جاتی ہو۔ میری فرمائشیں پوری کر کے تھک جاتی ہو۔ اب مجھے لگتی ہو لیکن میں کیا کروں روشنی۔ یہ دوسرا بھی عجیب شے ہے۔“  
 وہ نیچے پر سر ٹیک کر سنبھلیں موندتے ہوئے ہنس دیا۔

”آپ سے کس نے کہا کہ میں تیز رہتا ہوں جاتی ہوں۔ تھک جاتی ہوں یا اب مجھے لگتی ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ آنکھیں بند کیے کیے ہوں۔

”تم انسان ہو اور ہر انسان یکساں نیت سے گھبرا جاتا ہے۔ اپنا ج میں ہو ہوں روشنی۔ تم صحت مند ہو۔ یکساں نیت میری مجبوری تو ہے لیکن تمہاری نہیں۔ تم ہر وہ کام کر سکتی ہو جو کرنے کو تمہارا دل چاہیے۔ ایسے میں جب میری وجہ سے تم بھی یہ کام روز بروز دہرتی ہو گی تو یقیناً بیزار ہوتی ہو گی۔ اس میں بھلا کسی کے کہنے یا نہ کہنے کا کیا سواں۔“



اس نے کچھ کہنے کے لیے سب کھوے تھے مگر فون کی بیل نے کسے خیاات کا رخ اپنی جانب موڑ دیا۔  
 'میرا کوئی دوست مجھ سے مناجا چاہے تو منع کر دیتا۔ میں کسی سے مناجا نہیں چاہتا۔'  
 اس نے اثبات میں سر ہل دیا اور ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھ دیا۔  
 'ہیو۔'

"کون ضرورتی؟" دوسری جانب سے مدہ جیس تھی۔ "کیسی ہو؟"  
 "السلام وعلیکم۔ میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں؟"  
 "وعلیکم سلام۔ شکر ہے خدا کا۔ درالہم کی طبیعت کیسی ہے اب؟"  
 "جی پہلے سے بہتر ہے۔" وہ ہنسکی سے ہوں۔  
 "ضرورتی۔ دراصل میں نے اس لیے فون کیا تھا کہ کل سم لوگ حارث کا عقیقہ کر رہے ہیں۔ تم تھوڑی دیر کو چاؤ کی۔"  
 "آپ۔" وہ متذہب ہو گئی۔ "عام کیسے رہ جائیں گے۔"  
 "ہاں، میں جانتی ہوں۔" ہوسے سے ہوں۔

"میں فون کرتے ہوئے بھی ہنکچا رہی تھی لیکن اماں نے کہا کہ اچھا ہے تھوڑی دیر کے لیے تمہارا دل بھی ہل جائے گا۔ کب سے گھر میں ہی مقید ہو کر رہ گئی ہو۔ تم پوچھوں نا عام سے۔"  
 "جی۔" وہ ہنکچا رہی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ س سے کہیں آنے جا نے پر اس نے کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن اب معاملہ دوسرا تھا۔ سید عالم شاہ کو علم تھا کہ اب وہاں آؤر بھی موجود ہے۔ ایسے میں وہ اسے جانے کی جازت دیتا یا نہیں وہ کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔  
 "اچھا۔ پاپا میں پوچھ لوں گی۔" پاپا خروہ ہوں۔ "پھر دیکھوں گی۔"  
 "جی بہتر۔"

اس نے ریسیور رکھ کر مڑ کر دیکھا۔ وہ ہاتھ آنکھوں پر رکھے بیٹھا تھا۔  
 اس نے ہاتھوں میں رکھی کتاب سائیڈ میز پر رکھی، ورائنڈ کر پردے برابر کرتے لگی۔  
 "کہیں جانا ہے روٹنی؟" پیچھے سے اس نے پکارا تھا۔  
 "اس کے ہاتھوں کی حرکت ختم گئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا وہ اسی طرح سے بیٹھا ہوا تھا۔  
 "کل حارث کا عقیقہ ہے۔ آپا کہہ رہی تھیں تھوڑی دیر کے لیے آجانا۔"  
 "جانا چاہتی ہو؟"

"میرا کچھ ایسا خاص روہ نہیں ہے لیکن وہ صرا کر رہی تھیں۔"  
 "ہوں۔ چلی جانا۔" وہ جیسے بڑ بڑایا۔

ضووفٹ کا جی چاہا اس کی آنکھوں پر دھر اس کا ہاتھ ٹھٹھٹے دور ان آنکھوں میں جھٹک کر دیکھے وہاں کن جذبات کا ڈیر ہے۔ کون سے جذبات کی پرچھائیاں ہیں۔ کن احساسات کے ٹکس ہیں۔  
 بڑی دیر تک وہ اس کے کچھ ور کہنے کی منتظر رہی لیکن وہ اپنے خیالات کی عمیق گہرائیوں میں جا پہنچا تھا جہاں سے وہ پس، نا کبھی بھی اس کے لیے آسان نہ رہا تھا۔



بلکے گلابی رنگ کی خوبصورت ساڑی نے اس کے مرمریں جسم سے پیٹ کر اس کے وجود کو بہت باوقار اور دلکش تاثر بخش دیا تھا۔ جادو کی آستینوں پر سفید موتیوں کا کام تھا۔ چھ موتیوں کا نازک ہار اس کی گردن کی خوبصورتیوں کو واضح کر رہا تھا۔ بالوں میں گجر سجاتے ہوئے اس کی نگاہ آئینے میں نظر آتے عام شادی نگاہ سے ٹکرائی۔ دو بڑے غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ عجب سے احساسات کا شکار ہو گئی۔ آج اس سے یہ سارا ہتھم آ کر کے لیے کیا تھا۔ محض اس کو دکھانے کے لیے۔ یہ حنا سننے کے لیے کہ وہ خوش تھی وراپنے فیصلے سے مطمئن بھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ کسی بیوہ کا ساسا روپ ہے اس کے سامنے جانے ورا اس کے اس تندیثوں کو تقویت بخشنے کہ وہ ناخوش ہے۔ سوز سے بھری غزل ہے۔ اپنے فیصلوں سے غیر مطمئن ہے مگر اب وہ سوچ رہی تھی کہ عام شادی کے ذہن میں اس وقت کون سی سوچ تھی۔ وہ اس کے چہرے پر کون سی تحریر تلاش کر رہا تھا۔ اس کی اس تیرہی سے اس نے کیا نتیجہ خذ کیا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ سادہ سے لہجے کی تہہ میں کئی اضطراب پوشیدہ تھے۔

”بڑے دنوں بعد تمہیں اس طرح بنا سنورا دیکھا ہے۔“ اس کا اپنا ہجو یا لکل سدا تھا۔ ”اچھی لگ رہی ہو۔“

”مجھے کیا خبر تھی کہ میں صرف بن سنور کر رہی اچھی لگتی ہوں آپ کو۔“ وہ ہنسی۔ ”پتا ہوتا تو ہر وقت ایسے ہی رہتی۔ چہا ہوا آپ نے بتا دیا۔“ پھر یہاں کہہ کر وہ بے بسی مسکرا دی۔

”یہ پتا کہ صرف فی اوقات ہی اچھی لگ رہی ہو۔ بعد میں بن سنور کر بھی اچھی نہ لگے۔“ وہ ہنس دی۔ ”اچھا۔ آپ کہتے ہیں تو نہیں جاتی۔“

”نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”میں تو محض مذاق کر رہا ہوں۔ تم جاؤ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کھانسی پر رست وادج ہانڈھنے لگی۔

”کب تک بوٹو گی؟“

ضوفشا نے محسوس کیا وہ بے کل تھا۔ اندر سے کہیں بہت بے چہیں تھا۔

”جدی بوٹوں کی منشاء لگد۔“ آپ کے کھانے کا کہہ جاؤں گی خیر۔“

”نہیں۔“ وہ جدی سے بولا۔ ”تم ڈو گی تو پھر کھانا کھاؤں گا میں۔“

ضوفشا نے یک نظر سے دیکھا اور مسکرا دی۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ اب آپ تھوڑی دیر کے لیے بیٹ جائیں۔ میں یہ تکیے نکال دوں۔“

”ہاں۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”تھک گیا ہوں بیٹھے بیٹھے۔“

”ضوفشا۔ اس کو سہارا دے کر ٹانے لگی۔“

”سنوروشی۔“ اس نے چانک اس کے ہاتھ تھم لیے۔ ”میں ٹھیک ہو جاؤں گا ناں۔“

”انشاء اللہ ضرور۔“ وہ ہولے سے مسکرائی۔

”اور۔“ ورنہ ہوا تو؟ ہمیشہ کے لیے اس طرح رہ جاؤں تو؟ بولو؟“

”بری۔ بہت بری بات ہے۔“

”میری بات کا جواب دو۔“ اس نے بے صبری سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”میں ہمیشہ کے لیے ایسا رہ گیا تو؟“

”تو بھی۔“ اس نے عمر میں آپ کے ساتھ گزاروں کی اسی طرح۔“ اس نے عام شادی کی سی بھنور، خوبصورت آنکھوں میں جھانک کر مضبوط

ہجے میں کہا۔

”زبردستی۔“

”نہیں۔ پتی رخصت ہے۔“

’رضا‘ وہ بڑبڑایا۔ ”رضا اور خوشی میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ کیا ہوتا ہے؟“

وہ محض خود سے بول تھا۔ اس سے کچھ پوچھ نہ تھا جس کا وہ جواب دیتی۔ اس کی ایسی خود کلامیوں سے وہ ہمیشہ لکھ کر رہ جاتی تھی۔  
’جاؤ روشنی‘ اسے سوچ میں گم پا کر وہ بول۔

”تمہیں دیر ہو رہی ہے۔“

”وہ کھڑی ہوئی اور ہوے ہوے چلتے ہوے کمرے سے نکل گئی۔“



اس کے وہاں چلے آتے سے وہ سب ہی خوش ہو گئے تھے۔ سب کے چہرے مسکرا اٹھے تھے۔

”اب کیسی طبیعت ہے عام کی؟“

یاد رہی باری ہر کسی نے یہی پوچھا تھا۔ سب سے مٹی سب کو جواب دیتی وہ چانک ہی ٹھکی تھی۔

حادثہ کو گود میں یہ بیا کر رہا وہ بڑا تعلق سا بیٹھا تھا۔ ہوے ہوے اس سے بچنے کی باتیں کر رہا تھا۔  
’کیسے ہو ڈر۔‘ وہ خود جان کر اس تک سکی۔

”شکر ہے خدا کا۔“ اس نے نگاہ اٹھائے بغیر کہا۔

”تم کیسی ہو۔“

پھر وہ جھک کر حادثہ کو اس کی گود سے لینے لگی۔ اس کا گھر ”ذکر کی نظروں کے سامنے ہلنے لگا۔ اس کی خوشبو اس کے گرد بکھرنے لگی۔ سختی سے دانت پر دانت جما کر اس نے رخ موڑ لیا۔

حادثہ کو لیتے لیتے صوفیوں کو اچانک اس کی کیفیت کا علم ہو گیا۔ لکھ بھری تاخیر کیے بغیر وہ وہاں سے ہٹ گئی۔ مہ جنہیں سے یہ باتیں کرنے لگی۔ بڑی دیر بعد اس نے رخ موڑ تو اس کی نگاہ آذر پر پڑی۔ وہ اپنی سابقہ کیفیت سے تاحال باہر نہ آ سکا تھا۔ اسی طرح کسی خواب کی حالت میں تھا۔ کسی غیر مرئی نقطہ کو نگاہوں کی زد میں ہے وہ ماضی میں تھا۔ حال میں یا مستقبل میں۔ وہ کوئی اندازہ قائم نہ کر سکی۔

”صوفی۔“ کھانے کے بعد مہ جنہیں نے اس سے کہا۔

”جیسے ایک بات کہنی ہے تم سے۔ نبجائے تمہیں کیسی لگے۔“

”کہیں آپ۔“ دماغ اس قدر تھکا ہوا رہتا ہے کہ کسی بات کو مکمل طور پر سمجھ ہی نہیں پاتا چھ یا برا کی محسوس کرے گا۔“

”صوفی۔“ ذکر کو دیکھا تم نے۔ کیا ہو گیا ہے؟“

”کیسا؟“ اس نے نظریں جھکا لیں اور حادثہ کے ہاتھوں سے کھینے لگی۔

”بالکل ہنس گیا۔ لگتا ہی نہیں یہ وہی پہلے والی آ رہی ہے۔ جو ہر وقت ہنست تھا اور ہنستا تھا چنکے چھوڑتا رہتا تھا۔ نبجائے سن خیالوں میں گم رہتا ہے۔ شاید اب تک اپنا ماضی فراموش نہیں کر پایا ہے۔ یہ جدہ میں تھا پھر بھی ماں اس کی منتیں کیا کرتی تھیں۔ وہیں آ جائے۔ شادی کر کے گھر آ لے۔ گون مار۔ میگزین کو۔ لیکن جب سے یہ لوٹا ہے ہر کوئی اداس اور پریشان ہو گیا ہے۔ سے کب کسی نے اس طرح دیکھا تھا۔ ٹوٹا ہو، بکھرا ہو اپنے خیال میں گم۔ ہم سب نے شادی کے لیے اصرار کیا مگر یہ کسی طرح نہیں مانتا۔ کہتا ہے شادی کرنی ہی نہیں ہے۔“

وہ خاموش ہوئی تو صوفیوں نے نظر اٹھا کر سے دیکھا۔ اس کی نظروں میں سواں تھا کہ مہ جنہیں اس سے کیا چاہتی ہے۔“

’میں چاہتی ہوں صوفی کہ تم اس سے بات کرو۔‘ بالآخر اس نے کہا۔



”میں میں کیا بات کروں؟“

’یہی۔ سمجھاؤ سے ماضی کو ماضی سمجھے اور حال کو حال۔ میں جانتی ہوں وہ کبھی تمہارے کہا نہیں ٹالتا۔ تم سے سمجھاؤ گی تو شاید وہ مان جائے۔ اسے کہو کہ سب اس کی طرف سے فکر مند ہیں۔ پریشان ہیں۔ پھوپھی ماں چاہتی ہیں کہ جلد از جلد اس کی شادی کر دی جائے۔ انہوں نے لڑکی بھی پسند کر لی ہے۔“ ضوفشاں نے چونک کر سے دیکھا۔

”اچھا۔ کون ہے؟“

”پھوپھی کے دور پرے کے کوئی بھائی ہیں۔ ان کی بیٹی ہے غمنا۔ جیسی خوبصورت لڑکی ہے۔ پڑھی لکھی، سیدھے منہ رکھ رکھاؤ میں بھی اچھی ہے۔“

”آپ خود کیوں نہیں بات کرتیں؟“

”میں نے بات کی تھی۔ تصویر بھی دکھان لڑکی کی لیکن اس نے ایک نگاہ تک نہیں ڈان۔ کہنے لگا نہیں، جی نظر کے سامنے کوئی تصویر ہو کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ جو ایک تصویر کے فریم میں لگی ہے، نکالے نہیں نکلتی۔ دھندلاتی نہیں۔ مائد ہی نہیں پڑتی۔ میں کوئی ور تصویر دیکھوں بھی تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

خوشی درد دکھ کی انتہائی متضاد کیفیات سے انسان ایک ساتھ بھی دو چار ہو سکتا ہے۔ ضوفشاں کو اندازہ ہوا۔

’میں چاہتی ہوں۔ تم سے سمجھاؤ۔ اس سے ضد کرو کہ مان لے سب کی بات۔ ضد چھوڑ دے۔ یک بار شادی ہو جائے تو سب بھوس جائے گا۔“

شادی و بریں و شنگ کا آپس میں کیا تعلق ہے، ضوفشاں بڑی دیر تک سوچتی رہی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ شاید اس لیے کہ وہ خود بھی شادی شدہ تھی۔

”کیا سوچنے لگی ہو؟“

”جی۔ کچھ نہیں۔“ وہ چونک اٹھی۔

”پھر۔ کرو گی بات؟“

’جی۔ کروں گی۔ لیکن وہ ہے یہاں؟“

”اوپر۔ پنے کمرے میں تم بھی وہاں چلی جاؤ۔ وہاں آرام سے بات ہو سکتی ہے۔“

’نہیں آپ اس طرح اچھا نہیں لگتا۔“ وہ ہچکچائی۔ ’اے ابا سب۔ میں ہیں۔“

”پھوپھی ابا نے خود مجھ سے کہا تھا۔ تم سے یہ بات کہنے کے لیے ورماسا بھی وہیں تھیں وہ جانتی ہیں کہ تمہیں اس سے کیا بات کرنی ہے۔“

ناچا رہا اٹھ کھڑی ہوئی۔ حارث کو سے تھما کر بیڑھوں کی جانب بڑھ گئی۔ ہلکے ہلکے قدم بڑھاتی، ادا بن میں جسموں کو ترتیب دیتی وہ بالآخر اس کے کمرے کے دروازے تک جا پہنچی۔

دروازے پر پڑا پردہ اس نے فوراً سر کا کر اندر جھٹکا۔ وہ میر کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھا تھا۔ پشت سے سر کا کر سیکھیں۔ بد کیے نبھانے وہ کس سوچ میں تھا۔ اس کا جی چاہا کہ اس کی بند آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھے اس کے منہ سے کس کا نام نکلتا ہے۔

اسی لمحے وہ سیدھا ہنر بیٹھ گیا۔

”اندرا جاؤ جاؤ۔“ اس نے دروازے کی سمت دیکھے بغیر کہا تھا۔

وہ یک لمحے جو حیران رہ گئی۔

”تمہیں کس طرح پتا چلے کہ میں باہر کھڑی ہوں۔“ وہ حیرتی کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکی وہ ہولے سے ہنسا۔ ”یہی ہنسی جس میں طنز کی آمیزش تھی۔“

”جو پرنیوم تم نے گار کھا۔ وہ اس قدر قیمتی ہے کہ میں اس کی محض ایک ہونڈیوں کے عدتے کو مہر کا سکتی ہے ورنہ میں تو تمہیں اس گجرے کی خوشبو سے پہچان سکتا ہوں جو تھوڑی دیر پہلے تمہارے بالوں میں لگا ہوا تھا۔“

”اب مجھ سے ایسی باتیں مت کیا کرو آذر!“ وہ کچھ خفگی سے بولی۔

”میں کوشش کرتا ہوں کہ تم سے بات ہی نہ کروں لیکن تم سنے سنی ہو تو نہ دس پر قابو رہتا ہے نہ زبانت پر۔ اسی لیے میں یہاں آئی ہوں ہمیشہ تمہارے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔“

”اس کیسے پس کو دور کیوں نہیں کرتے؟“ اس نے میز سے ٹک کر بات کا آغاز کیا۔

”کس طرح؟“ وہ میر کی سطح پر شہادت کی انگلی اس کچھ لکھ رہا تھا۔

”صوفیا نے محسوس کیا وہ اس کی جانب دیکھنے سے بھی گریز کر رہا تھا۔“

”شادی کرینے سے اکیلا پن دور ہو جاتا ہے؟“

”شاید یقیناً“

”تمہاری ورا کیسے پن کا احساس کبھی کبھی انسان کے اندر رچ بس جاتا ہے صوفیا بیگم۔“

وہ ٹھکر کھڑکی تک گیا اور پردہ ہٹا کر ہر جھانکنے لگا۔ ”یکل تم شاید اس فرق کو سمجھ نہ سکو۔“

”میں ہر بات سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ رسائیت سے بولی۔ ”اور اسی لیے تمہیں بھی سمجھ رہی ہوں۔ ایک انسان دوسرے انسان کی تمہاری اور اکیلا پن کو ختم کر سکتا ہے۔ خود یہ اکیلا پن انسان کے اندر ہی کیوں نہ ہو۔ انسانی جذبات، حساب کا کوئی فارمولہ نہیں ہوتے جو ہر بار ایک جواب لوٹائیں۔“

وہ مز اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”ہاں۔ تم یہ کہہ سکتی ہو۔ ہر چند کہ تمہارے جذبات مجھے حساب کا فارمولہ ہی لگتے ہیں جو رقم بدلنے پر بھی اس سے وہم برتاؤ کرتے ہیں جو پہلے رکھی گئی رقم سے کیا تھا۔ بڑی مشینی سوچ ہے۔“

وہ لب کاٹ کر رہ گئی۔

”کیوں؟ کوئی جواب نہیں دیا۔“ وہ ہنسا ”ہاں ٹھیک ہی تو ہے۔ بہت سے سوال ایسے ہیں جن کے جواب دینا تم ضروری خیال نہیں کرتیں۔“

”آذر! وہ بے بسی سے بولی تھی۔“

اس نے سختی سے آنکھیں بند کر کے پھر کھولیں۔

”مت چارو مجھے اس طرح کہ پنا نام بھی مجھے جھوٹا لگنے لگے۔ دیا کی ہر سچائی کی طرح اور کیوں چلی آئی ہو یہاں جا۔ تم کیا چاہتی ہو۔ میں پاگل ہو جاؤں۔ دیا اردوں سے سر پھوڑوں؟ میں تمہاری طرف بڑھتا ہوں تو تم پیٹ کر بھاگے لگتی ہو۔ مایوس ہو کر ہوتا ہوں تو میرے پیچھے آتی ہو۔ تم کیا چاہتی ہو۔ کیا؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم شادی کر دو۔ گھر بڑا خوش رہو۔ کیا تم دیکھتے نہیں ہو کہ تمہاری وجہ سے کتنے لوگ پریشان ہیں۔ پھوٹ بھی اماں، پھوٹ بھی با، جبیں پاپا۔ تم کو اس طرح دیکھ کر اندر ہی اندر سنگتے ہیں وہ۔ ٹھٹھٹے لگتے ہیں۔ سب تمہیں بے تحاشا چاہتے ہیں تو اور جہیں چاہا جائے انہیں

نوشا ہوا، بکھرتا ہوا نہیں دیکھا جاسکتا۔“

’جب ایک بات مجھے خوشی نہیں دے سکتی تو کیوں کروں میں وہ کام۔‘ وہ جھپٹا۔  
’دوسروں کی خوشی کی خاطر ہی نہ ہو۔‘

’دوسروں کی خوشی‘ وہ زچ ہو۔ ’میری یعنی بھی کوئی زندگی ہے۔ میری اپنی بھی خواہشات میں کیا ساری زندگی دوسروں کی خوشیوں کے لیے ہی بسر کروں گا میں، یا اپنی مرضی سے بھی اپنی زندگی کا کوئی حصہ گزاراں گا۔ جو بے دوا‘  
’لیکن اس طرح بھی تم خوش تو نہیں ہو‘ وہ عاجزی ہو کر نرمی پر تل گئی۔  
’سکون سے ہوں۔ جی رہا ہوں۔ مجھے ایسے ہی رہنے دو۔‘ وہ بھی تھک کر بند کے کنارے بیٹھ گیا۔  
بڑی دیر تک دونوں اپنے اپنے خیالات میں ڈوبے، خاموش بیٹھے رہے۔  
’پھر نہیں، تو گے میری بات؟‘ آخر سر اٹھ کر اس نے بڑی آس سے پوچھا تھا۔  
’کتنی باتیں منوؤ گی اجالا‘ اس نے سر اٹھایا۔  
’کوئی فیصلہ تو مجھے بھی کر لینے دو۔‘

’یہ میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ ذرا یقین کرو میں نے کبھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ ہمیشہ تمہاری خوشیوں کے لیے دعا کی ہے۔‘  
’پتا نہیں تمہاری دعائیں قبول کیوں نہیں ہوتیں۔‘ وہ بڑبڑایا۔ ’شاید میرا پناہ نامہ یہ بہت سیاہ ہے۔‘  
اس کے اندر دھواں سا پھیل گیا۔ آنکھیں پھر لاپس بھر گئیں۔  
’اب رو رہی ہو؟‘ وہ ہنس دیا۔ ’عجیب لڑکی ہو۔ دکھ بھی دیتی ہوں، روتی بھی خود ہو اور شکایت بھی کرتی ہو‘ یا چاہتی ہو یا رکزن تم؟‘  
وہ خاموش بیٹھی اپنے ہاتھوں کو گھورتی رہی۔  
’تم ساڑی پہن کر اچھی لگتی ہو۔‘ کچھ دیر بعد وہ بات بدل کر بولا تھا۔  
’ہاں۔ عام کہ بہت پسند ہے یہ لباس‘ اس نے سر اٹھایا۔

’اس کی ضد پر بہنتی ہو؟‘  
’انہوں نے کبھی مجھ سے کسی کام کے لیے ضد نہیں کی۔ سب کبھی کبھار اپنی پسند کا قلم رکھ دیتے ہیں۔‘  
’اور تم اس پسند کا خیال رکھتی ہو۔‘ وہ ہنس۔ ’چھی بیوی ہو۔ آج تم کیسے رکوٹی؟‘  
’اس نے چونک کر سر اٹھایا اور کھڑکی سے باہر سیدھا سان کو دیکھ پھر گھبر کر اپنی ریسٹ وائچ دیکھی۔  
’اوہ۔ خدایا! گیارہ بج گئے۔‘ نبی نے کیوں اس کا اس دھک سے رو گیا۔ ’بہت دیر ہو گئی۔ میں چلتی ہوں۔‘  
وہ مزکر تیزی سے باہر نکل گئی۔

باہر گلی میں ڈیر یورنجی نے سب سے اس کا منتظر تھا۔  
’تم نے ہارن کیوں نہیں دبا؟‘ وہ اس پر ہی برس پڑی تھی۔  
’بی بی جی۔‘ سب ہمیشہ خود ہی جاتی ہیں۔‘ وہ ہکھلا گیا۔  
وہ خود پر عرصہ ہوتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ جانتی تھی عام نے اس کے قہر میں کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا اور نبی نے کُن ندیشوں کا شکار ہو۔  
ترم رستہ وہ ایک بے چینی کا شکار رہی۔ خود سے لڑتی رہی۔ خود پر برتی رہی۔  
’مجھے خود ہی خیال ہونا چاہیے تھا۔ آخر میں کیسے بھول گئی۔ کیسے۔‘  
’سیڑھیاں تیزی سے پار کر کے وہ ہال میں داخل ہوئی۔ خیروں اس کی منتظر تھیں۔‘



”خیر! صاحب نے کھانا کھایا ہے؟“

’شاہ صاحب تو جی بس آپ کے ساتھ ہی کھانا کھاتے ہیں۔ میں نے پوچھا بھی تو انہوں نے بھی بری طرح ڈانٹ دیا‘ اس نے منہ

بوسور۔

’اچھا۔ تم فوراً کھانا گرم کر کے لے آؤ۔ فٹ! اس نے سڑھے گیارہ بجاتی گھڑی پر نگاہ ڈالی اور تیزی سے آگے بڑھی۔ وہ کمرہ میں

داخل ہوئی تو اندر گھٹا نوپ نڈھیر اچھا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ساری لائیں سب مردیں پھر چونک اٹھی۔

وہ وکیل جیسر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی جانب پشت کیے شیشے کی دیوار کے پار تاریکیوں کو گھور رہا تھا۔

”عام۔ اتنے اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہیں؟“ وہ اس تک پہنچی۔

سید عالم شاہ نے تھکی ہوئی مرجھائی نگاہ اس پر ڈالی۔

”بعض اوقات پتا نہیں چلتا کہ انسان اندھیرے میں ہے یا اجالے میں۔ بڑی تکلیف دہ کیفیت ہوتی ہے یہ۔ کبھی تم پر گزری ہے

روشنی؟“

”آدر آپ۔“ اس کے بوسے یا نکل گیا تھا۔

لب بھینچ کر وہ چند لمحے کے لیے سناٹے میں رو گئی

سید عالم شاہ نے بڑی دیر تک اس کی تھکی ہوئی برزتی ہوئی پٹہ۔ کو دیکھا پھر تھک کر اپنا سر کری کی پشت سے نکالا۔

”بی بی صاحب! کھانا آگیا ہے جی!“

’تک دے رز کی کھینچی خیر! اندر آئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ؟“

وہ ٹھک کر ٹرائی تک آئی اور اسے اس تک لے آئی۔

”چاول نکالو؟“

”جو تمہارا دل چاہے!“ وہ سست روی سے بولا تھا۔

’آپ۔ آپ تھا ہیں مجھ سے؟‘

”نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”آپ اکثر میں خود سے فخر رہتے ہوں۔“

’عام۔ آپ کو میرا یقین نہیں ہے؟“

سید عالم شاہ نے اس کی جانب دیکھا۔

”مثلاً کس بات کا یقین؟“

”مثلاً یہ کہ میں آپ سے مخلص ہوں۔“

’ہاں۔“ وہ ہنس۔ ”یقین ہے مجھے۔ تم دنیا کے کسی شخص سے غیر مخلص نہیں ہو سکتیں۔ سو مجھ سے بھی نہیں ہو۔“

’عام۔ عام۔ آپ مجھ سے اس طرح سے بات مت کیا کریں۔“

’پیٹ رکھ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ وہ کیا کرتی۔ کس کس کو مناتی۔ کس کس کو سمجھتی۔ سے گا کہ وہ ایک ونچے ہندسیہ

پہاڑ کی چوٹی پر تبا کھڑی ہے۔

’عام! میں پاگل ہو جاؤں گی۔“

آنسوؤں کے شفاف قطرے اس کے گالوں پر بھسٹے گئے۔

”روشنی۔“ اس کے جیسے دل پر چوٹ لگی تھی۔

’روشنی۔‘ روؤ مت۔ پیڑ۔‘

اس نے بے تابی سے اس کے آنسو پٹی ہتھیوں میں جذب کر لیے۔

’دیکھو میں غم نہیں ہوں تم سے۔‘

”خود سے کیوں ہیں؟“ وہ جھلائی۔

”اچھا۔ خود سے بھی نہیں ہوں۔ بس تم روؤ مت روشنی۔“

اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور مسکرا دی۔

وہ ہمیشہ کی طرح اپنی آنکھوں میں ساری محبتیں تمام تر وارفتگیاں پیسے دیوانہ ورنیکہ رہا تھا۔

اس کا دس ہلکا پھلکا ہو گیا۔

”چلیں کھانا کھا لیں۔“ وہ سے کھانا کھانے لگی۔



بڑی تھکی ہاری وہ سوئی تھی۔ سارے دن کی شپنگ نے اس کا جوڑ جوڑ دکھا دیا تھا اور کچھ اس کا شپنگ کا سوڈا بھی نہ تھا۔ لیکن بہت سی چیزیں تھیں جن کی اسے ضرورت تھی۔ بچھے کافی دنوں سے وہ اس قدر مصروف رہی تھی کہ باوجود شش کے بار بار جانے کا وقت نکال ہی نہ پاتی تھی۔ لیکن صبح جب مہجیں نے فون کر کے شپنگ کو جانے کے لیے متفقہ کیا تو وہ فوراً مان گئی۔ سوپراڈن لگا کر اب تھک رہا کر لوئی تھی۔

”امید۔“ میٹر حبیب چڑھتے ہوئے اس نے مدد سے کہا۔ ”گاز کی میں جتنا بھی سامان ہے وہ پر پہنچا جانا۔“

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی۔ عام شاہ پانی آرم کرتی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔

”بہت تھک گئی ہوں میں۔“ اس نے بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔

اس نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا پھر دوبارہ کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا۔

’آپ تب سے یہ کتاب پڑھ رہے ہیں؟‘

”نہیں۔“ اس نے کتاب بند کر کے واپس ایک میں رکھ دی۔ ”بیچ کے عرصے میں کچھ اور پڑھتا رہا تھا۔“

’کیا؟‘ اس نے ہال کھول کر ن میں انگلیاں چلا لیں۔

”تمہارے ہاتھ آئے تھے۔“ وہ عام سے بچے میں بتانے لگا۔

”اچھا“ وہ چونک اٹھی۔ ”کتنی دیر بیٹھے؟ میرا اتنا رہا بھی نہیں کیا انہوں نے؟“

”بس تھوڑی دیر کے۔ مجھ سے ملنے آئے تھے اور۔“

”اور؟“ اسے محسوس ہو کہ وہ کچھ تناؤ کا شکار تھا۔

”اور تمہاری کچھ چیزیں ملی تھیں انہیں۔ وہ دینے آئے تھے۔“

”میری چیزیں؟“ اسے حیرت ہوئی۔ ”میری کون سی چیزیں رہ گئی ہیں وہاں بھرا؟“

اس نے ذرا سا ترچھا ہو کر میڈیٹبل پر رکھ شیشم کی لکڑی سے بنا چھوٹا خوبصورت منقش باکس اٹھا کر اس کی جانب بڑھا دیا۔

اس کی نظر باکس پر پڑی پھر کچھ دیر وہ ساکت رہ گئی۔ یہ باکس اسی کا تھا۔ بنے کئی سال پہلے سے سوت سے راکر کر دیا تھا۔ اس میں وہ

اپنی سس سال کی ڈائری اور اپنے ضروری کاغذات رکھ کرتی تھی اور ان چیزوں کے علاوہ اس میں ”ذکر کے خطوط بھی تھے اور اپنی ڈائری کی جلد میں

رکھ دیا کرتی تھی۔

’سچ کے عرصے میں، میں کچھ اور ور پڑھتا رہا تھا۔‘

اسے چند لمحے قبل اذ کیا گیا جمد یاد آیا۔

’لو۔ پکڑو۔‘

اسکی حالت مرقد سے واپسی کا کچھ دیر منتظر رہ کر وہ خود ہی بولا۔ اسنے چونک کر پہلے اسے پھر باکس کو دیکھا اور آگے بڑھ کر سے تھا مہیا۔

’تمہارا تعمیری ریکارڈ چھاپے۔‘ اس نے واپس اپنی کتاب ریک سے نکال دی تھی وراپ اس کے صفحے بے وجہ اسٹ رہا تھا۔

اس نے باکس کھولا وراس میں رکھی چیزیں نکالے لگی۔ اس کے ٹیولکٹ تھے ایک نوٹ بک تھی۔ اس کی تین ماں پرانی ڈائری تھی جو

اسے آڈر نے نیساں شروع ہونے پر کر دی تھی۔

اس نے ڈیری کی جلد پر ہاتھ پھیرا۔ وہ ابھری ہوئی تھی۔ پھر اس سے چور نظروں سے سیدھا مشاہدہ کو بے یار مینڈ دیکھا۔

’معاف کرنا روشنی۔‘ وہ چانک بولا تھا۔ ’میں دخل در ذاتیات کا قائل نہیں ہوں اور نہ ہی تحس کا زیادہ شکار ہوتا ہوں۔ لیکن وہ سب کچھ

پڑھنے بغیر نہ رہ سکا۔ سٹی میسوری۔ اس ڈائری میں تمہاری کچھ تحریر ہے وراس کی جلدی میں کبھی لکھے گئے تمہارے کزن کے خطوط۔ میں پڑھے بغیر

نہ رہ سکا۔‘

اس کے لبوں سے یک گہرا سانس گزرا ہوا۔ وہ دوبارہ ساری چیزیں اس میں دیکھ کر رکھنے لگی۔ تمام چیزیں رکھ کر اس نے وہ باکس دساری

کے وپری خانے میں رکھ دیا۔

’روشنی۔ مکرملی کو بدو۔ میں لیٹنا چاہتا ہوں۔‘ اس کا لہجہ تھکن سے چور تھا۔ صوفشاں نے اس کا تر ہوا چہرہ دیکھا پھر بیڈ کے سرینڈ میں گنا

بٹن پیش کر دیا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹکیوں کے سہارے بستر پر نیم در ز کچھ سوچ رہا تھا۔

’روشنی۔‘ بڑی دیر بعد اس نے پکارا تھا۔ ’’آؤ کچھ دیر میرے پاس بیٹھو۔‘‘

وہ جا کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔

’تھکی ہوئی لگتی ہو۔‘

’جی!‘ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

’کیا ضرورت تھی آج ہی پوری خریداری کرنے کی۔ کل پھر چلی جاتیں۔‘

وہ شاید کچھ کہنے کے لیے غلط ڈھونڈ رہا تھا۔

’اس میں نے سوچا، روز روز کہاں فرصت ملتی ہے!‘ وہ اپنے ناخنوں کو دیکھ رہی تھی۔

’ہاں۔‘ وہ دھیرے سے ہنسا۔ ’میں نے کہا تھا ناں کہ میں یک جون انسان سے اچانک ہی ایک بچے میں تبدیل ہو گیا ہوں۔ اور بچے

کہاں فرصت دیتے ہیں۔ میری وجہ سے کتنی مصروف رہتی ہوں۔‘

’مجھے خوشی ہوتی ہے آپ کے ساتھ مصروف رہ کر۔‘

عالم شاہ نے غور سے اس کی جھکتی پلکوں کو دیکھا اور مسکرا دیا۔

’روشنی! تم بہت چھی ہو۔ بحیثیت ایک انسان کے جتنی چھ بیاں کسی میں ہونی چاہئیں تم میں ہیں۔ خصوصاً تمہاری یہ بات تمہاری یہ

بات مجھے پسند ہے کہ تم کسی کا دل نہیں توڑ سکتیں۔‘

وہ دھیرے سے ہنس دی

’کتنے دل توڑے ہیں میں نے عالم شاہ۔‘ اس نے سوچا۔ ’لیکن وہ حساب کتاب تو آپ کب کا بھوں چکے ہیں۔‘



”روشنی۔“

’جی‘ اس نے پلکیں اٹھائیں۔ ”جو کہنا چاہتے ہیں کہہ کیوں نہیں دیتے؟“  
 ”تمہارا بھی تو ماں جاتی ہو۔“ وہ کسی بچے کی سی معصومیت سے بولتا تھا۔  
 ”نہیں۔“ وہ ہنس دی۔ ”جو کہنا چاہیں کہیں میں پر نہیں مانوں گی۔“

”ایک بات پوچھوں پھر؟“

”ضرور۔“ وہ مسکرائی۔

”تمہارا کڑا۔ ابھی بھی چاہتا ہے تمہیں؟“

ایک گہر سانس اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”بولو۔“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ ہو سکتا ہے ہاں۔ ہو سکتا ہے نہیں۔“

”تجھی پوچھنے سے قبل تم سے جاڑت لی تھی کہ کہیں تم جھوٹ نہ بولو۔ لیکن پھر بھی تم نے جھوٹ بول رہی ہو۔“ وہ ہنس۔ ”میں بتاؤں روشنی۔“

وہ سب تک تمہیں چاہتا ہے۔ اسے اب بھی تمہارے قرب کی خواہش ہوگی۔“

’عام۔“ وہ زچ ہوئی۔ ”اگر آپ سب کچھ جانتے ہیں تو پھر کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”روشنی۔ تم۔“ وہ رک رک کر بولتا۔ ”تم۔ تم بھی چاہتی ہو اسے۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ وہ بری طرح لچھائی۔

’عالم! آپ نے کبھی مجھ سے ایسی باتیں نہیں کیں۔ آپ میرے ماضی کو جانتے ہیں۔ ہر بات سے وقف ہیں۔ آپ نے مجھے اپنی

خوابش، اپنی رضا سے پناہ دیا تھا پھر یہ۔“

”نہیں روشنی نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں شک نہیں کر رہا ہوں میں اتنا بدگمان نہیں ہوں۔ میرے یقین کرو۔ میں نے زبان دی تھی تمہیں

کہ کبھی تمہاری جانب سے معمولی سا بدگمان بھی نہ ہو گا۔“

’میں۔ میں رشک و حسد کی اس کیفیت سے گزر رہا ہوں جسے تم سمجھ نہیں پاؤ گی روشنی۔“ وہ بے بسی سے اس کا ہاتھ تھام کر بولتا تھا۔

میں تمہیں کھودنے کے وہم میں مبتلا نہیں ہوں۔ میں تمہیں پانہ سکنے کے غم سے چور ہوں۔ مجھے حسد ہو رہا ہے۔ کٹر ہوتا رہتا ہے کہ میں تمہیں پا

کر بھی نہ پاسکا اور اس سے تمہیں کھو کر بھی نہیں کھوپا۔ مجھے اس شخص پر رشک آتا ہے۔ کوئی مجھے اختیار دے تو میں اس شخص سے اپنا وجود بدسٹالوں

جس پر آج بھی تمہاری نگاہ اٹھتے ہوئے محبتوں سے بھر جاتی ہوگی۔ وہ کہیں پڑھا تھا روشنی کہ محبت بڑی خطرناک شے ہوتی ہے۔ یہ زندگی میں پانی

جانے دان خوشیوں کی قاتل ہوتی ہے۔

اس کا کاٹا سوتے میں مسکراتا اور جاگتے میں روتا ہے۔ میں سمجھ نہیں پایا تھا کہ مصنف کیا کہنا چاہتا ہے۔ بعد محبت خوشیوں کی قاتل کیسے

ہو سکتی ہے۔ محبت تو خوشی کا دوسرا نام ہے لیکن آج ن چند سطروں کا مطلب مجھ پر اسی طرح واضح ہے جس طرح مصنف پر وہ سطر تحریر کرتے ہوئے

ہو گا۔ اس کا کاٹا سوتے میں مسکراتا اور جاگتے میں روتا ہے۔“

وہ کسی بات کی مانند ساکت تھی۔ اس کا دل بے شمار دکھوں سے بوجھل تھا، اور آنکھیں خالی تھیں۔

’روشنی۔ کوئی میری ساری زندگی کے تجزیوں کا نیچوڑ مانگے تو میں کہوں گا کہ کبھی کسی عورت کو اس کی رضا کے بغیر مست اپنا دیا اور اپنا دیا تو کبھی

اس سے محبت ہی خواہش مت کرنا۔ میں نے عورت کو ہمیشہ بہت کمزور سمجھا تھا۔ موم کی گزیر کی طرح لیکن یکے عمر برتنے کے بعد میں نے یہ جانا ہے

عورت موم ہے یا پتھر۔ اس کا فیصلہ وہ خود کرتی ہے۔ کسی دوسرے شخص کو سے موم یا پتھر کا خطاب دینے کا حق نہیں ہوتا۔ وہ خود چاہے تو موم بن کر

محبوب کے شادوں کی سست مڑتی رہی ہے اور پتھر بننے کا فیصلہ کرے تو کوئی شخص بھکاری بن کر بھی اس کی ایک نگاہ التفات نہیں پاسکتا۔ اپنی ہستی تمہاری نام نکل کر بھی میر دل یک کشکول کی طرح خالی ہے روشنی۔ یہ وہ کشکول ہے جو ہمدردی، مروت و روبر کے تحت دیے گئے تمام سکے نیچے گرا دیتا ہے۔ جیسے کسی اندھے فقیر کو خود بخود خبر ہو جائے کہ اسے دیا جانے والا سکہ کھوٹا ہے۔ یہ کشکول محض محبت سے بنا سکہ ملتا ہے روشنی۔ سو اب تک خالی ہے۔“

وہ جانتی تھی کہ ان تمام باتوں کے جواب میں کہنے کے لیے اس کے پاس ایک حرف بھی نہیں سو وہ خاموش بیٹھی رہی۔ سید عالم شاہ نے اس پر نگاہ ڈال کر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ اس سانس میں ہزار صدیوں کی تشنگی تھی۔



کئی دنوں بعد وہ آج صبح خوشگوار موڑ میں تھا۔ صبح سے اس سے باتیں کر رہا تھا۔ مذاق کر رہا تھا۔ صوفش نے سکون کا گہرا سانس یہ تھا۔

تھوڑی دیر قبل ڈکڑس کا چیک اپ کر کے آیا تھا اور اس سے میدان فرہاتیں کی تھیں۔ اس کا موڑ مزید خوشگوار تھا۔ ”روشنی۔“ وہ اسے دوائی کھاکر مڑی تو اس نے پیچھے سے اس کی ساڑی کا پلو تھام لیا۔ ”جی۔“ وہ مڑ کر مسکرائی۔

”پتا ہے، آج میرا کہاں جانے کا دل چاہ رہا ہے۔“

”آپ بتائیں۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”نہیں۔ تم بوجھو۔“

اس نے چند لمحے سوچا۔ اس کا پسندیدہ مقام وہی مصنوعی جھیل تھی جہاں وہ اسے شادی کے بعد دو تین مرتبہ چاچا تھا۔ ”جھیل پر۔“

”نہیں۔“ وہ ہنس۔ ”میں جانتا تھا تم یہی کہو گی۔ میرا دل اپنی آبائی حویلی پر جانے کا چاہ رہا ہے۔ تمہارے ساتھ۔ تمہیں میں کبھی وہاں لے کر نہیں گیا۔“

”آپ ٹھیک ہو جائیں پھر چلیں گے۔“

”میرا دل ان برآمدوں، کمروں و درطویل راہوں میں چل قدمی کرے و چاہ رہا ہے تمہارے ساتھ۔ میں تمہیں ہر جگہ دکھائے گا جہاں بیٹھ کر میں نجانے کیا کچھ سوچا کرتا تھا۔“

وہ سے سوچ میں گم ہوتا دیکھ کر مسکرائی۔

”شاہ صاحب۔“ باہر سے مدد م نے دروازہ بجایا۔

”آپ سے کوئی اور صاحب ملنے آئے ہیں۔“

”سید عالم شاہ نے اس کی حیران ہوتی آنکھوں میں جھانکا۔ صوفش نے دیکھا، اس کے چہرے پر چمکتی وہ ابوی خنثی یکدم غائب ہو گئی تھی۔“

”مجھ سے نہیں۔ وہ تم سے ملنے آیا ہوگا روشنی۔ جاؤں۔“

”عام اوہ میرا کزن بھی ہے۔ آپ سے ملنے آ سکتا ہے۔“ اس نے رسوائیت سے کہا۔

”کزن بھی۔“ وہ بڑبڑا پھر عجیب طریقے سے مسکرایا۔ ”اچھا اگر مجھ سے ملنے آیا ہو تو آنا اسے یہاں۔ ورنہ وہاں سے رخصت

کر دینا۔“

وہ انھن میں جٹا اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ آؤر کی آمد نے سے وہی طور پر پریشان کر دیا تھا۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ اسے ہمیشہ کے لیے اپنے گھر آنے سے منع کر دے گی۔

وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو وہ دیوار کی طرف مہ کیے کھڑ تھا۔ دونوں ہاتھ پیسٹ کی جیموں میں ڈالے وہ دیوار پر پینٹ کی ہوئی تصویر دیکھ رہا تھا۔

اسکے قدموں کی آہٹ پا کر وہ مڑا اور مسکرایا۔

اس کے قدموں کی آہٹ پا کر وہ مڑا اور مسکرایا۔

”کیسی ہو جا۔“

”ٹھیک ہوں۔ بیٹھو۔“

”شکریہ۔“ وہ اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ ”میرا یہاں چلے آنا تمہیں پریشان کر دیتا ہوگا۔“

”ہاں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”میں جانتا ہوں لیکن پچھلے کچھ دنوں سے مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں نے اس تمام عرصے میں تمہارے ساتھ کچھ چھوڑا تو نہیں رکھا۔ نجانے کیوں میں تمہیں دکھ دے رہا تھا۔ لاشعوری طور پر۔ مجھے معاف کر دو جا۔“

”میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔ ”معاف کرنے کا یہ نہ کرے گا کیا جو ار۔ میرا نہیں خیال کہ تم نے کوئی ایسی بات کی۔“

”میں تقاضا عرض ہو گیا تھا اجازت کہ تمہارے شوہر کو دیکھنے اور اس کا حال دریافت کرنے کی بھی رحمت نہیں کی۔“ وہ تاسف کے سمندر میں غرق تھا۔ ”میں عام صاحب سے ملنے ہی آیا ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ سید عام شاہ اس سے مل کر کیا محسوس کرے گا۔ اس کے جذبات اور اس کا رویہ اس طرح کا ہوگا۔ وہ ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔

”میں ان سے تمہارے گزرتے کی حیثیت سے مناجا ہوتا ہوں جا۔“ اسے سوچ میں غرض دیکھ کر وہ بے حد تاسف سے بولا تھا۔ ”لیکن اگر تم کچھ در سوچ رہی ہو تو پھر میں چلتا ہوں۔“

وہ ٹھٹھکھڑ ہوا۔

”نہیں نہیں۔“ وہ بھی گھبرا کر کھڑی ہوئی۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ تم ن سے ضرور ملو مجھے خوشی ہوگی۔“

اس کو اپنی عمر ہی میں سے وہ اپنے کمرے تک چلی گئی۔

”عام۔“

وہ آنکھیں موندے لیٹا تھا۔ اس کی آواز پر چونک گیا۔

”یہ آذر ہیں۔“

”السلام علیکم۔“ وہ خوشی سے گے بڑھا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

سید عام شاہ نے بڑی دیر سے کے چہرے کو دیکھا پھر تھکے تھکے انداز میں اپنا ہاتھ گے کر دیا۔



”بیٹھو۔ اس نے صوفے کی سمت اشارہ کیا۔ ”روشنی ذرا مجھے سہرا دینا۔“

آؤ اس سے ہاتھ مل کر صوفے پر جا بیٹھا۔ صوفشاں اسے تکیوں کے سہارے بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔

”آپ صوفی کو روشنی کہتے ہیں۔“ وہ اس سے مخاطب تھا۔

”ہاں۔ یہ میری زندگی کے اندھیروں میں روشنی بن کر اتری تھی۔ میرے لیے یہ روشنی ہی ہے۔“

”بڑے خوش قسمت ہیں آپ۔“

سید عالم شاہ نے غور سے سے دیکھا۔

”بعض لوگوں کو پٹی قسمت کے چمکتے کاغذ کا علم ہی نہیں ہوتا۔ وہ محض غلطوں کو پڑھتے ہیں۔ تم انہی لوگوں میں سے ایک ہو۔“

”جی؟“ وہ متعجب ہوا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتا۔“

”میری باتوں سے مطلب کم ہی نکلتا ہے۔“ وہ ہنس سے ہنس۔ ”لفظوں کے پیچھے مت بھاگا کرو یا را۔“

آؤ اس نے پہلے صوفشاں کو پھر سید عالم شاہ کو دیکھا۔ اس کو شاید عام شاہ کی دعا غی حالت پر شبہ ہوا تھا۔

”بڑے فلسفی ناپ بندے لگتے ہیں آپ۔“ وہ ہنس تھا۔

”مجھے معلوم نہیں فلسفی کسے کہتے ہیں۔ تناجانتا ہوں کہ حالت نرسن کو نپی مرضی کے مطابق سوچ بخش دیتے ہیں۔ جیسا میں اب سوچتا

ہوں کچھ عرصے قبل اس طرح سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔“

کچھ دیر کے لیے تینوں خاموش بیٹھے رہے پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا۔ اب میں چلتا ہوں۔“

”روشنی اس کو نیچے تک چھوڑ کر آؤ۔“ وہ اس کی جانب دیکھے بغیر بول تھا۔

”جی بہتر۔“ وہ اس کے پیچھے پیچھے باہر نکلے۔

”اس تکلف کی ضرورت نہیں۔“ آؤ اسے روک دیا۔ ”میں چل جاؤں گا خدا حافظ۔“

اسے بیڑھیاں اترتے وہ دیکھتی رہی پھر مڑ کر اندر آگئی۔

وہ خاموش بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔

”آؤ اسے ہی مٹے یا تھرا۔“ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی۔

”اچھا بڑا کام ہے۔“ اس نے محض تنہائی کہا۔

وہ تھوڑی دیر اس کے پاس بیٹھی پھر کھانے کی ہدایت دینے کے لیے نیچے آگئی۔ سید عالم شاہ کے لیے اکثر وہ اپنے ہاتھ سے سوپ تیار کرتی

تھی۔ کچھ دیر سوچ کر وہ کچن میں چلی آئی۔ بہت عرصے بعد اس کا کھانے پکانے کا ادب چاہنے لگا۔ درندہ عالم شاہ اسے کسی کام کو ہاتھ لگانے کی اجازت

نہیں دیتا تھا۔

”بی بی صاحب۔ فون ہے آپ کا۔“ حسینہ اندر آئی تھی۔

”کس کا ہے؟“ اس نے پناہ کا مٹے ہوئے آنکھوں سے بہتے آنسو صاف کیے۔

”کوئی؟“ صاحب ہیں۔“

”یا اللہ۔ یہ آؤ کر لیا ہو گیا ہے۔“ وہ پریشان ہو گئی۔

”یہ زہر کدہ باہر آگئی۔“

”ہیسو۔“ اس نے ریسیور اٹھایا۔

”ہیو اجا۔“ اس کی آواز حیرت انگیز طور پر بدلی ہوئی تھی۔ وہ بے تحاشا جوش کے تحت بول رہا تھا۔

”اجا! آج۔ آج اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا ہے مجھ پر۔ تم نے یہ قربانی میری خاطر دی ہے نا۔ میں سمجھ گیا ہوں اجا! میں سمجھ گیا ہوں۔“

”کون سی قربانی؟“ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ”کیا کیا ہے۔ میں نے تمہاری خاطر؟“

”اجا!۔ تم عظیم ہو۔ فخر ہے مجھے اپنی محبت پر۔“ اس کی آواز بھیگ گئی۔

”آذر۔ خدا کے لیے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”اجا!۔ آج جس وقت میں تمہارے اس محل سے نکلا وہاں ایک جیب کمر کی جانتی ہو اس میں کون تھا۔ تمہارے گریٹ عالم شاہ کے وہ

سکتے چہوں نے مجھے اغوا کیا تھا۔ مجھے صحت سے جا میں رکھا تھا۔ مجھے مارا پیٹا تھا۔ اجا!۔ خدا کی قسم آج ایک بات میری آنکھوں کے سامنے واضح ہو گئی ہے۔ میرا اغوا ہونا پھر اس لوگوں کو بغیر کسی لالچ کے مجھے چھوڑ دینا۔ میری قسم کھاؤ اجا! کہ مجھے تمہارے شوہر نے اغوا کر دیا تھا۔ کھاؤ قسم کہ تم نے اس سے اپنی مرضی و رخصتی سے شادی کی تھی۔ کھاؤ قسم اجا! کہ تم خوش ہو۔ تمہارا پٹلیں کسی انجانے دکھ سے بھیگی ہوئی نہیں رہیں۔ بولو۔ جو ب دو۔“

”آذر۔ آذر۔ اس کا سانس پھرنے لگا۔ ”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔“

”مت جھوٹ بولو جا۔ مجھ سے مت جھوٹ بولو۔ جھوٹ بول کر تم نے کتنی ننگیاں خراب کیں۔ اپنی زندگی۔ میری زندگی۔ ہم

سے منسوب لوگوں کی زندگیاں۔ بتاؤ کیوں اتنے دکھ اٹھائے تم نے اور کیوں اتنے مذاہنوں سے گزرے ہم سب کیوں جھوٹ بولتے تم نے ہم سب سے؟ ایک بار کچھ بتایا تو ہوتا۔“

وہ گہرے دکھ کے احساس کے ساتھ بولتا جا رہا تھا۔

”مجھے بھی حیرت تھی کہ تم۔ تم اجا! کیسے بدل سکتی ہو۔ مجھے تو تمہارے لبوں سے نکلا تو رکا ایک ایک حرف یاد تھا۔ میرے دل کی جھیل پر

تمہاری محبتوں کے کنوؤں تو بڑی تازگی و خوبصورتی سے بھلے ہوئے تھے۔ میری قریب قریب سانس کی ضمانت تھیں۔ تمہاری خوشیاں تھیں۔ تم اس طرح کیسے اپنے لفظوں سے منکر ہو سکتی تھیں۔ اب میری سمجھ میں آیا ہے۔ تم مدد نہیں تھیں، تمہیں بد گیا تھا۔ زور بازو سے، طاقت و جبر سے۔ میری زندگی کے بدلے تم سے تمہارا وجود طلب کیا گیا تھا اور تم نے انکار نہیں کیا۔ کہو اجا! یہ ہی ہوا تھا ناں۔ کہو اجا!۔ جو جو بالکل سچ اور کھر ہے وہ کہو۔ تمہیں میری قسم۔ اگر تمہارے دل میں میرے لیے رتی برابر بھی محبت ہے تو سچ کہو۔ تمہیں میری قسم ہے۔“

”آذر۔“ وہ دکھ سے بولی۔ ”گر یہ سب سچ بھی ہے تو اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”فرق پڑتا ہے اجا!۔ فرق پڑتا ہے۔ صرف یہ کہو کہ جو کچھ میں نے کہا وہ سچ ہے۔“

”اچھا۔ پھر!“ وہ تھک کر بولی۔ ”مانا میں نے پھر؟“

”اف۔ ف خدا یا!“ وہ شاک کی حالت میں تھا۔ ”سید عالم شاہ۔ تم نے کیا چھینا ہے مجھ سے۔ تم نے کیا چھینا ہے مجھ سے۔ میری

زندگی کی ساری خوشیاں، تمام مسرتیں، میری ہنسی، میرا سکون، میری نیند، میرا آرام، میں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔“

”آذر! خدا کے لیے مت کرو ایسی باتیں!“ کچھ تھا جو دل پر چوٹ بن کر پڑتا تھا۔

”اجا!۔ میں تمہیں اس طرح اپنی زندگی خراب کرنے کی جرات نہیں دوں گا۔ اب تم وہ کردگی جو ہر کسی کو اس کی مسرتیں لوٹا دے۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“ اس نے تھک کر پوچھا۔

”اجا!۔ میں تمہیں ہر گز جرات نہیں دوں گا کہ تم اپنی زندگی ایک پانچ، دہائی مریض کے ہاتھ سسک سسک کر گزر رو۔ وہ شخص یقیناً پاگل

ہے۔ جو اتنی زندگی برباد کر دے، وہ ذی ہوش نہیں ہو سکتا۔“

”آذر! خدا کے لیے۔“ اس نے بولنا چاہا۔

”اجالہ۔ میرے یقین کرو۔ میں تمہیں ہر وہ خوشی سونادوں گا جو تم سے چھین لی گئی۔ ہم اپنی زندگی کی نئی ابتدا کریں گے۔ ہم اس پاگل، اپناج شخص کی پہنچ سے بہت دور چلے جائیں گے۔ ایک بار ہاں کہہ دو صرف ایک بار ہاں کہہ دو۔“

وہ خاموش کھڑی اپنے دل کی دھڑکنیں گنتی رہی۔ بھی بھی بریس پر یک گہرے سانس کی آواز ابھیر تھی۔ وہ یقین سے کہہ سکتی تھی وہ سانس آ رہا نہیں تھا۔ دو گہرے بھل سانس کس شخص کا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ ریور دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر وہ سب جس دحرکت کھڑی رہ گئی۔

”اجالہ۔ جالہ۔ اجالہ۔“

ایر بیس سے آؤر کی آواز نکل کر اس کے ارد گرد پھیل رہی تھی۔

لڑتے، کانپتے وجود کے ساتھ وہ کمرے میں آئی تھی۔ وہ ٹکیوں کے سہارے، بستر پر نیم دراز تھا۔ بہت دیر تک صوفشاں اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کی لیکن وہ چہرہ کسی کتاب کی سادہ جلدی کی طرح تھا۔ کوئی حرف کوئی غلط ایسا تحریر نہ تھا جس سے وہ کچھ معنی خذ کر پاتی وہ کیا سوچ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں کن کن خیالوں کا ٹکس تھا۔ سے قطعاً علم نہ ہو سکا۔

”کیا انہوں نے وہ باتیں سن لی ہیں؟“

”ورژن دیدہ نظروں سے اس نے عام شاہ کے برابر رکھے کارڈ میس کو دیکھا۔“

”عام شاہ۔“ ہاتھ اس نے قریب آ کر اسے مخاطب کیا۔

اس نے گہرا سانس آزاد کرتے ہوئے نگاہوں کا راویہ مدعا اور اس کے چہرے پر نظر جمادی۔

”کھا مالہ؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”نہیں۔“ وہ زیر لب بولا۔

”سوپ لی میس، میں نے خود بنایا ہے آپ کے لیے۔“ اس نے نرم ہجے میں کہا۔

”ابھی نہیں۔“ اس نے سر پیچھے لگا کر آنکھیں موند میں۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ اس نے آنکھیں بند کیے کیے پوچھا ”وہ کون سی سوچ ہے جس کے بارے میں تم جانا چاہتی ہو؟“

اس کے چہرے کی طرح اس کا لہجہ بھی باطل سپاٹ تھا کوئی ایسا تاثر نہ تھا جس سے وہ اس کے موڈ کا اندازہ لگا پاتی۔

”میں آپ کی ہر سوچ کے بارے میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور ایک ٹک اسے

دیکھنے لگا۔

”روشنی۔“

”جی کہیے۔“

”ادھر دیکھو میری طرف میری آنکھوں میں۔“

اس سے نظریں ملانے میں صوفشاں کو ہمیشہ جھجک محسوس ہوا کرتی تھی تاہم اس کے کہے پر وہ اس کی جانب دیکھنے لگی۔ چند لمحے نر گئے وہ

اسی طرح اس کی آنکھوں میں جھانکنا رہا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں ایسے؟“ اس نے الجھ کر پوچھا۔

”سنا ہے آنکھوں میں جتنے باد ہوتے ہیں وہاں کے سمندر کے پانیوں سے جلتے ہیں، میں ان بادلوں کا رنگ دیکھ رہا ہوں۔“

”پھر؟ یہ رنگ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔“ اس نے آؤر کی سے نظروں کا زویہ مدعا پڑھنے کی نظریں بھی تو غیر جانبدار ہونی چاہئیں ناں، یہ دل تو ہمیشہ اپنی ہی



کہتے ہیں۔“

’جو کچھ اس کہتا ہے اس پر یقین نہ کرنے کی وجہ۔“

”وہ چند حرف جو کسی لمحہ غیر موجود میں ہیں جو نہ کبھی کہے گئے نہ سنے گئے۔ یہ وہ اس لحاظ پر یقین کرنا چاہتا ہے روشنی میں کیسے مان لوں

اس کی بات۔“

اس کے لیے میں دکھوں کا سمندر سو بڑا تھا ان آنسوؤں کی نمی تھی جن کا اس کی آنکھوں میں آنا تو شاید ممکن تھا۔ ہاں وہ اس کے اندر کہیں

گھر رہے تھے۔

”اس حادثے نے آپ کو کیا بنا دیا ہے عالم۔“ وہ پریشان ہو کر بولے۔ ”آپ ایسے تو کبھی نہ تھے کبھی آپ نے ایسی باتیں نہیں کی۔ آپ

کو تو اپنی ذات پر اپنی محبتوں پر ایمان کی حد تک یقین تھا، یہ یقین آج متزلزل کیوں ہے عالم۔“

”یہ جو حادثے ہوتے ہیں ناں روشنی یہ بڑے رہنما ہوتے ہیں۔ ان کے شعور کو آگہی کی اس منہر تک لے جاتے ہیں جہاں عام

حالات میں جانا اس کے بس میں نہیں ہوتا۔ سن پنے آپ کو یوں سرنگوں پاتا ہے کہ اس کی ذات کا تمام غرور ساری کڑخاک ہو جاتی ہے۔ ہو سکتا

ہے کہ میں ٹھیک ہو جاؤں لیکن جو کچھ اس بیمار کے درمیان مجھ پر منکشف ہوا ہے اسے تا عمر فراموش نہ کر سکوں گا۔“

”یہ سب کچھ آپ کے لیے تکلیف دہ ہے۔“

’ہاں، بے حد تکلیف دہ، خامیوں کا احساس ہونا خوشنوار کیسے ہو سکتا ہے روشنی۔“

”لیکن ایک خوشی اس بات کی بھی تو ہوتی ہے کہ ان خامیوں کا احساس ہونا، خامیوں سے نجات پالنے کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے۔“

’خامیوں سے نجات۔“ وہ تلخی سے ہنسے۔ ”کب ملتی ہے روشنی؟ ہاں، زندگی سے نجات ممکن ہے، اس کے غموں اور دکھوں سے نجات ممکن

ہے۔“

”خدا جانے کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔“ وہ زچ ہو گئی۔ ”میں آپ کے بے کھانا لاتی ہوں۔ وہ اُٹھنے لگی لیکن اس کا ہاتھ عام شاہ کے

ہاتھ کی گرفت سے آراوندہ ہو سکا۔

’مت جا در روشنی میرے پاس بیٹھی رہو۔“ اس کے انداز میں منت تھی۔ ”میں نہیں چاہتا تم میرے پاس سے جاؤ تمہیں دیکھتے رہنا چاہتا

ہوں، تمہیں محسوس کرتے رہنا چاہتا ہوں تا عمر۔“

صوفیوں نے چونک کر اسے دیکھا، اس جیسے کے چھپے کوں سے معنی پوشیدہ تھے۔ اس نے درحقیقت کیا چوچھا تھا اسے کس وہم نے پریشان

کر رکھا تھا، وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں روشنی۔“ اس نے بے چین ہو کر پوچھا۔ ”مجھے چھوڑ کر چلی تو نہ جاؤ گی۔“

”کہاں جاسکتی ہوں میں آپ کو چھوڑ کر آپ ہی جائیں؟“ وہ ذرا خشکی سے پوچھے لگی۔

’ناراض ہو گئیں؟“ وہ کسی بچے کی طرح بولے۔ ”ناراض مت ہو روشنی اچھا چلو، وہ سوپے کو جو تم نے میرے لیے بنایا ہے۔“

”میں خیر سے کہہ کر منگوا رہی ہوں۔“ وہ ہنسی۔

”آپ میرا ہاتھ چھوڑیں گے تو جاؤں گی ناں۔“



’روشنی۔“ کتاب پڑھتے پڑھتے اس نے اچانک پکارا تھا۔

’جی؟“ اس نے اچانک سر اٹھایا۔ وہ تنگ میں مصروف تھی۔

”ایک بات تو یاد۔“ اس نے کتاب بند کر کے سائیڈ میں رکھ دی۔

”پوچھیے؟“ اس کے ہاتھ پھر سدا نیوں کو چدنے لگے۔

”کہتے ہیں عورت اپنی پہلی محبت کو تار عمر میں بھوتی۔ کیا درست ہے؟“

اس کے ہاتھ ٹھم گئے، مہم شاہ کی داغی رو اب مسلسل یک سمت میں بہا کرتی تھی۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور نظریں اٹھا کر اسے دیکھ۔

”ایک بات پہلے آپ مجھے بتائیں، عالم، آپ نے زندگی میں سب سے پہلی محبت کس سے کی؟“

”تم سے۔“ وہ کھل کر مسکرایا ”پہلی محبت، ہاں آخری محبت کسی ور سے کروں گا۔“

ضوفشاں کی آنکھوں میں بے یقینی کی پرچھائیں نمودار ہوئی۔

”کیا؟ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”میں نے کہا پہلی محبت تم سے کی ہے البتہ آخری محبت کسی ور سے کروں گا۔“

”کس سے۔“ وہ حد درجہ متعجب تھی۔

”وہ جو تمہارا دوسرا روپ ہوگی اس سے، اپنی بیٹی سے۔“ وہ ہنس دیا۔

وہ چند لمحے بیٹھی رہی، پھر خود بھی ہنس دی۔

”آپ کو کیا خبر کہ وہ بیٹی ہی ہوگی۔ بیٹا بھی تو ہو سکتا ہے نا۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا ”وہ بیٹی ہی ہوگی یقیناً ہے جسکی چاند مجھے اجلی، معصومہ تمہارا دوسرا روپ، شاید میں اسے اتنا چاہوں گا،

جتنا میں تمہیں بھی نہیں چاہا، لیکن تم کیا پوچھ رہی تھیں؟“

”میں پوچھ رہی تھی کہ فرض کیجیے، میں اور آپ جد ہو جائیں۔“

”روشنی۔“

”فرض کیجئے نا۔“ وہ ہوتی گئی۔ ”یہ یا ہو کہ کہ آپ کسی اور سے شادی کریں، کئی سال گزر جائیں تو کیا آپ بھوں جائیں گے مجھے؟“

”نہیں۔“ وہ خفا سا تھا اس کی بات پر۔

”کبھی بھی نہیں؟“

”آخری سانس تک نہیں۔“

”پھر؟ یہ پہلی ور آخری محبت کا طعنہ عورت کے جیسے میں کیوں کرتا ہے؟ اور میں پوچھتی ہوں یہ فلسفہ کون جھاڑتا ہے کہ فداں شے، فداں

جذبہ عورت سے مشروط اور فداں مردانہ فی جذبات اور احساسات و جنس کی تخصیص کے بغیر یک سے ہوتے ہیں، عالم کاٹ چھبے تو تکلیف دونوں کو

ہوتی ہے۔ آرام پا کر دونوں خوش ہوتے ہیں پھر یہ کیا بات ہے کہ فداں بات عورت نہیں بھوتی، فداں کام مرد نہیں کرتا، منہ بنا کر، ہاتھ ہد کر س نے

تقریر جھڑی۔

وہ بے اختیار زور سے ہنسا تھا ور پھر کافی دیر تک ہنستا رہا۔ ضوفشاں نے اپنی زرد و جی زندگی کے دوران اسے بہت کم ہنستے ہوئے دیکھا

تھا۔ عموماً وہ محض مسکراتا یا ہوسے ہنس دیتا تھا۔ اس طرح بے اختیار ہنستے ہوئے وہ اسے بہت لگ، بہت اچھا لگا وہ نگاہ جھانے سے دیکھتی رہی۔

”اس میں اتنا ہنسنے کی کیا بات ہے بھد؟“ پھر وہ مسکرا کر پوچھنے لگی۔

”جیتا ہے روشنی“ ”ج پہلی بار تم مجھے بیوی لگی ہو سرتا پا“ بیوی“ ”چ کر جھد کر جس طرح تم نے مسلسل ہوتے ہوئے اپنی بات مکمل کی ہے، وہ

محض ایک بیوی کا ہی خاصہ ہو سکتا ہے، کتنی اچھی لگی ہو مجھے تم، تم شاید تصور بھی نہ کر سکو۔“

وہ مسکرا دی، سر جھکا کر دبا دبا ہوا سدا یاں چدنے لگی۔

”سنو، مکرم علی کو بدو، میں دھرتیہارے پاس بیٹھنا چاہتا ہوں۔“

ضوفشاں نے ہنسنے کی بجائے چہرہ پر غصہ دیا۔ چند لمحوں میں ہی مکرم علی کا صبر ٹوٹ گیا۔

”مکرم علی۔“ وہ اسے ٹکیوں کے سہارے بٹھا رہا تھا جب عام شاہ نے اسے پکارا۔

”جی ہاں، میں حاضر ہوں۔“

”تم اپنی پسند سے شادی کی ہے نا؟“

وہ مسکرا کر سر جھکا کر بھاگتا ہوا۔

”بولو ناں مکرم۔“

”جی سائیں۔“ وہ ہونے سے ہنسا ”آپ نے دیکھا ہے ناں بیگم کو۔“

”اچھا یہ بتاؤ اب کبھی تمہیں اپنی بیوی میں اپنی محبوبہ کی جھلک نظر آتی ہے۔“ مکرم علی ہنس۔

”نہیں شاہ جی اب تو بالکل بدل گئی ہے۔“

”یہاں ہے مکرم علی، مجھے اپنی محبوبہ میں کبھی کبھی بیوی کی جھلک نظر آتی ہے۔“ اس کا ہوجہ شگفتہ اور شرارتی تھا۔

مکرم علی مسکراتا رہا۔ ضوفشاں نے سرائی کر سے دیکھا۔

”بس مکرم علی شکر یہ۔“ پھر وہ بول ”اب تم جاؤ۔“

”جی بی بی صاحبہ۔“ وہ مڑا اور کمرے سے نکل گیا۔

”دل نہ باتیں کرنے کے لیے مکرم علی ہی دستیاب ہوا آپ کو؟“ وہ کچھ فکری سے بولی ”کیا سوچتا ہو گا وہ۔“

”مکرم علی۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ ”تم مکرم علی کے سوچنے کی بات کر رہی ہو ارے جان عام بڑی بھولی ہو تم، مکرم علی محض ایک جسم کا نام

ہے۔ دماغ تو اس کے پاس ہے ہی نہیں، وہ سوچ ہی کیسے سکتا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا۔“ وہ چڑکی۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں کبھی آزمائنا مکرم علی کو ایک رو بوٹ ہے جسے محض اتنا علم ہے کہ میرے شروں پر چلتا ہے، میں کہوں مکرم علی ہنس

تو وہ جھڑکی تاخیر کیے بغیر ہنسنے لگے گا۔ گلے ہی لمبے میں اسے روے کا حکم دوں تو وہ مگر مجھ کے سے موٹے موٹے آنسو بہانے لگے گا۔“

اسے ہنسی آگئی۔

”کہاں سے مل گیا یہ رو بوٹ آپ کو؟“

”تقدیر سے۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا ”یہ جو میری اس بھیلی پر سیدھی گہری قسمت کی نیکر بڑی شان سے دوڑتی نظر آتی ہے ناں، روشنی اس کے

محض دو مقام ایسے میں جن کی بنا پر میں خود کو خوش قسمت خیال کرتا ہوں، ایک وہ جہاں تمہارا نام لکھا ہے اور دوسرا مقام جہاں سے مجھے مکرم علی ملا وہ خود

کو محض میرا ایک ادنیٰ غلام خیال کرتا ہے لیکن میں سے اپنی زندگی کا ایک ہم حصہ سمجھتا ہوں۔“

”کب سے ساتھ ہے یہ آپ سے؟“

”بچپن سے۔“ وہ مسکرایا ”عمر میں یہ مجھ سے دو سال بڑا ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا مکرم علی کو اپنی ہمراہی میں لیا ہے دراصل یہ

جو ہمارے درمیان ہیں ناں یہ سب ایک خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمیشہ سے ان کا خاندان ہمارے خاندان کا تاق چدا رہا ہے۔ تم نے دیکھا

ہوگا، یہاں کا ہر ملہ ایک دوسرے سے تعلق رکھتا ہے۔ رشتے دار ہیں یہ سب سب میں، ہمارے ہاں ہر کے کسی شخص کو نوکر نہیں رکھا جاتا، یہاں جتنے

ملازم ہیں سب ہمارے بانی گاؤں سے یہاں آئے ہیں جب میں پیدا ہوا تھا ناں تو بابا سائیں نے مکرم علی کو میرا خاص ملازم بنا دیا تھا۔ ہر چند کہ وہ خود

اس وقت محض دو سال کا تھا۔ ہم ساتھ ساتھ بڑھتے گئے۔ مجھے تو بابا سائیں کے فیصلے کا کوئی خاص احساس نہ ہو لیکن مکرم علی کے دہن میں یہ بات



نجانے کس نے کس طرح بھادی کہ سب وہ میرے بٹا ہی نہیں سکتا۔ میری تمام آئیں تو مفت کی روئیاں کھاتی تھیں۔ مجھے تو درحقیقت مکر م نے پا ل ہے، وہ کسی بزرگ کی طرح شفیق، دوست کی طرح غمگن، ور کسی دلی غلام کی طرح میرا تابع ہے کیا یہ شخص فی زمانہ دستیاب ہونا قسمت کی مہربانی نہیں۔

وہ غور سے اس کی باتیں سن رہی تھی مسکرا دی۔

”بڑی محبت ہے آپ کو مکر م علی سے، اتنی تعریفیں تو شاید آپ نے کبھی میری نہ کی ہوں گی۔“

”تمہاری یہ تعریف کروں روشنی۔“ وہ بڑے میٹھے بھجے میں بولا تھا۔ ”تمہارے چلتے حسن کے۔“ مگر تو ففطوں کے چراغ مدھم پڑ جاتے

ہیں۔“

وہ دوبارہ سدا نیوں کی جانب متوجہ ہو گئی مگر ازاں بھول گئی، سر جھٹک کر مسکراتی پھر ہنس دی۔

”آج تو تم بڑی خوش لگتی ہو۔“ وہ اس کے بالکل قریب بیٹھا بڑی محبتوں سے سے دیکھ رہا تھا۔

”آج، آپ بھی تو خوش لگتے ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”تو میں یہ سمجھوں کہ میری خوشی تمہاری خوشی ہے۔“

اس کے سچے میں آرزوؤں کے، یے جھمکے۔

اس نے کچھ کہنے کے لیے سب کھوے مگر فون کی بیل بج اٹھی تھی۔

اس نے سائیڈ میں رکھے فون پر ہاتھ رکھا مگر اس سے قبل ریسیور اٹھاتی اس کے ہاتھ پر عالم شاہ کا مضبوط ہاتھ لگا گیا۔

”تم رہنے دو، میں اٹھتا ہوں۔“

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا دیا۔

”ہیسو۔“ عام شاہ بول رہا ہوں۔“ وہ ریسیور کان سے لگا کر بولا۔

صفوفش بے ارادہ اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کے چہرے کا رنگ واضح طور پر بدلتا تھا، اس کی آنکھوں میں جگمگاتی لودھم ہو گئی تھی۔

کچھ کہے بنا خاموشی سے اس نے ریسیور اسے تھما دیا۔

”ہیسو۔“ وہ سمجھ گئی تھی وہ ساری جانب کوں تھا۔

”اجال، میں ڈر ہوں۔“

”ہاں معلوم ہے مجھے، کہو۔“ اس نے بھیجی تھی، مکان بے تاثر اور پرسکون رکھا۔

”اجال اس دن بغیر کچھ کہے تم نے فون بند کیوں کیا تھا میرے سواہوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔“

”اس لیے کہ۔“ وہ لمحہ ہر کور کی ”اس لیے کہ سب باتوں کا کوئی جواب ہو بھی نہیں سکتا تھا۔“

”اجال، کیوں برپا کر رہی ہو یہ زندگی، کیا سات جنموں پر یقین رکھتی ہو کہ گریک برپا ہو بھی گیا تو یہ اگلا جنم خوبصورت بنائیں

گے۔“ اجال، یہ زندگی ایک بار ملتی ہے اسے ضائع مت کرو۔“

وہ پریشان ہو گئی ”ذکر کو علم نہ تھا کہ وہ اس وقت عام شاہ کے پاس سے لگی بیٹھی ہے۔ اس کے اس قدر قریب تھی کہ اس کی سانسوں کو سنے

وجود سے فکر تاحسوس کر رہی تھی۔ ایسے میں یہ بھی ممکن تھا کہ آدر کی آواز وہ بھی سن رہا ہو۔

”آذر۔“ اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیا کہے۔

”ہاں، کہو آج برسوں بعد تمہارے شیریں لبوں سے یہ نام واقعی اپنا لگا ہے۔“

اس نے کمن انگلیوں سے دیکھا وہ بے نیازی سے اس کے بنائے سویٹر کے ڈیزائن کو دیکھ رہا تھا۔

’آدمیر انیوں ہے کہ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔‘ اس نے بات ہٹا لی چاہی۔

’نہیں اجالہ بھی دیر نہیں ہوئی تم بس بتا کہو کہ تم مجھے چاہتی ہو، تمہیں میرے قرب کی خواہش ہے ورنہ اس پاگل جانے سے رہائی چاہتی ہو، بس تم ایک بار صرف ہاں کہو۔‘ عام شاہ نے اس کا دوسرا ہاتھ تھم لیا اور اس کی انگلی میں پڑی ٹکٹھی کو گھماتے گھا اس کے اپنے ہاتھوں میں ایک خفیف سی لرزش تھی۔ ایک اضطراب تھا جسے وہ محسوس کر سکتی تھی۔

’آؤ مجھے کچھ کام ہے پھر بات کریں گے۔‘

’میں جاؤں؟‘ اس نے بے تاب سے پوچھا۔

’نہیں۔‘ وہ بے طرح گھبرائی ’’میں خود آؤں گی۔‘‘

’یہ سخت عام شاہ نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ یہ شاید خود بخود چھوٹ گیا تھا۔

’کب آؤ گی اجالہ۔‘ ادھر وہ بہت بے تاب تھا ’’مجھے وقت بتاؤ۔‘‘

’کل، میں کل آؤں گی۔‘ وہ آہستگی سے بولی۔

’میں انتظار کروں گا اس وجہ کی تمام تر شدتوں سے۔‘

’خدا حافظ۔‘

اس نے آہستگی سے ریسیور رکھ دیا۔ عام شاہ کے بے جان ہاتھوں سے وہ سلاخیوں اور ون کا گولہ نکال اور ایک عجیب اضطراب کے عالم میں پھندے گھسنے لگی۔ جانے سویٹر واقعی غلط بن گیا تھا یا اس ذہنی الجھن کے عالم میں سے لگا۔ اس نے سلاخیوں نکالیں ورنہ سویٹر ادھیڑ لگے لگی۔

’روشنی۔‘

’جی؟‘ وہ چونکی۔

’انسانی زندگی اور اس دن کے گولے میں کتنا فرق ہوتا ہے نا۔‘

’کیا مطلب؟‘ وہ حد درجہ متعجب ہوئی۔

’دیکھو نا، اسے بن کر ایک شکل دو، پھر ادھیڑ دو، نئے سرے سے بن لو کسی نئے نمونے کے مطابق وہ پسند نہ آئے تو پھر ادھیڑ دو، لیکن انسان کی زندگی کا تانا بانا ایک بار جس طرح بن گیا سو بن گیا پھر بار بار بدل تو نہیں جاسکتا نا۔‘

’جی!‘ اس نے گہرا سانس لیا ’’درست کہتے ہیں آپ۔‘‘

’پھر بعض لوگ اپنی زندگی کوئی نئی شکلیں کیوں دینے کے درپے ہیں؟‘

’مطمئن نہیں ہوتے ناں زندگی کی شکل سے اس لیے۔‘

’تم اپنی زندگی سے مطمئن ہو رہی؟‘

ضوفا نے اس کی جتنی جھٹکتی نگاہوں میں دیکھا ورنہ مسکرا دی۔ پھر وہ انھی درجہ کر پرے برابر کرنے لگی۔



آتش کی بجائے بارش کی گہری روتا بھی باندھ کر اس نے پاؤں کا جوڑا بنایا اور پیوں پر گہری سی سپ سٹک جمانے لگی۔

’کہیں جارہی ہو۔‘ وہ ٹسٹہ ہائے وفا کے صفحات پر پٹ رہا تھا۔

’جی ہاں، ڈر!‘ پاکی طرف جارہی ہوں۔‘ وہ پر فہوم سپرے کر رہی تھی۔

خود کو اٹھائی ہے یہ نظر ہر کرتے ہوئے اندر سے بالکل چور ہو رہی تھی۔

’میں خیر سے آپ کے کھانے اور دوا کی کاہرہ سرجاؤں گی۔ جب وہ آئے تو پمیز اسے ڈانٹ کا بھگا دینے کے بجائے کھانا کھانے لگے گا، اور وہ کی بھی۔‘

’ہاں ٹھیک ہے۔‘ اس نے جیسے بے خیال میں سر ہلایا۔

صوفیہ نے آئینے میں اس کے عکس کو غور سے دیکھا ایک ورق وہ داس میں پلٹتا تھا، اگلے کئی صفحات ہاں میں طرف الٹ دیتا۔ کسی لفظ پر اس کی نگاہ جم ہی نہیں پڑی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ یہ یہ صرف وہ ہی نہیں بن رہی تھی۔

’عام۔‘

’ہاں، کہو۔‘

’میں جلد چاؤں گی۔‘ وہ نرم لہجے میں بولی۔

عالم شاہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

’میں نے کچھ کہا تو نہیں تم جتنی دیر کنا چاہو رک جانا۔‘

’چانک ہی اس کا من شرتی ہوا۔‘

’سوچ میں کیا کہہ رہے ہیں۔‘

اس نے ایک سنجیدہ نگاہ اس پر کی اور وہ پس کت پڑھ گئی۔

’اے خدا کچھ ورنہ سمجھیں۔‘ دل ہی دس میں خود کو سرزنش کرتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

’خدا حافظ عام۔‘ باہر نکلتے ہوئے وہ بولی تھی۔

’اللہ حافظ۔‘ وہ بڑبڑایا۔

اس کے چپے جانے کے بعد اس نے تادیر دروازے کو دیکھ پھر لب بھینچ کر کتاب کو بجیے پر کھینچ مارا۔



’ہیلو کزن۔‘ وہ چائے پی رہا تھا۔ سے دیکھ کر شافتلی سے مسکرایا۔

’آؤ یہ کیا پاگل پن ہے۔‘ وہ تھکے ہارے اند میں بیٹھی تھی۔

’عشق عشق عشق۔‘ وہ ہنسا۔ ’یہ یہ بڑی زیادتی نہیں ہوئی ہمارے ساتھ؟‘

’آؤ۔‘ وہ چند لمحے سے گھورتی رہی ’میں قطعاً سنجیدہ ہوں۔‘

’میں تمہیں مذاق کرتا نظر آتا ہوں۔‘ اس نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کپ ایک طرف رکھ دیا۔

’اجالہ زندگی نے اس قدر خطرناک مذاق کیا ہے میرے ساتھ کہ مجھے تو ہنستے ہوئے بھی خوف آتا ہے اور جی پوچھو تو مجھ سے یہ وہ بہادر تو تم

ہو لنتی آسانی سے سب گنیں سب کچھ، کسی کو بھٹک بھی نہ پڑے دی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو پاگل ہو جاتا چہنچہ چلنے لگتا۔‘

’بہر حال۔‘ اس نے بات کاٹی تھی ’جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا، زندگی کو وں مت سمجھو کچھ غلط ہوا بھی ہے تو بس ہو گیا۔ اسے دھیڑ کر کے

سر سے بننے کی کوشش رکھنا حقیقت ہے۔‘

’جو کچھ تھے سر سے شروع کیا جا سکتا ہے اسے زمانے میں خرچ بھی کیا ہے۔‘

’پاگل مت ہو۔‘ وہ خفگی سے بولی۔



”اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے؟ یہ بے ہدف ہے کیف رندگ کیا یونہی گزرتے چلے جائیں، یہ زندہ، شے گھسٹتے پھریں، اجال خوشیو کے جگنو بھی ہماری پہنچ سے دور نہیں، اپنی خاں بند مٹھی کو کھولو، ران کی طرف ہاتھ بڑھاؤ کیا خبر ہم نہیں قیدی کریں۔“

”آؤر کیا یہ سب کچھ آسان سمجھتے ہو؟“ وہ تھکے تھکے ہنسنے میں ہوں۔

”نہیں، بہت مشکل مگر ناممکن ہرگز نہیں۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ دروے کر بون تھی ”قطعا ناممکن، کوئی کھیں اس وقت کھینے والے راضی ہوں، میں اس کھیل میں تمہارا ساتھ ہرگز نہیں دے پاؤں گی۔“

”میں کوئی کھیل تو نہیں کھیل رہا اجال۔“ وہ دکھ سے بول۔ ”کھیل تو کھیلا تھا تمہارے سیدہ ام شاہ صاحب نے اب کھیل جو فیئر بھی نہیں تھا جس کے فیصلے غیر متصفانہ تھے ور یہ غیر متصفانہ کہ ن کی سز آج تک جاری ہے۔ میں کہاں کوئی کھیل کھیلا چاہتا ہوں میں تو محض انصاف چاہتا ہوں اجال۔“

”جب ایک ہار کسی کو غلط فیصلے کی سوں پر چڑھا دیا جائے تو پھر اس کی ہاش کو تار کر اس میں نئی روح نہیں پھونکی جاسکتی۔“

”ہاں اس کی تمنا نہ کرو۔“

اس کا ہنسنے کا ہنسنے تھا۔ وہ سے سے کسی سے نکل رہا گیا۔

”ہاں، وہ اس روز وہاں بات ادا ہوئی ہی رہ گئی تھی۔“ چائیک ضووش کو حیاں ”یا“ آپ بتا رہی تھیں کہ پھونکی جانے والی ہونے والی دہن کا انتخاب کریں۔“

”میری ہونے والی دہن کا انتخاب، میں نے اور امی سے مل کر کیا تھا۔“ اسے غور سے دیکھتے ہوئے وہ کہنے لگا ”لیکن ہوا یوں کہ دو جس رستے پر چل دی وہ کہیں اور جاتا تھا اسے مجھ سے، میری تنہاؤں سے بہت دور لے گیا لیکن کسی کے درجہ جانے سے یہ بے چاری تمنا نہیں مرنے تو نہیں جاتیں نا، میں آج بھی اس کا ہی منتظر ہوں، شاید سے صحیح راستہ سمجھائی دے جائے“ پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”آؤر۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”خدا تمہیں صحیح راستہ سمجھائے۔“

وہ وہاں ہوئی تو شام کے مائے گھرے ہو رہے تھے۔ بیڑھیوں چڑھتے ہوئے اس کا دماغ اجماع ہوا تھا۔

”خیراں، تمہارے شاہ صاحب نے کھانا کھا لیا تھا۔“ اس نے اوپر کمرے میں جانے کے بجائے لیکن میں جا کر رات کے کھانے کی تیاری کرتی خیراں سے پوچھا۔

”جی بی بی صاحبہ اٹھوڑا بہت کھا لیا تھا۔“ اس نے عقلمند بننے ہوئے سر ہلایا ”ویسے آپ گھر پر نہ ہوں تو وہاں سے نہیں کھاتے یونہی ایک دو نو لے لے کر چھوڑ دیتے ہیں۔“

”ہوں۔“ اس نے کسی گہری سوچ میں سر ہلایا۔ پھر چونک اٹھی ”وردوئی کھائی تھی ابوں نے۔“

وہ مڑ کر کچن سے نکل سنی۔ منتشر دماغی سے بیڑھیوں عبور کر کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”عام۔“ اندر داخل ہو کر اس نے سے پکارا۔

آنکھوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ ہاتھ ہٹا کر اسے دیکھنے لگا۔

”سو گئے تھے؟“ وہ قریب آتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”نہیں۔“ اس نے گہر سانس بھرا ”کر رہا تھا غم جہاں کا حساب۔“

”کل پونس صاحب آئیں گے آپ کا چیک پ کرنے، یہ وہ ہے ناں آپ کو اسے جان بوجھ کر اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔“

”تمہیں یاد ہے، بس کافی سے میں یاد رکھ کر کیا کروں گا۔“

”کیوں، آپ کا جی نہیں چاہتا، جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جی کے چاہنے کی یہ بات کرتی ہو جاں۔“ وہ داسی سے مسکرایا۔ ”یہ جی تو خدا جانے کیا کیا چاہتا ہے لیکن ہر خواہش کہاں پوری ہوتی ہے ہم تو وہ سیاہ نصیب ہیں کہ۔“ میرے جانے دو میں سوچ رہا تھا روشنی یہ جو بد نصیبی ہوتی ہے ناں ایک گلوں چکر کی طرح ہوتی ہے ایک جگہ سے شروع ہوا تو پھر رکتی نہیں، ایک دائرے میں گھومتی ہی چلی جاتی ہے۔ پتا ہے میرے بابا سائیں جو تھے ناں، ان کی ٹانگیں ایک ایکسڈنٹ میں ضائع ہوئی تھیں۔ پھر قید ساری عمر انہوں نے یونہی ستر پر گزار دی۔

”خدا نہ کرے جو آپ کے ساتھ رہا ہو۔“ وہ ناراض ہوئی ”کیوں ایسی باتیں کر کے میرا خوش حال کھٹک کر رہے ہیں۔“

”شاید میں اذیت پسند ہوں۔“ وہ اداس سمجھ میں ہوا ”لیکن یقیناً رو روشنی تمہیں تو میں دہرے تکلیف پہنچانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ کاشش کرتا ہوں کہ اس رہبریلی سوچوں کے ڈسنے سے جو اذیت ہوتی ہے اسے خود تک محدود رکھوں لیکن دماغ کا بدن سے عجب رشتہ ہوتا ہے، پلک جھپکتے میں یہ زہر سارے بدن کی فاس فاس میں رس جاتا ہے، پھر بھانڈا زبان کیسے محفوظ رہ سکتی ہے۔ اور زبان زہریلی ہو جائے تو اعصاب ٹھٹھے کیسے ٹھکیں؟ میری مجبوری کو سمجھو روشنی، اور حقارت ہو کر۔“

”یا خدا“ وہ پریشان ہوئی ”عام کبھی تو ن بے کار، جان خدا نے دلی سوچوں کے حلقے سے باہر نکل کر کچھ در بھی سوچا کریں۔ چھ چلیں، آج مجھے بتا میں وہ کون سے وہم ہیں جو س قدر پریشان کر ڈالتے ہیں آپ کو۔“

”وہم نہیں، روشنی حقیقتیں۔“ وہ مسکرایا ”کچھ حقیقتیں یوں روشن ہو گئی ہیں مجھ پر کہ میں بہت ندر تک خوفزدہ ہو گیا ہوں۔“ در سز کا جو تصور ہے ناں وہ میرے دماغ کے پردے پر واضح ہو گیا ہے۔ کسی کو خوشی دو تو جواب میں خوشی، دکھ دو تو جواب میں دکھ، گلاب کا پودا لگا دو تو گلاب، بول بول تو کانٹے جھار، یہ حقیقتیں کتنی دل فروز ہوں گی ان کے لیے جو خوشیاں دیتے ہیں گلاب بولتے ہیں، لیکن میں میں ڈر گیا ہوں، بے چین رہتا ہوں، روشنی! میں نے شاید ہی زندگی میں کسی کو خوشی دی ہو، شاید ہی مسکرا نہیں پائی ہوں لیکن تم ”وہ مجھ پر کور کا“ خدا جانتا ہے کہ میں تم کو کس قدر چاہتا ہوں، رہا نے بھر کی خوشیاں ڈھیر کر دینا چاہتا ہوں تمہارے قدموں میں اور تم میرے ساتھ ہو تو میں سراسر ابھرتی ہوئی تیار ہوں اپنے عموں کی، اپنے گناہوں کی، لیکن کیا تم میرا ساتھ دو گی روشنی؟“

”کتنی بار پوچھیں گے یہ سو؟ کب تسلی ہو گی آپ کی۔“

”سنو روشنی۔“ اس نے اس کی بات کو نظر انداز کیا۔

”ایک بات ذہن میں رکھنا کبھی مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کرو تو مجھے بتا کر کرنا جب مجھے تنہا چھوڑ کر جاؤ تو دن کے اچالے میں جانا۔ رات کے اندھیروں میں نہیں، دیکھو ناں، جدائیوں میں آخر کچھ وقار ہونا چاہیے۔“

”عام۔“ وہ ایک منٹ کے لیے رو گئی۔

اس نے نیچے پردے نہیں بائیں سر مارا اور ایک اذیت کے عام میں آنکھیں موند میں جیسے کرب کی سولی پر معلق ہو۔

”وہ تھوڑی دیر تک اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر غمی ور شیشے کا دروازہ کھول کر بیروں پر آ گئی۔ ماربل کے ٹھنڈے فرش پر چند لمبے نیلے پادوں کھڑی غائب دماغی کی کیفیت میں سیاہ بادلوں سے ڈھلے آسمان کو دیکھتی رہی پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی نیچے اترتے گول زینے کی سڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ رینگ سے سرنکائے وہ غماز کے اس جھوم میں کھونے لگی۔ جو اس کے ذہن میں ٹھٹھکیں مار رہا تھا۔“

”میں نے ہمیشہ تمہاری خوشیوں کی آرزو کی ہے اچا۔“ ایک ”وا“ ”چاہتا تھا کہ تم سے نہ ملو نا کہ تم مزید خوش رہو۔“

”خدا جانتا ہے کہ میں تمہیں کتنی چاہتا ہوں رہا نے بھر کی خوشیاں ڈھیر کر دینا چاہتا ہوں تمہارے قدموں میں۔ پھر ایک اور آواز کیلی آواز سے نکلا گئی۔“

”میری خوشیوں کا تو ہمیشہ ایک ہی نام ہے تمہاری ہنسی تمہارا اطمینان، تمہاری خوشی۔“

’میر جی چاہتا ہے کہ دنیا کی ہر شے باضابطہ طور پر تمہارے نام لکھ دوں، جو کچھ میں تمہارے لیے کرتا ہوں کیا تمہیں اس سے خوشی نہیں ہوتی روشنی؟“

”اب تم وہ کرو گی جو ہر کسی کو اس کی سرستیں وٹا دے۔ میرا یقین کرو اجال، میں تمہیں وہ ساری خوشیوں وٹاؤں گا جو ہم سے چھین لی گئیں۔“

’تو میں یہ سمجھوں کہ میری خوشی تمہاری خوشی ہے؟“

”اجال! خوشیوں کے جگنو ابھی ہماری پہنچ سے دور نہیں، پنی خالی، بد منشی کو کھو اور ن کی طرف ہاتھ بڑھاؤ کیا خبر ہم انہیں قید کر بیٹیں۔“

”انسانی زندگی کا تانا بانا ایک بار جس طرح بن گیا سو بن گیا سے مار مار مار تو نہیں چا سکتا نا۔“

”جو کچھ نئے سرے سے شروع کیا جا سکتا ہو اسے زمانے میں حرج بھی نہیں ہے؟“

”مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی روشنی؟ دیکھو نا ہدایوں میں بھی آخر کچھ وقار ہونا چاہیے مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی روشنی؟“

”نہیں۔“ کافی ہند آؤ زمین اس کے یوں سے نکلے گا۔

دونوں ہاتھوں سے سر تھم کر بڑی دیر تک وہ امانت میں جگنوؤں کی طرح سے جھٹکتے جھٹکتے غلطی پر گشت کے تھکنے کا ارتقا کرتی رہی۔ پھر بالآخر سارے لفظ خاموش ہو گئے۔ اب وہ تھکی در نیچے دور تک پھیلے ہوئے رن کا شکار۔

اس نے سر اٹھا کر سیاہ بالوں سے ڈھیلے آسمان کو دیکھا پھر اٹھی اور آہستہ روی سے چلتی کمرے میں آ گئی۔

”عالم کھانا منگواؤں؟“ آہستگی سے اس نے پوچھا۔

دوسری جانب سے کوئی جواب نہ آنے پر اس نے مڑ کر دیکھا وہ بیٹے بیٹے سو گیا تھا دونوں ہاتھ سینے پر رکھے، گہری سانس نیند میں تھا وہ بنا آہٹ کیے اس تک آئی اور سے غور سے دیکھنے لگی اسے احساس ہوا کہ وہ کس قدر گھل کر رہ گیا تھا خمد ریلکوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑے تھے۔ لبوں کی سیاہیاں واضح ہو گئی تھیں۔

’یہ محبت میرے جیسے انسان کے بس کا روگ تو نہ تھی۔“

کبھی اس کے کہے ہوئے لفظ اس کے کانوں میں گونجنے۔

وہ آہستگی سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کی فراش پیشانی پر بکھرے سیاہ بالوں کو ہوسے سے ستور کر پیچھے کیا۔

”مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی روشنی۔“

اس کی غرور سے اٹھی ستوں ناک کو دیکھتے ہوئے اس کا لٹجائیہ لہجہ سے یاد آیا یک مدھم، خوبصورت مسکراہٹ اس کے یوں پر دوڑ گئی۔ وہ ہولے سے جھکی اور اپنے بپ اس کے کانوں کے قریب آئی۔

”نہیں۔“ اس نے ہوسے سے سرگوشی کی اور مسکرا دی۔

وہ بدستور گہری میند میں تھا۔



گنگناتے ہوئے اس نے آئینے میں پنا عکس دیکھا اور چاندی کی کنگھی کیسے بالوں میں پھیرنے لگی۔ ذرا سا رخ موڑ کر اس نے دیکھا۔ وہ آرمہدہ کمری پردہ زپردے ہٹائے، نیچے نظر آتے لٹن کو دیکھ رہا تھا۔



وہ ڈرینگ نہیں کے آگے سے ہٹ کر دیواریں نے کیبنٹ تک آئی اور کیبنٹس الٹ پلٹ کرنے لگی۔ چند لمحوں بعد مفتی کی خوبصورت آواز کمرے کی دیواروں سے ٹکرا کر گونجی۔

آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آ گیا جیسے خوشیاں سے رعب بہا رہی جیسے پیغام دیدار یاد آ گیا عالم شاہ نے ذرا سرخ موڑ کر اسے کسی سوچ میں گم مسکرتے دیکھا اور چند لمحے دیکھتا رہا۔ وہ وہ بارہ آئینے کے سامنے آگئی دریاں سنوارنے لگی۔ اس کے پتے سب بھی کمرے میں پھیلتی آواز کے ساتھ ال رہے تھے۔

جس کی دید و طلب وہم سمجھے تھے ہم رو رو پھر سر ہلکرا گیا صبح فردا کو پھر دس ترسنے لگا، عمر رفتہ تر اعتبار آ گیا وہ جتنی خوش نظر رہی تھی اس کا اس اتنا ہی بے چین ہونے لگا ایک سکتے کے عالم میں وہ اس کی ایک ایک آواز سے جھپٹتی سرستی کو دیکھ رہا تھا۔ فیض کیا جائے یا کس سے پر منتظر ہیں کہ، اے گا کوئی خبر سے کشوں پر ہو مختص مہرباں، دھنگاروں پہ قاتل کو پیرا آ گیا وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ کر اس کے پاس آگئی۔

’کیا سوچ رہے ہیں؟‘ اس نے عالم شاہ کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہرایا۔ اس نے چونک کر پاس کھڑی ضوٹوں کو دیکھا یہ قیص و سرخ اور سیاہ چھری کے دو پتے میں وہ بے حد حسین نظر آ رہی تھی۔

’سوچ رہا ہوں آج تم خوش ہو اس لیے تنی حسین نظر آتی ہو یا آج تنی حسین نظر آئے پر خوش ہو یا اس بے تحاش خوشی کا منبع کچھ در ہے‘ اس کا ہجڑا مل تھا۔

وہ کھلکھلا رہی تھی۔

’شاید تینوں باتوں ہی درست ہیں، ویسے عالم ایک بات ہے، تعریف کے ان لحاظ میں محبت کی خوشبو نہ ہو تو بات بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے، ہے ناں۔‘

وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا، زندگی میں اس سے پہلی ملاقات سے لے کر اب تک یہ پہلا موقع تھا جب اس نے اس طرح کھلکھلا کر ہنستے ہوئے دیکھا تھا۔

’تینوں۔‘ پھر وہ گہری سانس بھر کر بولا، ’یعنی آخری بات بھی درست ہے۔‘

’جی۔‘ وہ شرارت سے بولی اور مز کریمینٹ کے پاس گئی ڈیک ف کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

وہ بڑی دیر تک فصاؤں میں گھورتا رہا۔

جس کی دید و طلب وہم سمجھے تھے ہم رو رو پھر سر ہلکرا گیا

صبح فردا کو پھر دس ترسنے لگا، عمر رفتہ تر اعتبار آ گیا

اس کے کانوں میں مفتی کی آواز اب تک گونج رہی تھی۔ اس کی مٹھیاں خود بخود سختی سے بند ہوئیں مٹھیاں بھنچ گئے، آنکھوں میں سرخی

اور وحشت اتر آئی۔



’روشنی۔‘

’جی۔‘ اس نے قلم ہٹا کر اس کی جانب بڑھایا۔



سنگ مرمر کی ٹانگوں پر سیدھا جھاگ کی صورت بکھرتے دیکھ رہی تھی۔

آرم کرتی پر نیم دراز سیدھا مشاہدے کی کھینچی تو پردہ سمٹ گیا۔ پیچھے سرسبز ان کا منظر واضح ہو گیا۔ گہری سبز گھاس کے دورن کھتے ہوئے لڑ رنگ کے لباس میں ملیوں اس کا وجود کسی پھول کی مانند بصورت اور تروتازہ لگ رہا تھا سفید رنگی پنج پریشی وہ اوپر سے یوں نظر آتی تھی جیسے ایک حسین رتھ پر ایک معصوم پری جلوہ گر ہو، وہ بڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔

دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہونے والا شخص مکرم علی تھا۔

”سائیں، یہاں کیا تھا آپ نے۔“

”کون؟“ وہ گہری محویت سے باہر آیا ”مکرم علی آگئے تم۔“

”جی سائیں حکم۔“

”مکرم، کل شام کی فائنٹ سے میں امریکا جا رہا ہوں۔ وہاں فکٹریوں کی ٹیم میرا چیک اپ کرے گی ڈکٹیشن میرے ساتھ ہوں

گئے۔“

”جی سائیں خدا آپ کو صحت دے۔“

”تمہاری بی بی صاحبہ یہاں کیسی ہوں گی ان کا خیال رکھنا، تمہاری ذمہ داری ہے۔“

’جان حاضر ہے سائیں۔‘ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکایا۔

عالم شاہ نے سرد موزی اور یک نظر پیچھے دیکھا۔ وہ بکھڑی ہو گئی تھی۔ ادھر ادھر ٹہل رہی تھی۔

”مکرم علی۔“ اس کی آواز میں بے حد گہرا پن تھا۔“

”اس کے بعد وہ بھی ایک کام ہے جو تمہارے سپرد ہے۔“

”حکم سائیں۔“ اس نے ایک نگاہ اپنے مالک کے بے حد متنے ہونے پر ڈالی۔

”تمہاری بی بی صاحبہ کہاں کہاں جاتی ہیں، کس کس سے ملتی ہیں۔ یہاں کون کون آتا ہے، اور وہ فون پر کس سے کیا باتیں کرتی ہیں، تمہیں

ان تمام باتوں کا مکمل ریکارڈ رکھنا ہے مکرم علی۔“

’وہ چند لمحے خاموش کھڑا رہا۔‘

”سن رہے ہو مکرم؟“

”جی سائیں۔“ اس کی آواز مدہم تھی۔

”اس طرح کہ اس کو رتی بربر شک نہ ہونے پائے کہ ان کی نگرانی ہو رہی ہے اور تمہارے لیے وہ ہر صورت قابل احترام و قابل عزت

رہیں گی خواہ تم انہیں کسی سے بھی ملتے ہوئے کچھ بھی کہتے ہوئے سنو۔“

”سائیں۔“ اس کے بچے میں بالکل احتجاج تھا جیسے اپنی خوب صورت و خوب سیرت مالکین کے لیے ان الفاظ کا انتخاب اس کے لیے

بہت ہی تکلیف دہ ہو۔

”جو کچھ کہہ رہا ہوں اسے غور سے سن لو مکرم، یہ وہ معاملہ ہے جہاں تمہاری رتی بربر غصت بھی قابل معافی نہ ہوگی، وہ جب فون پر گفتگو

کریں تمہیں وہ گفتگو ریکارڈ کرنی ہے، یہاں جو شخص بھی آئے، وہ جہاں بھی بیٹھے، ان دونوں کے درمیان ہونے والی تمام گفتگو تمہیں فقط یہ فقط مجھے

بتانی ہے سمجھ رہے ہو۔“

”جی سائیں۔“

’میں ہفتہ، دس دن میں لوٹ آؤں گا مکرم خیال رکھنا تمہاری بی بی صاحبہ کو کوئی تکلیف نہ ہو، ان کی کہی ہر بات کو چرانا کرنا۔“



”مکرم علی کو آپ کہیں غافل نہیں پائیں گے سائیں۔“

’ہوں اب تم جانتے ہو مکرم۔‘

اس کے چہرے جانے کے بعد بھی وہ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ پھر ایک نگاہ ششے کی دیوار کے پار اُلے۔

’کبھی کبھی اپنی اپنی سوچی ہوئی بات کو کس تختی سے روک رہا ہوتا ہے۔‘ کرسی کے ہتھے پر اس کے ہاتھ کی گرفت بڑھنے لگی ”خدا

کرے کہ میں نے غلط سوچا ہو خدا کرے۔“



اسے گئے ہوئے تین دن ہو گئے تھے

”پیر، منگل، بدھ۔“ بے خیال میں وہ ٹیلیو پر گن رہی تھی ”ایک، دو، تین دن ہوں پھر کی صبح سے بدھ کی شام تین، تین دن بنتے ہیں۔“

بے کلی سے پہلو بدن کر وہ دروغوب ہوتے سورج کے دہکتے رنگوں کو آسمان پر بکھرتا دیکھنے لگی۔ انتظار کی اس کیفیت کی گہرائی میں کون سا

جذبہ کارفرما تھا۔ وہ تعجب سے سوچنے دیکھنے لگی۔ کیا اس لیے کہ اس کے ساتھ مسلسل مصروف رہ کر اب اسے اس مصروفیت کی عادت ہو چکی تھی اور

فارغ رہنے سے عجب بے چینی محسوس ہو رہی تھی یا اس لیے کہ ہاسٹل میں بھی روم میٹ کے کہیں چہرے جانے سے ایک عجب غلام محسوس ہوتا ہے وہ تو

پھر اس کا شوہر تھا۔ یا

اس کی سوچ کی پروا نہ تھی، سے یوں لگا جیسے محض ہر کے لیے اس کے دل کی دھڑکن بھی تھم گئی ہو۔

”کیا میں چاہنے لگی ہوں سے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے خود سے پوچھا تھا ”نہیں بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے روشنی، ایک دن تم ساری دنیا کو بھلا کر مجھے چاہو گی۔“

”میں تمہارے وجود کو اپنی محبتوں سے پہنچ کر تمہارے سنو کر اس میں چاہوں کے گل و گلزار رکھلا دوں گا۔“

”یہ بات میں تمہارے یوں سے سنوں گا لیکن دل و دماغ کی مجلس ہمراہی کے ساتھ۔“ کیا اس کا اس بدل رہا تھا کیا اس کے دل کے

بظاہر متناہی نظر آنے والے صحرائیں چاہتوں کی پہلی کونسل پھوٹ نکلی تھی۔ کیا مہم شاہ نے اس تاج محل جیسے مقبرے میں داخل ہونے والے چور دروازہ

ڈھونڈ نکال ہے۔

فون کی بیل نے، سے اس کے خیالات کی دنیا سے باہر لکھڑ تھار

’عام ہوں گے۔‘

اس نے سوچا پھر جلدی سے اٹھ کر فون تک آئی۔

”ہیو۔“ ریسورٹاڈا کر اس نے بے تابی سے کہا تھا۔

”اجال، میں آ رہا ہوں۔“

”اوہ۔“ اس کے یوں سے گہر سانس برآمد ہوا۔

”ہاں آ کر کیسے ہو؟“

”کیا کر رہی ہو؟“

’فارغ ہوں۔“ وہ دھیرے سے ہنسی ”میرے پاس کرنے کے لیے ہے ہی کیا۔“

”ہاں بھی، نوکروں کی فوج حاضر رہتی ہے تمہارا ہر کام پلک جھپکتے میں نبھانے کے لیے دیے گرتی ہی قاتل ہو تو ساری صلاحیتیں

سوچنے پر لگاؤ۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسی ”مثلاً کیا سوچوں۔“

”مستقبل کے بارے میں اچھا۔“ اس کی آواز میں نرمی درآئی۔ ”اچھا پلیز سنجیدگی سے جلد کوئی فیصلہ کرو۔“

”کیا فیصلہ؟“ وہ بے نیاز بنی ”میں نے اس زور تمہیں ہر قسم کے فیصلوں سے آگاہ کر دیا تھا۔“

”تو تم اپنے فیصلوں پر قائم ہو۔“

”بالکل۔“

”سوچ لو اچھا تمہاری ساری زندگی کا معاملہ ہے۔“

”آؤ ر ماری زندگی کی بات جب ہم کرتے ہیں ناں تو ہمیں خبر نہیں ہوتی کہ ہم سادوں و رہیموں کی بات کر رہے ہیں یا محض چند محبوں

کی۔“

”زندگی چند محبوں کی ہی سہی، اسے غیر منصفانہ فیصلوں کی بھینٹ نہیں چڑھنا چاہیے قلم کے خلاف احتجاج و بغاوت کا سلسلہ جاری رہنا

چاہیے۔“

”آؤ ر۔“ وہ عاجزی سے بولی۔ ”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ بھار سے زمین اس موضوع پر مزید بات نہ ہو۔“

”اچھا، اچھا تم نہیں جان سکتیں۔ میں امید ورمایوسی کے کس برج میں معلق ہوں۔ آج سے چند سال پہلے جب تم نے مجھے جذباتی کا

فیصلہ سنایا تھا تو میں نے بنا چوں و چرا سے تسلیم کر لیا تھا۔ احتجاج کا ایک لفظ زبان سے نہیں نکالا کیونکہ وہ تمہارا فیصلہ تھا لیکن آج جب کہ مجھے یہ علم

ہو چکا ہے کہ میری عمر بھر کی خوشیوں کو بیک جنش قلم پال کر دینے والا وہ فیصلہ کسی ور کے سفاک قلم کی نوک سے تحریر ہو تھا تو اب اس سزا کو بھگتتے چلے

جانا میرے لیے ناممکن ہے میں اب احتجاج کر سکتا ہوں، بغاوت کر سکتا ہوں، لیکن تم۔“ وہ تھک کر بول۔ ”تم میرا ساتھ دے۔“ سے کیوں انکار کر رہی

ہو، مجھے سچ بتاؤ اچھا کیا آج بھی تمہاری زبان پر زبردستی کے کپڑے ہیں؟“

”نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔ ”وہ فیصلہ بے شک میرا اپنا تھا، لیکن یہ فیصلہ واقعی میرا اپنا ہے۔“

”میں ایک بار پھر تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟ اس اصرار سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔“

”پھر بھی اچھا، پھر بھی پلیز۔“ اس ایک بار۔“ وہ اتنی مست سے بول رہا تھا کہ اس سے انکار ممکن نہ رہا۔

”اچھا ٹھیک ہے“ وہ کچھ سوچ کر بولی ”میں کل آؤں گی۔“

”ٹھینک یو، ٹھینک یو، سوچ۔“ وہ ممنونیت سے بول۔

اس نے ریسیور رکھا اور بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی آرام کرسی پر آ بیٹھی۔ ذرا سی گروں موڑ کر اس نے دیکھا، ایک پر اس کی پسند کی

کتاہیں ترتیب سے سجی ہوئی تھیں۔ ہاتھی انت سے بنا ہوا سگریٹ کیس، خوبصورت، انٹر، کرسٹل اش ٹرے۔ ہر ہر شے کی نفاست و خوبصورتی میں

اسے سیدھا لہجہ چھپا ہوا لگنے لگا۔

اسے خود پر حیرت ہونے لگی۔ وہ کون سے چور درتے تھے جو اس کی ات میں یوں چپکے سے ہانکی تھٹ کے کھلے تھے کہ اسے خود کو علم نہ

ہو سکا تھا۔

کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر وہ نیم دراز ہو گئی، آنکھیں بند کر کے اپنے اندر ہر سو بکھرتے رنگوں کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ گہر سانس

لے کر اسے احساس ہوا کہ کمرے کے اس مخصوص حصے میں عام شاہ کی مہک بہت واضح تھی۔ ہر چند کہ وہ کبھی پرفیوم، شمع نہیں کرتا تھا۔ پھر بھی مہک

کا ایک خاص احساس تھا جو اسے محسوس ہو کرتا تھا نہ جانے یہ اس کے صابن کی خوشبو تھی، شیونگ کریم، سگریٹ کی یا ان سب چیزوں کی مشترکہ خوشبو

تھی۔ ہر حال اس مہک کے ساتھ عام شاہ کا خیال وابستہ تھا۔ اور یہ مہک اس گھر کے ہر دروازے سے پھوٹتی تھی۔

اس مہک کے گھر جانے سے اس کے اندر بچتی بے چینیوں کو قہر آئے لگا۔ ”کھینچیں بند کیسے کیسے وہ نیند کی گہری اور پرسکون دویں میں اتر گئی۔“

”مکرم علی میں آذر تپا کی طرف جارہی ہوں۔“ بیڑھیں اترتے ہوئے وہ پیچھے پیچھے آتے مکرم علی کو بتا رہی تھی ”تمہارے شاہ صاحب کا فون ہے تو ان سے کہنا مجھے وہاں رنگ کریں میں بات کروں گی ان سے۔“

”جی بی بی صاحبہ۔“ وہ دب سے بولا۔

”انہوں نے فون کیوں نہیں کیا سب تک۔“ اس کے انداز میں عجب جھڑپ اتر آئی تھی ”کہیں یہاں تو نہیں میں سو رہی ہوں اور انہوں نے جگانے سے منع کر دیا ہو۔“

”نہیں بی بی صاحبہ ان کا کوئی فون آیا ہی نہیں۔“

”خیر، میں جلد سے جلد واپس آنے کی کوشش کروں گی تم انہیں میرا پیج بہر حال دینا۔“

”جی ہاں۔“

اس نے آگے بڑھ کر اس کے لیے دروازہ کھولا اور سر جھکا کر ہر نکل گئی۔

پھر بھی ماں کے گھر کا منظر اس کے لیے غیر متوقع تھا وہاں سب جمع تھے۔ اماں، باپ، عاصم بھائی ہر کوئی گھر پر ہی تھا۔

”السلام علیکم۔“ اسے خوشگوار حیرت ہوئی تھی۔

”یہاں تو رونق بکھری ہوئی ہے۔“

”وہیکم، سلام۔“ سب نے مشترکہ جواب دیا۔

”میری بچی۔“ ماں نے جس طرح سے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا وہ مشکوک ہو گئی۔

”کیا ہوا ماں خیریت۔“

”ضوفا، اتنی بہادر ہے میں تو تجھے بہت بزدل، بہت کمزور سمجھتی تھی۔ تیری ماں ہو کر بھی میں تجھے پیچھا نہ سکی۔“ اس کی پلکیں نم ہو گئیں۔

اس نے بے اختیار آذر کو دیکھا تھا۔

”اے مت گھورو۔“ مہربیں مسکرائی ”سب کچھ میرا کیا دھرا ہے۔“

”لیکن آپ۔“ وہ، ابھی۔

”خاموش رہو۔“ اس نے سے جھڑپ دیا ”بہت غلط سمجھتی ہو تم خود کو۔“ کیسے کیسے سر سے پھیلے کر لیے ایک عذاب کرنی اپنی زندگی بھی

اور دوسروں کی بھی۔ اسے کسی سے کچھ پھوٹا تو ہوتا۔“

”ضوفا، ہم سب مر گئے تھے کیا؟“ اب عاصم بھائی کی باری تھی ”یہ جوڑیاں اپنے بیٹھے تھے تم نے کسی کو اس قابل نہیں گردانا کہ کچھ بتا سکو، کسی کندھے کو اتنا اہل نہیں جانتا کہ وہ تمہارا بوجھ بانٹ سکے۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ لوگوں کو۔“ وہ بے بسی سے بولی ”خران گڑے مردوں کو کھڑے سے کیا حاصل۔“

”میں تجھے اس زنداں میں یوں گھٹ گھٹ کر مرتے نہیں دیکھ سکتی میری بچی۔“ اماں تڑپ کر بولیں ”کیسی خوشیاں خاک میں مدائی ہیں اس فرعون زادے نے سب کی۔“

”اماں پیڑ۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھم لیے۔ ”یقین کریں اماں میں خوش ہوں۔“

”کیا خاص یقیں کروں، یوں اٹھی تھی تیری ڈولی جیسے جنازہ اٹھ ہو۔“ کیسی ناش لی طرح خاموش تھی تو کتنی بار منہ جبین نے مجھ سے کہا کہ اماں ضوفا خوش نہیں ہے، یہ کیسی شادی ہوئی ہے اس کی، اور میں رہ کر قی اس کی بات کو، میں کہتی تھی کہ اس نے خود یہ فیصلہ کیا ہے۔ وہ بھلا نا خوش کیوں



ہونے لگی۔ مجھے معاف کر دے میری ہنگامی میں کیا جانتی تھی تو نے کیا قربان کر ڈالا خود کو۔“

’اور سب بھی تم مصر ہو کہ سب صحیح ہے۔“ مہ جبین نے اسے گھورا۔ ”بھی بھی تمہیں یہ خوف دامن گیر ہے کہ کہیں تمہارا فیصلہ ہم سب کی خوشیاں خاک میں نہ ملا دے۔ رضوتی کیا تمہیں خدا پر غلبہ نہیں؟“

’کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟‘

’بس تو پھر، کرو تسمیم کہ تم ناخوش ہو، مان لو کہ جو کچھ ہو وہ قطعاً غلط تھا۔“

’اچھا فرض کریں میں مان لوں پھر کیا ہوگا؟‘ اس نے چڑ کر پوچھا۔

’ہم مقدمہ لڑیں گے تمہارے۔ جھٹکا راول نہیں گئے تمہیں اس قید خانے سے، بھی دنیا میں تناؤ دیر نہیں پھیلا رضوتی، وراؤ کو دیکھو، آج بھی تمہارا منتظر ہے۔ اپنا نئے کو تیار ہے تمہیں۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

’ارومت رضوتی۔“ وہ اس کے پاس بیٹھی۔ ”اس مار فیصلہ ہم سب کو مل کر، کر پیسے وہ ہم اتنے امیر و رہا اثر نہ سہی لیکن پھر بھی“ خری دم تک لڑ سکتے ہیں۔ کیا تمہیں یقین نہیں کہ ہم سب کو تم کتنی عزیز ہو؟“

’یار کزن۔“ وہ بھی اس کے پاس بیٹھی۔ ”ایک بار تصور کرو کہ تم وہی پہلے وہی رضوتی ہو، میں وہی پہلے وہی آؤ رہوں، اور ہمارے درمیان کوئی عام شاہ نہیں، دیکھو کزن، غور کرو کیا یہ تصور تمہیں مسرت دے پایا احساس نہیں بخشتا؟“

اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ہنکھنکھیں بند کر دیں۔

’کیا جو کچھ وہ کہہ رہا تھا وہی ممکن تھا؟ کیا زندگی کی کتاب سے پنے ناپسند صفحے کو پھٹ کر پھینک دینا اتنا ہی آسان تھا، کیا وہ پہلے وہی رضوتی بن سکتی تھی۔

’مجھے چھوڑ کر چلی تو نہ جاؤ گی روشنی۔“

کسی کی التجا یہ آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

تقدیر کے بہ رحم ہاتھوں نے اسے اجال سے روشنی بنا دیا تھا۔ اب ممکن تھا سہو گیا لیکن کیا وہ روشنی سے جا بیا بن سکتی تھی۔

’یہ اب ممکن ہے؟“

’اس نے بڑبڑا کر خود سے پوچھا تھا، آؤ سے، یہ اپنی تقدیر سے کوئی نہ سمجھ پایا۔



آرم دہ، نرم بستر پر وہ گھٹنوں کو بازوؤں کے حصار میں لیے بیٹھی تھی۔ نگاہیں کسی غیر مرئی نقطے پر جمے وہ گہری سوچ میں تھی کارڈ ایس اس کے پاس تکیہ پر رکھا تھا۔

’یار کزن ایک بار تصور کرو کہ تم وہی پہلے وہی رضوتی ہو، میں وہی پہلے وہی آؤ رہوں، اور ہمارے درمیان کوئی عام شاہ نہیں۔ دیکھو غور کرو کیا یہ تصور تمہیں بے پایاں مسرت دے پایا احساس نہیں بخشتا؟“

’اس نے بے چینی سے پہلو بدراہ رگھڑی پر نگاہ ڈالی، رات کے ڈھائی بج رہے تھے، رینڈ کی اس کی آنکھوں میں ہلکی سی پرچھائیں بھی نہ تری تھی۔

’آخر انہوں نے فون کیوں نہیں کیا۔“ اس نے بے چینی سے سوچا۔ ”متاثر نہیں گئے ہیں عام، نہ وہ پہلی سی بے قراریاں، نہ وہ پذیرائیاں۔“

’کچھ دنوں کے لیے تم سے دور رہ کر دیکھ چاہتا ہوں۔“

’بیوی سے کون چیز نہیں ہوتا۔“

”اتنے بیزار ہوئے کہ ایک فون کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔“ وہ ٹھکڑی ہوئی۔ ادھر سے ادھر ٹھہرنے لگی۔

”کتنا اچھا طریقہ نکال مجھے تنگ کرنے کا، میری بے رخی کا بدلہ چکانے کا، پہلے اتنی محبتیں دیں کہ میرا دامن چھوٹا پڑنے لگا۔ پھر ان محبتوں

اور چاہتوں کا خوگر بنانے کے خود پر بے رخی کی تہہ جمالی، وہ، سید عالم شاہ صاحب، بڑے کامیاب ہیں آپ تو۔“ وہ جھنجھلائی۔

”کہاں میرے بٹا ایک پل گزرنا قیامت تھا اور آج چھٹا روز ہے، مزے کر خیر تک نہیں لی کہ جیتی بھی ہو کہ نہیں۔“

”آؤ رکود نکھو۔“ سے مہ جیس کی بات یاد آئی۔

”آج بھی منتظر ہے تمہار۔“

”میں کیا کروں؟“ اس نے گہر سانس لیا ”یہیں کسی درکار منتظر ہو گیا ہے۔“



پورے بارہ دن بعد وہ ٹوٹ آیا تھا۔ مکرم علی نے سہار دے کر ہٹھا یا ضوفٹاں غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ مزید کمزور ہو گیا تھا۔ چہرے پر

پین نہیں واضح ہو گئی تھیں۔ سب سیاہ ہو رہے تھے سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ بہت خاموش، بہت شکستہ لگ رہا تھا۔

”عام۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر سے دیکھنے لگی۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”جیسا نظر آتا ہوں۔“ وہ مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے بولا ”تم کیسی ہو جان عالم۔“

”میں میں سخت خفا ہوں آپ سے۔“

”اچھا“ وہ دھیرے سے ہنسا ”میں تو سمجھ تھا تم خوش ہو گئی۔ خیریت و خفا کیوں ہو؟“

”آپ نے ایک فون کرنے کی زحمت تک نہیں کی تھے بیزار ہو گئے مجھ سے۔“

”تم فون کرتی تھیں۔ مکرم علی سے نہیں، یہ تمہیں نمبر ملے دیتا۔“

”جی اجانتی تھی لیکن میں صرف یہ پوچھ رہی ہوں کہ آپ نے فون کیوں نہیں کیا؟“

”کیا کرتی رہیں اتنے دن۔“ اس نے بات بدلی۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے ایک خفگی بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”کہاں کہاں گئیں۔“ اس نے اس کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔

”کہاں جانا تھا۔“ اس نے سر ہلایا ”کہیں نہیں گئی چھائیہ بتائیں ڈکڑنے کیا کہا؟“

”ڈاکٹر کا ایک ہی تو کام ہے، ہمت بندھنا تسلیاں دینا، لیکن کچھ باتیں انسان کے دل میں خود بخود اترتی ہیں۔ میرے دل میں یہ بات

قطعاً واضح ہے کہ ب میں کبھی ٹھیک نہیں ہو پاؤں گا۔“

”عام۔“ وہ ہجھ کر رہ گئی۔

”ایک ماہ بعد میرا آپریشن ہے فیصلہ کن آپریشن لیکن تم دیکھنا روشنی۔“

”خدا کے لیے خاموش رہیں۔“ اس نے بے تابی سے اس کی بات کاٹ دی ”انشاء اللہ وہ آپریشن ضرور کامیاب ہوگا۔ آخر آپ اتنے

ناامید کیوں ہیں؟“

”وہ ہوئے سے مسکرا دیا۔ تب بے حد زخمی سی مسکراہٹ جو ضوفٹاں کا دل چیرتی چلی گئی۔

”رہتی تھیں چانتیں میں نے بڑے گناہوں بھری زندگی گزاری ہے اور گناہوں کا کفارہ تو ہر صورت ہوتا ہے۔“

”ایسی ناامیدی کی باتیں سوچ سوچ کر کیا حالت بناں ہے آپ نے پٹی۔“

”میں تھک گیا ہوں روشنی، بہت تھک گیا ہوں، میری سوچوں کی ایک سمت میں رواں رہنے دو، ان کے آگے ان تسیوں، ہمدردیوں کے بندہ لگاؤ، اس طرح میری تھکن بڑھتی ہے۔ مجھے سوچوں کے اس بہاو کے ساتھ بہتا رہنے دو، اس طرح ٹوٹ پھوٹ تو ہوتی ہے، ہاں تھکن نہیں ہوتی۔“

وہ گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ وہ خوفزدہ نظروں سے ایک ٹکڑے دیکھ رہی تھی۔ یہ عالم شاہ جو اس کے سامنے تھا کتنا مختلف تھا۔

رات اتری تو وہ نیچلن میں آٹھٹی۔ عجب سناٹے تھے جو دروازے میں دھیرے دھیرے اتر رہے تھے۔

عالم شاہ کی بے بسی، اس کی ناامیدیاں اس کے دل کو مسلسل نشتر لگا رہی تھیں۔

گرم احرف تسی وہ دوہو جس سے

جی ٹھے پھر ترا جزا ہو بے نور داغ

تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تزیں کے داغ

تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

”بی بی جی۔“ اس کی محویت کو حسینہ نے توڑا۔

”آں۔“ ”ہاں کہو۔“ اس نے پلکوں سے نمی صاف کی۔

”آؤ صاحب کافوں ہے۔“

ایک گہر سانس بھر کر وہ ٹھکھڑی ہوئی آہستہ روی سے چلتی ہوئی ندر تک پہنچی۔

”ہیو آؤ۔“ اس نے ریسیور اٹھایا۔

”اجال کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”اجا، میں نے بڑا انتظار کیا تمہارا لیکن کوئی جواب نہ ملا شاید میری زندگی میں تمہارے ساتھ کی ایک سکون بھری شام بھی نہیں ہے۔“ وہ

مایوس مایوس سا ہوا، ”میں ویس جا رہا ہوں اجال۔“

”واپس۔“

”ہاں، بس چندر جیل ہی لیگی ہیں جنہیں کھانا پاتا ہوں، بس دن بعد فلائٹ ہے میری۔“

”بڑی چھٹی بات ہوتی گر تم پھوپھی ماں کی خواہش پوری کر دیتے۔“

”اس سے زیادہ اچھی بات یہ ہوتی کہ تم بہت سے لوگوں کی خواہشوں کا احترام کر پیتیں۔“

”آؤ۔“ ”جہاں تم دروازہ کھتے ہو وہاں درحقیقت کوئی دروازہ ہی نہیں، ایک دیوار ہے مصبوط اور پچی دیوار، یہ انتظار حاصل ہے،

ہاں گر مجھے کچھ سمجھتے ہو تو میری بات مانو۔“

”خدا کے لیے اجال۔“ اس نے بات کاٹی ”مجھ سے کچھ ایسا مت کہنا جسے پورا کرنا میرے لیے ناممکن ہو۔“

”یہ ناممکن کب ہے آؤ۔“ وہ اداسی سے ہنسی۔

”جہاں دیوار ہے وہاں تو دروازہ کھتے ہو اور جہاں دروازہ ہے وہاں دیوار، نہ خدا کی جھٹی ہے۔“

”کس قدر سنگد ہو۔“ وہ ذرا خفگی سے بولا۔

”بے وقوف تو میرا دل ہے جو سر پھوڑنے کے لیے بھی تمہارا ہی آستان مانگتا ہے۔“



”خدا کے پیے ڈر میں شادی شدہ عورت ہوں مجھ سے ایسی باتیں کرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ وہ قدرے جھڑک کر بے بسی سے بولی۔  
 ”اجالہ، ایک بار، ایک بار بتا دو کیا وہ محبت جو کبھی تم نے مجھ سے کی تھی، کیا وہ محبت مر گئی ہے؟“  
 وہ بڑی دیر کے لیے خاموش رہ گئی۔

”نہیں۔“ پھر وہ بولی ”وہ محبت ایک خوبصورت شفاف ندی تھی۔ جو اب بھی وہیں بہتی ہے۔ لیکن فرق اتنا ہوا ہے کہ اس کا پانی سگے جا کر ایک بڑے سمندر میں مل گیا ہے خدا تمہارا حافظ ہو، جہاں رہو خوش رہو۔“  
 ر۔ سیوہ رکھ کر وہ مڑ گئی۔



”مکرم علی“ وہ سے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے مکرم علی اسے زندگی اور موت سے کسی ایک شے کا انتخاب کرنے کو کہنے لگا تھا۔  
 ”کہو، جلد کہو۔“ وہ بے تابی سے لبوں پر زبان پھیر کر بول۔

”شاہ صاحب، یہ ہے وہ کیسٹ۔“ اس نے جیب سے کیسٹ نکال کر اس کی سمت بڑھا دی۔  
 ”آپ کے جانے کے بعد بی بی صاحب نے جو گنگو فون پر کی وہ سب اس ٹیپ میں ہے۔ یہاں ت سے ملنے کوئی نہیں آیا اب تو وہ ایک بار اپنی بہن کے گھر گئی تھیں۔“

”ٹھیک ہے، کیسٹ پیئر مجھے یہاں دو اور تم جاؤ۔“  
 ”جی۔“ اس نے سر ہلایا۔

کچن میں اپنی نگرانی میں اس کے لیے سوپ ورکھا تا تیار کر کر جب وہ اوپر کمرے میں آئی تو وہ پتھر کے کسی بت کی طرح بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔

”عام۔“ وہ پریشانی سے اس کے نزدیک آئی۔ ”عام طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی۔“

اس نے اپنی ہتھیلی اس کی پیشانی پر رکھی۔

”روشنی۔“ اس کا ہاتھ تھا تم کروہ بھیگی آوار میں بولا تھا۔

”جی کہیے کیا ہوا ہے۔ عام۔“

”روشنی۔“ اس نے اس کی ہتھیلی پر اپنے لب رکھ دیے ”روشنی مجھے معاف کر دو، سب شک سزاؤ، میں مجرم ہوں تمہارا، عام شاہ خود کو کٹہرے میں کھڑ کرتا ہے۔ تم اسے سزا سناؤ۔“

”کیا ہو گیا ہے عام۔“ وہ حد درجہ پریشان ہو گئی ”کچھ بتا میں تو سہی۔“

”عام شاہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا وہ بھی بے تاب ہے اس کی طرف دیکھ رہی تھی یہ پھنورا آنکھوں میں جانے کس احساس سے نئی اتری ہوئی تھی۔ جن آنکھوں میں رنگ و بو کا نار و غرور کا ایک طوفان پھاڑتا تھا آج ضووفش کو وہ آنکھیں بالکل خالی و ویران نظر آئیں۔ وہ آنکھیں جو کبھی ایک شکوہ عیاشان قلندر کی طرح تھیں آج وہی آنکھیں اسے کھنڈرات کا سلسلہ نظر آئیں۔“

”روشنی۔“ اس نے ننھا سا کیسٹ پلیئر اس کی جیب بڑھا دیا۔

”کیا ہے یہ؟“ وہ تعجب سے بولی۔

عام شاہ نے اسے اپنے روپیہ

چند بے سوس سوس سنائی دیے کے بعد کچھ واضح و الفاظ سنائی دیے گئے۔

”مجھے یہ علم ہو چکا ہے کہ میری عمر بھر کی خوشیوں کو بیک جینٹس قلم، پامال کر دیے گا وہ فیصد کسی اور کے سفارک قلم کی سوٹ سے تحریر ہو تھا۔“  
یہ آواز اور یہ غفاظ وہ بخوبی پہچان سکتی تھی۔

”اب اس سز کو بھگتتے چلے جانا میرے لیے ناممکن ہے، میں اب احتجاج کر سکتا ہوں بغضوت کر سکتا ہوں، لیکن تم اتم میرا ساتھ دینے سے کیوں انکار کر رہی ہو؟ مجھے سچ بتاؤ اجال، کیا آج بھی تمہاری زبان پر زبردستی بے پیر سے ہیں۔“

”نہیں۔“ انگلی سے اس کی اپنی تھی ”وہ فیصد بے شک میرا نہیں تھا لیکن یہ فیصد میرا اپنا ہے۔“

وہ بے یقینی و رشاک کی حالت میں بیٹھی رہ گئی۔ یہ جو کچھ بھی تھا اسے تسلیم کرنا اس کے لیے بے حد مشکل امر تھا۔ سید عام شاہ نے اس کی ذلت پر شکوک و شبہات کی جو کچھ چھوٹی تھی سے اپنے وجود پر ہر جگہ اس کی پھینکیں دکھائی دے رہی تھی۔

”خدا کے لیے تیرے شادی شدہ عورت ہوں، مجھ سے اسی باتیں کرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ گنگو کا سلسلہ طویل تھا جس کے دوران وہ دونوں ایک دوسرے سے ٹھہریں چرائے اپنی اپنی جگہ پتھر کے بت بنے بیٹھے رہے۔ ندامت، دکھ، تاسف، وراثت مندی کا سمندر تھا جو عام شاہ پر سے گزر رہا تھا۔ اور ذلت اور غم کا طوفان تھا جو صوفیوں کے اندر رہ رہا تھا۔

کیسٹ ختم ہو چکنے کے بعد جب کیسٹ پلیئر خود آف ہو گیا تو وہ دونوں اپنے اپنے حواسوں میں گئے۔

”کچھ ہوگی نہیں روشنی۔“ وہ سر جھکا کر بولا ”کوئی سز، کوئی انتہائی سخت سز سنا دو روشنی، عام شاہ اس وقت سولی پر چڑھ جانے کے لیے تیار ہے۔“

اس نے ہتھ ہونے ”سو پوچھے ورخا موش رہی۔“

”تمہاری جیسی عظیم، باوقار عورت ملی عام شاہ کو، کس قدر خوش قسمتی تھی میری اور کتنی بڑی بد نصیبی ہے کہ میں اس میں اپنی ماں جیسی عورت کو ڈھونڈتا رہا۔“ سید عام شاہ کس قدر حرام نصیب ہو تم ”اپنے حصے کی خوش نصیبی کو خود ہی اپنے اوپر حرام کر لیا لیکن ٹھیک ہی تو ہے، سب کچھ درست ہی تو ہوا، ایک بنے جانے نظام کے تحت جسے جھنڈا کسی کے لیے بھی ممکن نہیں میں نے کہا تھا اس روشنی یہ مکافات عمل ہے، خوشیاں بانٹو تو خوشی، گلاب بوڑ تو گلاب، دکھ پھیلو تو دکھ، کانٹے لگاؤ تو کانٹے پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ خوشیاں چھین کر، دکھ پھیل کر، دیوں ہر کم عام شاہ خوش رہ پاتا۔ ناممکن تھا روشنی جو کچھ میں نے سب کے ساتھ کیا آج اپنے دامن میں سی کا شکر پاتا ہوں دوسروں کی غیندیں جاڑی تھیں میں نے، تمہاری قسم روشنی سکون کی فیدہ لم شاہ پر بھی حرام رہی۔ دوسروں کو محروم مت کیا تو خود نارمانیوں کے عذاب بھگتتے یہ شک، یہ بے وفائیوں کا لازم تمہارے لیے کس قدر سوہان روح ہوگا روشنی، میں سمجھ سکتا ہوں، لیکن یقیناً جو عام شاہ کے اپنے لیے یہ بات یہ سوچ زہر میں بچھا وہ تیر تھی جو پچھلے کئی دنوں سے دس میں اس طرح پوست تھا کہ سانس لینا مشکل تھا ”وہ خا موش بیٹھی روتی رہی۔ روتی رہی پھر انھی ور باہر نکل گئی۔“



”آخر آپ مجھے بھیجنے پر کیوں مصر ہیں جب کہ میں ہرگز جانا نہیں چاہتی۔“ اس نے جھدا کر پوچھا تھا۔

وہ داسی سے مسکریا۔ اس کی مسکرت ہٹ میں صدیوں کی تھکن تھی۔

”جانا تو میں بھی نہیں چاہتا روشنی۔“ وہ خد کلامی کے انداز میں بولا۔ ”تمہیں چھوڑ کر۔“

”جی؟ کیا کہا آپ نے؟“

”روشنی؟ تم بہت اچھی بیوی ہو، میری ہر بات مانتی ہو، پچھلے دنوں جو واقعہ ہماری زندگی میں رونما ہوا میں اس پر پریشمان ہوں، نادم ہوں ایسے میں تم اپنے میکے نہ جا کر مجھے کوئی خوشی نہیں دے رہیں بلکہ میں ہرگز رتے دن کے ساتھ مزید شرمسار، مزید پشیمان ہوتا جا رہا ہوں، اسی لیے تم سے کہہ رہا ہوں کچھ دیر کے لیے جا کر ملنا سب سے تمہاری پادوسر تہذیبوں کر چکی ہیں۔ کیا میں اسے اپنے لیے سرا بھوں روشنی، جو تم خود کو یوں مقید

کر کے دے رہی ہو۔“

’عام۔“ وہ بے بسی سے بونے ’نجانے آپ کو خوشی کس بات میں ہے، میں آپ کو جتن خوش رکھنا چاہتی ہوں آپ اتنے ہی اداس ہوتے چھ جاتے ہیں ٹھیک ہے، میں آج جاؤں گی آپ کی طرف تسلی ہو جائے گی آپ کی؟“ وہ مسکریا۔

وہ بڑی بے دلی سے تیار ہو کر وہاں آئی تھی۔ اور اب وہ اس کا دل کسی شے میں نہیں لگتا تھا۔ کس قدر خوش تھی وہ محض چند ہی روز پہلے کتنی مطمئن ہو گئی تھی۔ اور اس خوشی، اس اطمینان تک پہنچنے کے لیے اسے لگتا تھا اس نے صدیوں جتنے صحراؤں کا سفر کیا ہے سیدہ لم شہ نے ایک بار پھر خوشیاں اس کی دسترس سے دور کر دی تھیں۔ اب وہ اس کے داس ہونے پر داس رہتی تھی۔ وہ ’سو جنہیں وہ بڑی خاموشی سے اپنے اندر اتار بیٹھا تھا، صوفیوں کی آنکھوں میں چھ آتے تھے۔ اس نے آج تک عالم شہ کی وارفتگیوں ہی دیکھی تھیں۔ اس کی بے پناہ محبتوں کی عادی ہو چکی تھی وہ اور اب اس موز پر اکر وہ اس سے دور دور کھینچ رہے تھے لگا، سے لگتا تھا بس چند دنوں میں وہ پاگل ہو جائے گی۔

’اجال! اس قدر خاموش کیوں ہو۔‘

مہ جیس کھانا پکانے کے لیے اٹھ گئی تو وہ حادث سے کھلتا ہوا سے پوچھنے لگا۔ اس سے ایک سرد ہنسی اور اس کی جانب دیکھا۔

’نہ تھا آذر محبت کا کام سوتے میں ہوتا ہے۔ اور جاتے میں روتا ہے۔ یہ محبتیں زندگی میں پائی جانے والی خوشیوں کی قاتل ہیں۔ اب مجھے لگتا ہے کہ مرخص محبت کا دعویٰ کرتا ہے، سے پناہ محبت کا، پاگل پن کی حد تک محبت کا عشق کا، جنون کا اور قتل ہوتا ہے، عورت کی خوشیوں کا۔ سوتے میں ہنستی ہے تو عورت، جاتے میں روتی ہے تو عورت، کتنا ظلم ہے اس آذر محبتوں کا بوجھا ٹھوڑا، احسان سے جھک بھی جاؤ اور اس کے کفارے بھی ادا کرو۔“ وہ ایک ٹک اسے دیکھتا رہا۔

’اجال، بڑی گہرائیوں تر آئی ہیں تمہاری دانت میں، سبب پوچھ سکتا ہوں۔“ وہ سر جھکا کر زخمی ہنسی ہنس دی۔

’یہ جو حادثے ہوتے ہیں ماں لوگ ان سے بہت ڈرتے، بہت گھبراتے ہیں آذر، حقیقت یہ ہے کہ یہ حادثے بڑے رہ رہتے ہیں۔ ان کے شعور کو آگئی وادراک کی یہی منزلوں تک سے جاتے ہیں جہاں پہنچنا عام حادثات میں انسان کے بس میں نہیں ہوتا لیکن میں کہتی ہوں ان منزلوں تک پہنچ کر بھی کیا حاصل جہاں سفر مکمل ہو جائے اور انسان کی دانت دھوری ہو جائے۔“

آذر نے حیرت و تعجب سے اسے دیکھا محض پھر پہلے پٹی ہی کہی بات کی وہ خود ہی کر رہی تھی۔

’اجال کیا ہم جیسے دوست بھی نہیں رہے؟“ وہ ہمدردی سے بولا ’یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو، لیکن کیا میں یہ نہیں جان سکتا کہ تم پریشان کیوں ہو۔“

’آج کل مجھے کھس ایک سوچ پریشان کرتی ہے آذر وہ یہ کہ کیا کوئی ایسا اسم ہے جسے پڑھنے سے انسان اپنی تقدیر کے چکر سے باہر آ سکے۔ ایک سیدھی رواں ستون رہ رہ پر سکون و اطمینان سے چل سکے۔ مجھے محض اس راہ کی آرزو ہے۔“ ٹھنڈی آہ بھر کر وہ خاموش ہو گئی۔ وہ اسے بے چارگی سے دیکھتا رہا۔ سے یقین تھا اس کی ذاتی کیفیت نارمل نہیں ہے۔



مکرم علی نے ہاتھ میں پکڑے چابیوں کے چمچے کی جانب دیکھا پھر ستر پر دراز اپنے مالک کے سوتے ہوئے پہلے چہرے کی طرف نظر کی۔ یہ اہل رمی کھولو مکرم علی ورتیسری چھوٹی چابی سے، اسکا سیف کھو، سیف میں ایک چھوٹی درز ہے۔ اس میں ایک شیشی ہے۔ نکال، ڈال۔“



مکرم علی نے چند لمحوں میں حکم کی تعمیل کر ڈالی۔

’لوؤ سے مجھے دے دو۔‘

’سائیں۔‘ اس کا دل دھڑکا ’اس میں کیا ہے سائیں؟‘

’آب حیات ہے مکرم علی۔‘ وہ بمشکل مسکرایا۔

’اور کچھ مخصوص حالات کے لیے اسے پاس رکھنا ہمارے خاندان کی روایت، دل و اسے مجھے دے دو۔‘

’مکرم علی اُدھر بیٹھو میرے پاس۔‘ اس نے اشارہ کیا۔

’بندہ یہ گستاخی کیسے کر سکتا ہے، سائیں۔‘

’میں تم سے کہہ رہا ہوں مکرم علی دھڑو بیٹھو میرے پاس شاہ باغ۔‘

’وہ جھجکتا ہوا اس کے قریب مسہری کے کونے پر ٹپک گیا۔‘

’مکرم۔‘ تم میرے دوست ہو، ایسا دوست جو قسمت سے ملتا ہے۔‘

’بندہ حکم کا قدام ہے سائیں آپ حکم کریں۔‘

’مکرم تم بچپن سے لے کر اب تک ہر قدم پر میرے ساتھ رہے ہو، مجھے یاد نہیں پڑتا تم نے کبھی میرے کسی حکم کی تعمیل کرنے میں غفلت یا

کوتاہی برتی ہو، اس لیے مجھے یقین ہے کہ آج جو چند حکم میں تمہیں دے رہا ہوں تم عمر بھر ان کی تعمیل کرتے رہو گے۔‘

’آپ، کہیں جا رہے ہیں سائیں؟‘

’ہاں مکرم، آج جس مقام پر میں کھڑا ہوں وہاں سے آگے گھسنا ایک راہ جاتی ہے۔ میری مجبوری ہے کہ مجھے اسی راہ پر چننا ہے۔ سنو مکرم

علی غور سے سن لو، میرے جانے کے بعد تمہاری بی بی صاحبہ کی تمہارے لیے وہی ہیبت وہی جگہ ہوگی۔ جو میری ہے، ان کا ہر حکم ماننا تمہارا فرض ہوگا۔

انہیں ہر قسم کی پریشانیوں سے محفوظ رکھنا تمہاری ذمہ داری ہے۔‘

’سائیں۔‘ مکرم علی کی آواز لرزنے لگی۔ ’آپ، کہیں جا رہے ہیں سائیں؟‘

’جہاں بڑا سکون، بڑی رحمتیں ہیں۔‘ وہ ہوسے سے ہنسا ’اور کیا خبر ہیں بھی کہ نہیں۔‘

’نہیں سائیں نہیں۔‘ وہ بے یقینی ہو رہا تھا۔

’مکرم، اسی بات پر تو ناز ہے مجھے کہ کبھی تمہارے ہوں سے لفظ ’نہیں‘ نہیں سنا اور آج، آج تو بالکل نہیں سنوں گا، یہ لو۔‘

اس نے ایک غلاف اس کی جانب بڑھایا۔

’یہ کچھ کاغذات ہیں، انہیں تم سنبھال کر رکھو گے مکرم، انہیں کب کھولنا ہے تم خود جان جاؤ گے۔ اور جو کچھ میں نے کہا ہے، مجھے یقین ہے

کہ تم نے اپنی سماعتوں کے پردے پر ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا ہوگا۔ زندگی میں جو بڑے قیمتی تحفے میں نے پائے ہیں ان میں سے ایک تم ہو مکرم۔‘

اس نے شیشی کھولی، پاس رکھے جوس کے جگ میں نڈیلی و مسہری کے پیچھے ڈال دی۔

مکرم علی پھٹی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتا رہا۔

دروازہ کھول کر وہ تھکی ہار کی ندر آئی۔ وہ چند لمحے کھڑی وہ ان دونوں کو دیکھتی رہی۔

’کیا بات ہے عام۔‘ پھر اس نے استغفار کیا۔

’کچھ نہیں جان عام۔‘ وہ مسکرایا ’میں تمہارا انتظار تو کر رہا تھا۔‘

’اچھا۔‘ وہ مسکرائی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

’یہ جوس دیسے کا ویسا پڑ ہے چھو تک نہیں پئے۔‘

”دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ مسکرایا ”اب چاہ رہا ہے۔“  
”کال کروں۔“

”ہوں، پلا دو اپنے ہاتھوں سے جو مجھے بہت عزیز ہیں۔“  
اس نے محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”سائیں۔“ مکرم علی کے لب لرزے اور اس کا توپورا وجود لرز رہا تھا۔  
عالم شاہ نے اسے ایسی گہری سرد نگاہ سے دیکھا اور اندر تک ٹھنڈا ہو گیا۔  
وہ گلاس بھرنے میں منہمک تھی۔  
”یہ لیں۔“

”کہاناں تم پلاؤ۔“ اس نے بچوں کی طرح ضد کی۔

وہ مسکرائی بڑے دنوں بعد وہ اس طرح سے بولا تھا، لہجے میں شگفتگی لیے اور نظروں میں پیار۔ اس نے گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔  
مکرم علی نے کرب کی انجھا منزل پر پہنچ کر آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

”روشنی۔“ گلاس خالی کر کے وہ بڑی محبت سے بولا۔

”جی، کہیں۔“ وہ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ جما کر اسے دیکھنے لگی۔

”کچھ باتیں ہیں جو میں تم سے کرنا چاہتا ہوں، لیکن ہمت نہیں پاتا۔ اس لیے وہ باتیں میں نے لکھ لی ہیں۔“

”اوہ۔“ وہ شوشی سے مسکرائی ”لائیں دیں پڑھوں تو سہی ایسی کون سی باتیں ہیں جو آپ مجھ سے نہیں کہہ پارہے۔“  
”ہاں، دوں گا ایک شرط پر۔“

”کہیے۔“

”تم اس وقت تک میرے پاس بیٹھو گی جب تک میں آرام سے سونہ جاؤں۔“

”پھر نیچے لان میں جا کر پڑھو گی میں نے کیا لکھا ہے۔“

”ٹھیک۔“ وہ زور سے ہنسی ”اور کچھ ایسا ویسا لکھا ہوگا تو بات بھی نہیں کروں گی، اس لیے سوچ سمجھ کر دیجئے گا۔“  
وہ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرایا اور سائیڈ میں دبالتافہ نکال کر اسے دیے دیا۔

”چلیں سوئیں اب۔“ وہ مسکرائی ”بند کریں آنکھیں۔“

”ذرا کو۔“ اس نے التجا کی ”تمہیں ٹھیک سے دیکھ تو لوں۔“

نگاہوں میں بے تحاشا جذبے بھرے وہ اسے دیکھتا رہا، دیکھتا رہا پھر آہستہ آہستہ اس کی پلکیں بوجھل ہونے لگیں چند لمحوں میں وہ بے خبر ہو گیا۔



اس نے لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھا اس میں سے عالم شاہ کی مخصوص مہک آرہی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس نے لفافہ چاک کیا خط نکالا اور پڑھنے لگی لکھا تھا۔

روشنی کے نام

جس نے میری تقدیر کے اندھیروں کو دور کیا۔



دعا ہے کہ تمہیں وہ تمام خوشیاں ملیں جو تم سے چین لی گئیں۔

تمنا تھی کہ تمہیں اس نام سے پکاروں جس نے ہمیشہ تمہارے گرد اجالے بکھیرے اور تمہارے لبوں پر مسکراہٹیں کھلائیں۔ تمہارا حق ہے کہ تمہیں اسی نام سے پکارا جائے لیکن شرمندہ ہوں کہ شاید مجھے وہ نام لینے کا بھی حق نہیں۔۔۔۔

روشنی! آج وہ عالم شاہ تم سے مخاطب ہے جسے تم نے بنایا اور جو تم پر ہی مٹ جانے کی تمنا بھی رکھتا ہے۔ وہ سید عالم شاہ جو جبر اور قوت کو اپنی شناخت سمجھتا تھا کب کا فنا ہو چکا۔

میں سمجھتا ہوں کہ روشنی میں تم سے محبت نہیں عشق کرتا ہوں۔ محبت کو میں نے اپنے جنون کے لیے بڑا معمولی لفظ سمجھا تھا لیکن خبر ہوئی کہ عالم شاہ نے تو اپنی ساری عمر اندھیروں میں گزاری ہے۔ مجھے احساس ہوا روشنی کہ محبت کا نام ہے محبوب کی خوشیوں کی تمنا رکھنے کا اس کے نام اپنے حصے کی خوشیاں اور سر تمیں لکھ دینے کا، اپنی ہستی کو فنا کر کے اس کی ذات کو جلا بخشنے کا۔

محبت وہ کب تھی، جو عالم شاہ نے کی۔

محبت تو وہ تھی جو اجالانے کی۔

عشق تو وہ تھا جو آذر نے کیا۔ جنہوں نے اپنے لیے ہمیشہ آنسوؤں کا انتخاب کیا۔ اور محبوب کے لیے مسکراہٹوں کا، کانٹے اپنے حصے میں رکھے اور پھول دوسروں کے دامن میں ڈال دیے۔

محبت تو اسی جذبے کا نام ہے عالم شاہ نے چاہا تھا تو خود کو، خوشیاں چاہی تھیں تو اپنی ذات کے لیے۔ وفا میں کسی کے نام لکھیں بھی تو پس پردہ خواہش کی تھی دنیا بھر کی وفا میں اپنے نام لکھوا لینے کی۔ عالم شاہ تو بڑا خود غرض، بڑا کمینہ شخص تھا اور تم عظمتوں کے مینار پر کھڑی وہ ہستی ہو جس نے اپنے عالم شاہ کو بھی مایوس نہیں کیا جو اس نے چاہا اس کے دامن میں ڈال دیا۔ اپنا تمام خلوص، اپنی ساری وفا میں اس نے تمہیں اسے سوئپ دیں جو شاید اس قابل تھا ہی نہیں۔ سید عالم شاہ خوش نصیب ہے کہ اس نے اپنی زندگی سے جو چاہا وہ اسے مل گیا۔ اور جواب میں اس نے تمہیں کیا دیا؟ آنسو، دکھ، نارسائیاں اور بے وفائی کے الزام، یہ وہ گناہ ہے جو میری اپنی نگاہ میں ناقابل معافی ہے۔ تب میں نے فیصلہ کیا کہ سید عالم شاہ بھی تمہیں وہ شے دے گا جو تمہاری وہی گئی چیزوں کے جواب میں بڑا خوب صورت قیمتی اور انوکھا تحفہ ہے۔

تمہیں یاد ہوگا روشنی، میں نے تم سے کہا تھا کہ وہ محبت جو تم نے آذر سے کی اور آذر نے تم سے ان دونوں کو ترازو کے ایک پلڑے میں رکھا جائے اور دوسرے پر عالم شاہ کی محبت جنون اور خواہش کو تو عالم شاہ کا پلڑا بھاری ہوگا تو وقت آ پڑا ہے اپنی بات کو سچ کر دکھانے کا۔

ایک ہی تو وصف رہا ہے عالم شاہ میں ہمیشہ اپنے کبے کا پاس کیا۔

تو سنو روشنی!

عالم شاہ تمہیں آزاد کرتا ہے ہر اس بندھن سے جو اذیتوں کا، اپناج پن کا بندھن ہے۔

عالم شاہ تمہیں آزاد کرتا ہے ان تمام بندھنوں سے جو جبر، ظلم اور زبردستی کے بندھن تھے۔ عالم شاہ آزاد کرتا ہے اس معصوم، خوبصورت چیز یا کو جو اس کی سخت بے رحم مٹھی میں سہمی سہمی رہتی تھی۔ آنکھوں میں خوف اور آنسو بھرے۔

عالم شاہ اسے خوشیوں کی، مسکراہٹوں کی نوید سناتا ہے۔

خط کو دونوں ہاتھوں میں بھینچ کر اس نے ایک خوف کے عالم میں سینے سے لگا لیا۔ دل اس طرح سے دھڑک رہا تھا کہ جیسے ابھی سینہ پھاڑ کر باہر آ جائے گا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے ان لفظوں کا۔“ لبوں پر زبان پھیر کر اس نے سوچا ”طلاق؟“

”نہیں، نہیں، عالم شاہ تم ایسا نہیں کر سکتے، ابھی تو میں نے تم سے وہ سب کچھ کہنا ہے جو کب سے اس دل میں ایک خزانے کی طرح منہ بند

رکھا ہے۔“



لرزتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے خط کو سیدھا کیا اور آگے پڑھنے لگی۔

”تم اتنی اچھی بیوی ثابت ہوئیں کہ تم نے کبھی میری کوئی بات نہیں نالی۔ چند خواہشات ہیں روشنی، مجھے یقین ہے تم انہیں ضرور پورا کر دو گی۔ اسے عالم شاہ کا حکم سمجھو یا التجا، پہلی خواہش یہ ہے روشنی کہ اس گھر کو کبھی مت چھوڑنا، یہ گھر تمہارے بنا اداس ہو جاتا ہے، اور اس کا اداس ہونا مجھے اداس کر دیتا ہے۔ یہ گھر جس کے دروہال سے تمہاری خوشبو آتی ہے بہت عزیز ہے مجھے۔ اس گھر کو مت چھوڑنا روشنی۔“

ایک خواہش یہ ہے کہ اس شخص کو مزید مایوس مت کرنا جو نجانے کب سے ہجر کے تپتے صحرا میں ننگے پاؤں تمہارے قرب کے سراپ کے پیچھے دوڑتا چلا آ رہا ہے وہ شخص جس کا عکس تمہارے آنسوؤں میں لرزتا ہے، اور تمہاری مسکراہٹوں سے جھلکتا ہے، اسے مایوس مت کرنا۔

میں نے تم سے کہا تھا روشنی کہ تم ساتھ ہو تو عالم شاہ ہر اس سزا کو پانے کے لیے تیار ہے جو مکافات عمل کے تحت اس کے حصے میں آئے لیکن میں غلطی پر تھا میں نے سوچا ہی نہیں کہ اپنے اپنے حصے کی سزا تو ہر شخص نے اکیلے ہی پانی ہوتی ہے۔ یہ سزا تو صرف میرا مقدر ہونا چاہیے تو سنو روشنی، عالم شاہ اپنی سزا خود منتخب کرتا ہے۔

جس لمحے تمہاری نظر کی خوشبو ان الفاظ پر بکھر رہی ہو گی۔ سید عالم شاہ اپنے انجام کو پہنچے گا۔ وہ انجام جو بڑا دلکش بڑا خوش کن ہے کہ تمہاری مر مر میں ہاتھوں سے آخری جام پی کر حاصل ہوا ہے۔ اور وہ انجام جسکے بعد سید عالم شاہ ہمیشہ کے لیے تمہیں کھونے کے خوف سے رہائی پا جائے گا۔

آخری خواہش یہ ہے روشنی کہ میری قبر اسی گھر کے کسی گوشے میں بنا دینا کہ مر کر بھی تم سے جدا ہونا عالم شاہ کو گوارا نہیں۔

میرے لیے بس اتنی دعا کرنا کہ خدا میرے گناہوں کو معاف کر دے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تمہاری دعائیں رد نہیں ہوتیں۔

تمہارا حراما نصیب

سید عالم شاہ

وہ چند لمحے سکے کے عالم میں بیٹھی رہی موت کے سناٹے اس کے اندر گونجنے لگے پھر اس کے بے جان جسم کو جیسے کسی نے ایک غیر مرئی یکنے سے آزاد کر دیا۔

”عالم...عالم...عالم“

زور زور سے چیختی وہ اٹھ کر اندر کی طرف بھاگی۔ دیوانہ وار راستہ طے کر کے وہ اوپر پہنچی، اندر کمرے میں مکرّم علی اس کے دونوں پاؤں تھامے سسک رہا تھا۔

”نہیں، نہیں۔“ وہ دروازے پر ہی رک گئی ”ایسا نہیں ہو سکتا، تم مجھے اس طرح بچا رہا میں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“

وہ گھسٹتی ہوئی اس تک پہنچی۔

”سنو عالم شاہ تم مجھے اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ دیکھو دیکھو تم ہمیشہ غیر منصفانہ کھیل کھیلتے ہو۔“

”سنو عالم شاہ، وہ چڑیا جسے تم نے ایک عرصے پانی مٹھی میں بند رکھا، اس چڑیا کو تمہارے ہاتھوں کی گرامہٹ، ان کی خوشبو، ان کی نرمی کی عادت ہو چکی ہے، وہ چڑیا اپنے ظالم، بے رحم صیاد سے محبت کرنی لگی ہے۔“

وہ اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”بڑی خواہش تھی ناں تمہیں یہ الفاظ سننے کی تو سنو عالم شاہ میں محبت کرتی ہوں تم سے۔“

تم مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ دیکھو جب مقبرے میں پہنچ ہی گئے تھے تو خزانہ تلاش کرنے کو کچھ دیر تو رکے ہوئے۔ منزل پر پہنچ کر ہار گئے لوٹ آؤ عالم شاہ لوٹ آؤ۔“

اپنی چیختی، بین کرتی مالکن کو مکرّم علی نے بڑی مشکلوں سے سہارا دیا تھا۔





اس نے مٹی کو مٹیوں میں بھرا ہوا اور چھوڑا پھر بھرا لیا۔

”دیکھو کتنے غیر منصفانہ کھیل کھیلتے ہو تم، آخر ہونا عالم وڈ میرے سارے فیصلے اکیلے کر لینے کے عادت جو رہی ہے تمہیں، نہ ملتے ہوئے پوچھا، نہ پچھرتے ہوئے۔

سیاہ آنچل میں اس کا چہرہ جذبات کی حدت سے دھبہ رہا تھا۔

”اور کیسا بدلہ چکا گئے ہو، آج میں شدتوں سے یہ خواہش کرتی ہوں کہ تم ایک بار کہیں سے مجھے مل جاؤ اور میں تم سے کہوں، سنو عالم شاہ، میں محبت کرتی ہوں تم سے۔“

”اجالا۔“ آذر نے جھک کر اسے سہارا دے کر اٹھایا ”چلو اب بس کرو، اندر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھی اس کی گود سے سحر کو لیا۔ چوما اور اس کے ساتھ اندر چل پڑی، اور آذر جانتا تھا اندر جا کر بھی وہ پردے ہٹائے گی اور شیشے کی دیوار کے پار نظر آتی عالم شاہ کی قبر کو تادیر دیکھتی رہے گی۔

مجھے لگتا ہے آذر مرد محض دھوئی کرتے ہیں۔“ اس نے کبھی کہا تھا ”بے پناہ محبت کا عشق کا، جنون کا اور قتل ہوتا ہے عورت کی خوشیوں کا، جاگتے میں روتی ہے تو عورت، سوتے میں مسکراتی ہے تو عورت۔“

اور وہ اسے نبھانے کب سے جاگتے میں روتا اور سوتے میں مسکراتے ہوئے دیکھتا تھا۔ لیکن اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس نے کہا تھا۔

”کیا کوئی ایسا اسم ہے جسے پڑھنے سے انسان اپنی تقدیر کے چکر سے باہر آ سکے۔ ایک سدھی رواں، متوازن راہ پر سکون و اطمینان سے چل سکے۔ مجھے محض اس راہ کی آرزو ہے۔“

اور آذر کو یقین تھا، وہ راہ سید عالم شاہ نے تحفتاً ان دونوں کو دے دی تھی۔ اور اسے یہ بھی یقین تھا کہ محبتیں ہرزہ ہر کا تریاق ہوتی ہیں، وہ اپنی اجالا کی راہ میں دوبارہ سے اجالے نکھر اویسے کا ہنر جانتا تھا اور اسے اپنے ہنر پر پورا بھروسہ تھا۔

مکرم علی نے دونوں کے لیے دروازہ وا کیا۔ اور ان کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا۔

باہر ان میں ایک گوشے میں بنی قبر پر لیمپ روشن تھا اور اس کی روشنی میں اس قبر کے کتبے پر لکھی تحریر صاف پڑھی جاسکتی تھی لکھا تھا۔

سید عالم شاہ

وہ عمر جس کی ماروی کو اس سے محبت ہو گئی



## عشق کا عین

عشق کا عین..... علیم الحق حق کے حساس قلم سے، عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کے سفر کی داستان، ع..... ش..... ق کے حروف کی آگاہی کا درجہ بہ درجہ احوال۔ کتاب گھر پر جلد آ رہا ہے۔